

《何者》

图书基本信息

书名：《何者》

13位ISBN编号：9789862621905

10位ISBN编号：9862621907

出版时间：2014-1-22

出版社：貓頭鷹

作者：朝井遼

页数：288

译者：張智淵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

內容概要

內容簡介

「《聽說桐島退社了》電影原著作者朝井遼「直木賞」得獎作

宮部美幸、渡邊淳一、桐野夏生聯袂好評

他以為只要這樣做，遲早會成為心中憧憬的somebody，可是……

求職之所以讓人痛苦的理由有兩個。第一個當然是因為測驗一直過不了，一再地遭人拒絕；另一個則是必須不斷把沒什麼了不起的自己，說成一副很厲害的樣子。

為了在大學畢業前找到工作，拓人常常與朋友聚集討論求職策略，光是為了寫履歷表、挑選出能表現自己的關鍵字就讓人傷透腦筋。而那簡短的幾個字到底能代表什麼？

或許，就像只有一四 個字可寫的推特一樣，那些沒有被選上的用語反而能呈現出一個人的樣貌。

朋友紛紛找到工作，他卻無法真心恭賀。他不懂，為什麼那樣子的她也可以得到工作，而自己卻一個錄取通知也沒有？眼看求職季即將進入尾聲，揪著他的領子去面對真實自我的人竟然是……？

第148回直木賞得獎作

達文西雜誌2013上半期BOOK OF THE YEAR小說類第二名

Amazon讀者四星推薦

日本「GQ雜誌」2013年度文壇代表

張維中專文解讀作者魅力

直木賞評審委員

宮部美幸、渡邊淳一、桐野夏生等誠心好評

朝井遼出道以來，都是撰寫彷彿鮮血濺到臉上般的寫實題材。要做到這一點，必須擁有莫大的勇氣，以及直到最後仍舊相信人性本善的寬容想像力。 宮部美幸 / 作家

本屆最吸引人的作品！作者從各種角度鮮明地描繪出現今大學生就業前，為了討面試官歡心，而逐漸喪失自我個性的真實狀況，寫法既諷刺又有魅力。 渡邊淳一 / 作家

這部作品將網路社會裡猶如無間地獄的部分描寫得很精彩。 桐野夏生 / 作家

從私小說般的日常事物取材，昇華成非寫實小說的小說技法，精彩描寫出發生在年輕人身上的情況。

北方謙三 / 作家

深刻推薦（依字首筆畫排列）

Belle莊蕙如 / 旅遊繪畫家

小葉日本台

水森 / 《20幾歲，就定位》暢銷系列心靈作家

李大華 / 1111人力銀行公關總監

東京碎片uedada / 日本廣告人，《日本創意文案》《絆：後311日本社會關鍵詞》作者

茂呂美耶 / 作家

褚士瑩 / 國際NGO工作者，作家

鍾子偉Joey Chung / 關鍵評論網總經理暨共同創辦人、商業周刊「哈佛之後的人生」線上專欄作家

藤井樹 / 暢銷作家

以親近的筆法描述現代人依賴網路訊息，卻忽略面對面溝通，真實描寫社會形態，令人反觀自我的書。 Belle莊蕙如 / 旅遊繪畫家

履歷表上短短一、二百字的自我介紹能代表什麼？臉書上看似溫馨的留言不就只為相互取暖？都快大學畢業了，周遭的同學怎麼還在搞那些有的沒的？以上，有此心態者，是不屑的曲高和寡？是耍酷的孤高品味？是文青的憤世嫉俗？還是對未來焦慮、不安、逃避的反射？或許各種糾結的心情都有吧，但更重要的是該如何誠實面對自己？遜斃了又如何？我能夠承認自己遜斃了，這會是優點，這就是本書作者朝井遼給年輕人的處方。 小葉日本台

應徵工作時如何從眾多履歷表中脫穎而出，是每個求職者迫切需要知道的答案。書中透過同學之間的互動過程，模擬出各種求職情境，幫助求職者了解自己及思考如何做職涯規畫。你想成為職場上哪一種人？此書希望求職者學會審視自己，了解自己的優勢，找到屬於自己的舞台！ 李大華 / 1111人力銀行公關總監

「日本學生真是不容易！」你邊這樣想邊閱讀也不錯，但該小心點。因為這篇故事的本質並不在於介

《何者》

紹日本學生找工作的種種辛苦。你看到最後階段就不得不直視那人人都有的，但誰都不敢承認有的「心的黑暗面」。東京碎片uedada / 日本廣告人，《日本創意文案》《絆：後311日本社會關鍵詞》作者

