

《我的留学记》

图书基本信息

书名：《我的留学记》

13位ISBN编号：9787801451545

10位ISBN编号：7801451546

出版时间：1999-9

出版社：光明日报出版社

作者：吉川幸次郎

页数：223

译者：钱婉约

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我的留学记》

内容概要

本书由三部分组成：《我的留学记》是作者晚年对其在1928—1931年间，留学中国北京大学的回忆；《中国印象追记》是留学归国后陆续写下的关于中国的追忆性随笔、小品；《中国文学论》选取了作者有代表性的关于中国文学总体性的研究论述。文中充满作者对中国及中国文学的深厚感情和独到理解，读者由此可以遥想二、三十年代北京、南京等文化古城的流风遗韵，以及钱玄同、马裕藻、朱祖谋、周作人、黄侃等教授的个性风采。本书为读者提供了一个中国近代文化学术、中日近代文化学术关系的生动案例。

《我的留学记》

作者简介

吉川幸次郎(1904—1980年)，京教大学教授，中国文学研究家，一生著述甚丰，尤以元杂剧研究、杜甫等方面的卓越成就著称于国际汉学界。有《吉川幸次郎全集》行世。

《我的留学记》

精彩短评

- 1、通人一枚。对于中国文学一部分尤有见地。能从《诗经》一直谈到鲁迅的“绝望之于虚妄，本与希望相同。”
- 2、非常好看！
- 3、钱婉约钱穆二子钱行的女儿
- 4、第一部分提到些北大清华人大及当时一些学者的裏話，个人所知有限所以串不大起来；第二部分有先生的中国纪行，也有对中国文化的一些看法和考虑，其中有不少值得琢磨的点，以及再次体会到先生的人文关怀；第三部分算是一个外国学者对中国古典与近代文学（及文学史）的思考和观点，关于历史著作对小说产生与发展的引导与制约关系部分大概因为我相关内容知之不多所以觉得挺有意思~
- 5、很多有意思的记录，对于当时的文化环境关注的不少。
- 6、“我问（黄季刚），吾梅是那位戏剧研究家吗？他纠正我说，戏剧只是吴梅的业余，他是十分出色的读书人。”
地铁书。
- 7、这是一本值得细读的好书。吉川先生对于中国文化充满了感情，对中国文学也有很多独到而富于启发性的见解，又能清醒的认识到中日两国之间的异同，态度平实，不激不随，真是令人感佩。“千秋鉴借吾妻镜”，钟叔河先生之言不吾欺也。己丑岁末筱堂记于金陵 时日清和微冷
- 8、太牛逼了
- 9、对于陈西滢当年讽刺鲁迅的“某系某籍”提供了一些佐证资料

章节试读

1、《我的留学记》的笔记-第20页

狩野先生反对的东西之一就是diletantism——dilettantism

2、《我的留学记》的笔记-第183页

原文薤露一诗，第二句少了一个晞。

3、《我的留学记》的笔记-第32页

是的，但没有现在的书那么便宜。总之，现在中国的书，是世界上最便宜的了，不是吗

4、《我的留学记》的笔记-第59页

叶德辉，盐谷君的老师，被共产党杀掉，这成了人们的话题。据一个书店老板说，此人出版了《双梅影闇丛书》那样的黄色书籍，所以有了这样的报应

5、《我的留学记》的笔记-第34页

在路上遇到狩野先生，先生问“中国怎么样？”我回答说：“非常美丽。”先生又说：“这样的日本式的感兴趣是毫无意义的，应该去中国的北方。如果不对那辽阔的，富有华美之感的北方产生兴趣是不行的。”虽然遭到了先生这样的批评，但我仍然认为江南人文地理所具有的丰富感，在北方是没有的。

6、《我的留学记》的笔记-第152页

终明之世，通倭之禁甚严，闾巷小民，至指倭相詈骂，甚以噤其小儿女云

《古尊宿语录》卷一：“问：‘和尚为什么说即心即佛？’师曰：‘为止小儿啼。’曰：‘啼止时如何？’师曰：‘非心非佛。’曰：‘除此二种人来如何指示？’师曰：‘向伊道不是物。’曰：‘忽遇其中人来时如何？’师曰：‘切教伊体会大道。’”永明延寿《宗镜录》：“魏略云。张辽为孙权所围。辽复入。权众破走。由是威震江东。儿啼不止。其父母以辽名恐之便止。又炖煌实录云。宋质直。破虏有威名。儿啼。恐之即止。且孩儿未识其人。闻名即能止啼者。全证唯心矣。”《太平御览》卷279引《魏略》云：“张辽为孙权所围，辽溃围出，复入，权众破走，由是威震江东。儿啼不肯止者，其父母以辽恐之。”同书卷434又引云：“江东小儿啼，恐之曰：‘辽来，辽来！’无不止矣。”惠洪《智证传》为说明万法唯心，先引用佛家“三人淫女梦”，然后说“魏将张辽。唐将王彦章皆有威名。当时小儿啼不止。其母呼两人者名。而儿啼止。小儿未识张。王。而闻其名辄啼止。非唯心何哉。”《魏书列传第六十一》：“大眼善骑乘，装束雄竦，擐甲折旋，见称当世。抚巡士卒，呼为儿子，及见伤痍，为之流泣。自为将帅，恒身先兵士，冲突坚陈，出入不疑，当其锋者，莫不摧拉。南贼前后所遣督将，军未渡江，预皆畏慑。传言淮泗、荆沔之间有童儿啼者，恐之云‘杨大眼至’，无不即止。”《辽史列传第十三》：“时宋将刘廷让以数万骑并海而出，约与李敬源合兵，声言取燕。（耶律）休哥闻之，先以兵扼其要地。会太后军至，接战，杀敬源，廷让走瀛州。七年，宋遣刘廷让等乘暑潦来攻易州，诸将惮之；独休哥率锐卒逆击于沙河之北，杀伤数万，获辎重不可计，献于朝。太后嘉其功，诏免拜、不名。自是宋不敢北向。时宋人欲止儿啼，乃曰：‘于越至矣！’”