主角的洞察力令人瞠目結舌，讓讀者忍不住把自己投射在他身上。但這正是作者設下的陷阱……有的人總是站在觀察者的立場俯瞰別人，誤以為自己成了不是自己的「某個人」。假如你心中也有一絲擔憂，懷疑「這樣下去好嗎」，這本書就是專為你而寫的。 Amazon讀者

作者簡介

作者簡介

朝井遼

一九八九年五月出生。岐阜縣人。畢業於早稻田大學文化構想學系。擅長跟隨自己的生命軌跡創作，對同輩年輕人所遇的掙扎與心境轉折的描繪細膩深入。二〇〇九年在學期間，以《聽說桐島退社了》獲得第二十二屆小說昂新人獎而出道，書中充滿既苦澀又甜美的青春影像，正是朝井遼十九歲時對高中微型社會的描寫，受到讀者熱烈好評，並獲得宮部美幸、石田衣良等知名作家的讚譽，一舉成為當代青春文學的第一把交椅。

二〇一〇年，以《啦啦隊男子！！》獲得第三屆高中生票選真多之天龍文學獎，受到廣大高中生喜愛。二〇一一年，以《重生》重現時下年輕人會遭遇到的問題，展現驚人的洞察力，並於二〇一二年入圍第一四七回直木賞。

二〇一二年，《少女不畢業》受到日本《達文西》雜誌強力推薦「畢業季應景必讀青春小說」，朝井遼雖為男性作家，卻在書中將少女種種複雜的心情一一傳達，讓讀者驚喜萬分。同年，《聽說桐島退社了》改編成電影，獲得第三十六屆日本電影金像獎、第三十四屆橫濱電影節、二〇一二電影旬報、二〇一二報知映畫賞、每日映畫賞等多項大獎，在二〇一三年台灣金馬奇幻影展被譽為「金馬奇幻影展人人傳頌的神作」，一票難求，佳評如潮。

隨著朝井遼大學畢業、進入社會，在二〇一二年底推出以畢業前夕努力找工作為主題的《何者》，對大學生找工作時各懷鬼胎與日本社會現況的描述精準且深刻，遂以此作品獲得第一四八回直木賞，成為五十年來最年輕的直木賞得主，此作亦獲得《達文西》雜誌二〇一三年上半期BOOK OF THE YEAR小說類第二名。二〇一三年底，獲選為日本《GQ》雜誌年度文壇代表，無疑是實力與人氣兼具的新生代作家。

著有《聽說桐島退社了》、《啦啦隊男子！！》、《星之窗的聲音》、《重生》、《少女不畢業》、《何者》、《可改寫的世界地圖》等。

張智淵

台北人，輔仁大學翻譯學研究所中日筆譯組肄業，從事翻譯十餘年，譯有《艾比斯之夢》、《利休之死》、《千兩花嫁》、《四帖半宿舍神話大系》等五十餘本小說，以及《這樣學習改變了我》、《活化大腦生活術》、《差一點分手，更幸福》，現為專職譯者。

E-mail：akiracat@seed.net.tw

Ryo Asai

精彩短评

- 1、学弟同期大前辈
- 2、正装，皮鞋，汗水 平庸又局促的我们，拼命扮成憧憬中的SOMEONE
- 3、很有日剧感的作品。第一人称视角和第三人称视角完全有不一样的感受，但是又没办法讨厌男主，难道自己从未有过和他一样的想法或者行为吗？最后看来何者是一种极大的讽刺了，网络时代难道没有那种发一些负能量絮絮叨叨义愤填膺五毛八千来博取一些同样心态人的认可的人吗？这样只会使自己陷在泥沼止步不前。虽然每个人的活法和态度不一定完全赞同，但是坦诚的面对自己不是首先的吗？结尾有点仓促了可惜。
- 4、是蝼蚁啊。
- 5、很日本风格的小说
- 6、读起来会想起自己找工作的心情，以及看到别人找到工作时候心里的黑暗
- 7、翻译用流行一时的网络语言……不是什么聪明事。读起来很不舒服。关于求职的年轻人的故事本身倒还是给人一些启示。
- 8、真实的可怕，每一个人物基本上都能在现实中找到对应，他们的丑陋也就是我们的丑陋，喜欢书中的那句话，不管你10分也好，20分也好，不交卷就是零分。
- 9、推特的副线值得寻味
- 10、最后十几页和理香撕逼那段真是太犀利了！作者这个局布的可以，我不要做眼高于顶扶不起来的人啊
- 11、辛苦辛苦，想对作者这么说一句。然后就是太单薄了，这个故事，但是那些“黑暗”的想法，多多少少，都在未必是“求职”这件事上经历过吧。想看看电影。
- 12、毕业季的真实写照。不能说是人的内心是黑暗，多善良的人也会有的情感，有时候嫉妒不是我们所认知的看不得别人的好的意味。每个人都想相信自己是最优秀的，一旦落后了就会想寻求心理安慰，于是就会拼命挖掘别人得到的东西有多么不好，来安慰自己其实自己更值得拥有比他好的东西。书里说到有缺点并且承认是自己的缺点。在竞争激烈的社会里我们只能把自己所擅长的毫无保留的表现出来，无论是否狼狈，总好过到最后一刻还是在害怕别人的三言两语。那一席话是献给每一个求职者的。
- 13、電影拍得確實不錯。
- 14、结局的反转超级加分！整个小说因为结尾深刻不少、加分不少！
- 15、没看完……
- 16、求职众生相，人性的暗黑面被一层层剥开，直到最后的反转，看完竟然有一些冷汗。其实男主的状态又岂止是在求职过程的学生才有，从步入学校这个小社会开始，我们就已经开始慢慢有变化了吧，傲慢，自私，虚伪，不思进取，作者借用社交网络来达到直面人心的效果，很巧妙，第一人称的设置是妙笔。
- 17、可能真的要在同样的情况下才能感同身受。我是在去上海面试和回来的途中看完的这本书，很真实，那种藏在每个人心里的嫉妒的火苗，也许某一天就真的会燃成熊熊烈火，将自己烧得遍体鳞伤。生活中有太多太多很累的时刻，但是还是要过得健康开心，因为没有什么比这些更重要了。
- 18、认为对认识自己很有帮助的小说
- 19、花了两天看完，本来是想看电影版的，但是还没得看，就先看看原作。最后拓人和理香对峙的那段，非常棒，然后是小号发过内容的曝光，很真实，把求职过程中内心里黑暗面扯开，自己也或多或少有过类似想法吧。很久没看到这么好看的小说了，不愧是得奖作品。不过，翻译感觉确实欠佳。
- 20、自己只能成为自己。
我们最多只能让可悲又难看的自己尽可能贴近理想中的自己。
以后再也没有自己什么都不做，就能改头换面的好事情了。
坚持以可悲又难看的样子去挣扎，这就是留给我们的最后出路。
近期怀疑自己朝着极端的方向去了，我怀疑自己就是书中的拓人，以观察者自居，终究不会有任何成就。
- 21、看了电影卡司再对应小说光太郎、理香、瑞月这三个选得最好。小说中瑞月和隆良、理香和拓人的冲突部分描写的很精彩令人动容，希望电影里也能展现出。感觉翻译得不是很好啊……