7、《我的留学记》的笔记-第62页

（黄侃）他可以把广韵全部背下来，只是这人的性格、脾气极为傲慢，还说北京学者的坏话：“

《我的留学记》

那么无聊的课，你竟听了这么长时间”……交谈中，他问到《文镜秘府论》色很忙的，我也稍稍用笔回答。于是他说：你的笔意很“古”

8、《我的留学记》的笔记-第23页

青木正儿在儒学这一点上，对狩野先生也是有所批评的，说“狩野之人，从自由的观点来看，他还是局限于孔子”——“在谈到孔子时还用敬语，那怎么行？”

9、《我的留学记》的笔记-中国人眼中的日本和日本人眼中的中国

虽然已经是好几十年前的言论，虽然不能说吉川先生眼中二者的立场与态度正确无疑，但目前看来先生所指出的状况似乎并没有特别改善。

把大致要点和自己的想法memo下；原文很长，有所省略。

中国人习惯以“日本文化就是从中国吸收的”的视角来看日本，很多人抱有轻视和不屑的态度，因此也没想过仔细分析或了解日本。例如只看到日本汉字来源于中国、假名也化于汉字便认为其文化是照搬中国；而日本文字虽来源于汉字但语法等完全不同，属于不同的语系，在具体使用中也很不同；一些中国人往往看不到这些而武断认为日本本身没有传统文化、等等。

即使中国近代开始对日本关心起来也是将其看作了解西方科技与文化的通道，某种程度上是西方的代用品；获得的资源还是二手的；总之对其本身的文化兴趣不大。好奇心并非没有，但也仅止于好奇心与新鲜感，谈不上研究。

日本虽将中国古典的部分知识放入基础教育，但人们对此并不再抱有特别的兴趣或将其视作外国文化，在某种程度上认为中国和日本并无太大不同。另，因为训读的存在，汉文古典更像是被当作本国古典的一部分，而训读虽有助于理解中国古典（训读后的日文解释却并非完全等同原文意）；另，没有专门的熟悉中国文化的老师教育，往往担任汉文古典教育的老师是学校的国语老师（即语文老师），甚至有理科教师任课等情况。（这些现象在现今的日本或许有所好转？但好转程度难说。）

但也指出，日本对中国的日本研究的支持并不到位。日本人获得中国古籍不难，现在可说十分便利，而中国人要获得日本的一手研究资料却十分困难；在当时甚至难有途径。

等等。

要言之，两国对对方国家及两国关系存在某种感情色彩的偏见，即使吸收或学习对方也并非完全将其放在一个平面镜上，如先生在本文开头所说：镜子本身是歪的，照出来的的镜像必定也是变形的。

文化的传播与交流因为各种原因和条件限制，在一定程度上必定经过筛选，（古时候有交通不便，也有政治上的推行不推行、是否适合本国情况等因素；除交通外，现今制约因素或许更多）而我们会有一种倾向，以为看到的就是所有的、输入的即是对方的全部。大家都忙于以已有的知识或所知对对方下定义，试图做出某种总结，却忽视了文化本身的丰富、及其在国际交流中的不完整性、传播与吸收时变异的复杂性；等等。

先生提到：“学问是社会理性的中心，而学问的环境是社会”。

是啊，在这个飞速发展的大环境下，大家能否冷静下来，不要看到一点波澜和热闹便动辄下定义做结论；多花些时间吸收知识、消化、整理、并结合现实逐渐形成尽可能成立的观点呢。一边想着，一边记下来自警。

少说废话，多读书。

10、《我的留学记》的笔记-第61页

《我的留学记》

吉川幸次郎说陈寅恪“看起来很敏锐，有西田几多郎年轻时的风范”。他去拜访俞平伯，“一位小巧可爱的妇人出来，一看我名片，说‘不在家！’”

11、《我的留学记》的笔记-第29页

在古典学方面，王国维的著作可称是唯一优秀的著作，罗振玉的著作，只能是屈居于王国维之下。桑原鹭藏的课，我从来没听过

12、《我的留学记》的笔记-第44页

《论语·乡党》：“必有寝衣，长一身有半。”原文写成了“寝必有衣”

13、《我的留学记》的笔记-第142页

那些在大官僚家服务的男佣，可以说是奴隶。如《红楼梦》中的来旺，来富等——红楼梦没有来富，这里不知道是指的谁

《我的留学记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com