《何者》

- 22、原本觉得这届直木奖没啥好看的，最后50页看完才发现是神作
- 23、因为映画才知道这本书，以致由于砂糖是男主我以为主角人设是“好人”所以读到最后理香揭穿拓人的“真面目”时真是一愣，现在好想看电影...
- 24、就是我们身边的年轻人的虚华的生活啊，装出一副老子天下第一其实好没自信的我们呀
- 25、「自己只能成为自己。我们最多只能让可悲又难看的自己尽可能贴近理想中的自己。每个人都很清楚这一点，所以才能让可悲又难看的自己好好努力，让难看的自己拼命挣扎...我只能让自己以现在这幅又土又丑的样子，使尽浑身解数去竭力挣扎。」
- 26、本来是嗤之以鼻的，因为为了写剧本看的结果买来以后看了几章发现不是我需要的有点失望，但是看到最后发现我就是二宫拓人。
- 27、做一个观察者，于自身，于世界，但永远不要忘记：你亦是真切生活在其中。书中可见自己的影子。
“自己只能成为自己。我们最多只能让可悲又难看的自己尽可能贴近理想中的自己。”
“十分也好，二十分也好，你先把心里的试卷交出了吧。你不交卷，就是零分。就算你在通往一百分的路上展示再多过程，也再没有人会和你从同一个角度来看待你了。”
- 28、書亮點估計就那麼一剎那，短到可以忽略。扯什麼青春，其實就是鍵盤俠唄，我想我也是。
- 29、可能看到自己的样子和隐藏的心绪
- 30、要找工作，必须找工作，可以我还不知道该找什么工作。
- 31、能真正面对自己，才是最重要。
瑞月與光太郎彷彿是人類的美好存在。
- 32、因电影版知道此书，故欲买来读一读。本以为此书不过是以讲述大学生求职的艰难和人与人之间的勾心斗角著称，读到最后的高潮部分才顿悟，作者是以主人公作为旁观者身份对同处求职热浪中的同期生求职百态看似客观，冷静，清醒的分析自居，实则是在逃避现实的性格反省自身并告诫年轻人身作为一名求职者应有的心态为何样。放下身段并非不自尊，亦非自卑也，同样，对于他人的贬低也不可能真正的抬高自己。自己只能成为自己，我们最多只能让可悲又难看的自己尽可能贴近理想中的自己。这可能是一个人对于自己为什么要奋斗职场的叙述里最朴素，最赤裸的表达了吧。
- 33、矫情真的好矫情
- 34、毕业众生相 大家都小心翼翼地试探着别人掩盖着自己的经历 不过能凑一桌大五也是蛮不容易的最后20页开始高潮
- 35、原著與電影比較，三浦大輔就像將賭注壓落到最後20分鐘，原著是兩線行車，而電影是將一眾主角也並行在三條不同世界上(網路，現實，舞台)，精簡/結合情節應該會讓原著讀者帶來一點不安感吧？也因為結構上的改動(將拓人內心感受放在最後的部份)，當三條線結合時(但三浦並沒有後設式)由如炸彈一樣投擲觀眾眼前，組成的求職聯盟最後瓦解，只因沒有人願意真心為他人。求職只是引子，朝井遼的青春不安變成了一種對日本人的控訴，背後對自私和虛偽在三浦的鏡頭下更為突顯，社會要求我們成為一個理想，與他人良好相處，我們可以在人前依然扮演得非常有自信和實力，但潘朵拉盒子要打開時，就會發覺內裡奇醜無比，沒有誰比誰更好，也只能帶著假面做人，更沒有人願意接納他人表現真我，履歷表上的假裝，衣不稱身的西服，就像只有140字推特背後那樣空洞。
- 36、读完真是沉重啊 我不过也是逃避现实的其中一个
- 37、“打个比方说，大概就是结婚、生孩子、跳槽之类的吧。不管干什么，总之后再也没有自己一点力气都不出，就能改头换面的好事了——我呢，就是突然想到这一点。如果我以后什么都不做，就永远是现在的我，永远都是。”
- 38、残酷暗黑系青春...赞反转，直面自己的腹黑和无能
- 39、作者果然还是太年轻啊。太平面，读不下去了
- 40、最后的“反转”挺让我惊讶的。就职活动在日本确实是一个特别的社会现象，在这种社会现象下显现出的各种心理也很有趣，像一个横截面一样。唯一觉得不足就是这个舞台上的演员太少了，人物形象也有些单一，不足以表现整个群体。(自己现在就是观察者心态吧，幸好对现实中的人物没到这种程度.....)
- 41、才没有天赋和才华
都是平庸局促的常人啊
someone or nothing

《何者》

to be continued

42、有的地方真实的让人心痛

43、在誠品讀完了，感觸很深。。。因為覺得自己也是拓人

44、“人人都有的，但谁都不敢承认自己有的，人的内心的阴暗面。”——有点微微被刺痛的意思...
...因为我确实就是拓人那样的人.....【不过结尾处忽然莫名励志起来了?!】最近认识了一个不掩饰阴暗面的人.....感觉世界真奇幻。

45、成人以上，何者未了的尴尬。埃克里森说人在青年时期最需要克服的是自我同一性和角色混乱的矛盾，换句话说，就是知道自己在社会上扮演什么角色，这个角色代表着什么，要履行什么职责。但很多年轻人还没到第一层面，连自己要在社会上扮演什么角色都不知道，或者像拓人一样，沉迷幻想中的角色，在现实中却不能取得适合自己的角色。认识自己，承认自己真的是最艰巨的任务。

46、不论是以又俗又逊的形象还是观察者的姿态，都只是想现实中更接近理想中的自己

47、五年前，2012年，读大三，日语专业，外教带了这本书日语原版过来全班同学每人复印一本，一个字一个字的透析，每节课要求提交各种读后感各种分析，至今想起这本书还是脊背发凉，或者说是想到那个刻薄的日本外教老太太脊背发凉.....

48、2口气看完啦~

49、书的前半部分平平淡淡，书的后半部分才开始好看。二次失恋的瑞月同拓人在夜幕中倾诉及结尾处理香与拓人互相摊牌的“撕逼”对话这两部分算是本书精彩的部分了。幸好，在看电影《何者》前看了原书。可是，大陆版的翻译中有好多口头用语(~~~)。看到“这货”、“油尽灯枯”等字眼就觉得一言难尽...可能自己涉猎少，才会暂时觉得书中有些翻译不太顺。以后有机会，想看下台湾翻译的版本。

50、或許因為自己還沒有經歷過求職這件事，所以這本書給我的衝擊並不是太強烈。不過，給我印象最深的是朋友同學之間表與內的反差。表面的和諧友善，其實不過是用來逢場作戲的面具。那些口頭上的好友，或許才是自己人生道路上的絆腳石與強心針。

- 1、讲真，一直看到四分之三，都觉得这本书平淡如水，围绕在主人公拓人和四个小伙伴毕业前求职时期的故事。几个小伙伴互相支持和鼓励，在别人眼里，拓人是一个平和友好的人，对朋友彬彬有礼，一直到瑞月无意发现一个秘密：拓人的手机留下了搜索舍友工作单位负面评论的搜索痕迹，仿佛引爆了一颗炸弹，瑞月与拓人当众撕逼！同时揭发了她早知道拓人还有一个twitter小号，这个小号纪录的都是对朋友生活、找工作的嘲讽和不怀好意，与给外人的印象大相径庭。拓人一直用这种方式逃避自己的无能，把别人的努力看作愚蠢。瑞月摘下拓人虚伪面具的一刻，才发现作者把读者也骗了。不愧是直木奖得奖作品。而小说的名字何者就是twitter的小号，一个与阳光形象完全相反的暗黑内心。当然作者否定了主人公不敢面对自己，用对别人品头论足逃避真实的做法。重要的是认清自己，接受自己的缺点，这是第一步，而后做努力，即使自己很逊也没什么。承认自己是前进的基础。
- 2、拖拉了一个月，才把这本小说读完。越临近收尾，阅读速度瞬间提升，直到最后一页那唏嘘的读白结束句，我的思绪受到了冲击，并不是被剧情震撼或者感动，而是我仿佛看到了自己的“身影”，一些自以为是的虚伪被刺破，伤口作痛。这是一本有关日本毕业生求职辛酸黑色青春小说，作者朝井辽凭此获得第148回“直木奖”及其他多个奖项。讲真，从头阅读至过半篇章感觉很累，也不觉得有出彩之处，更难以理解为何能获奖？！诚然，我对求职情节不感兴趣，故事以求职作背景，展示的是各样的表现人格。小说里的角色是虚构的，但我相信读者们或多或少能找到属于自己的缩影。像照镜子，模糊地看见自己的思想或行为。小说里主要出现角色是：拓人、瑞月、光太郎、理香、隆良，和几乎没有露面的银二。尽管泽学长出场次数不低，可作者给他定位是一个“真正”的局外旁观者，因为泽学长无需为求职、前途烦恼。泽的洞察给拓人作出提点，也让读者清醒。然而，他确实不是重点角色。六个即将步入社会为前途而发奋的角色，他们都是“凡人”资质，没有谁特别优秀，可以说几乎在相同起跑线上出发。乐观平庸的拓人，背负家庭不幸默默努力的瑞月，有属于自己目标的光太郎，不断包装修饰自己的理香。隆良和银二，他俩在毕业生当中，进化得相对亮眼。有人会认为光太郎曾是校内乐团主唱有明星光环，但是，从校园向社会过渡这段路，光太郎选择走普通人的步伐。再看隆良和银二，都特别的成熟，也轻视求职，他人眼中，与众不同。小说里反复出现过：“隆良和银二很像？他们两一点都不像！”相像是源于两人在发布Twitter信息展现个人思想与行为方面，语句表达与目的有类似。“在事情还在进行的时候，就大肆宣传自己正在努力的样子很像对吗？”“就算他们的说话方式再类似，你再怎样看他们不顺眼，他们两个都是完全不同的人”“只不过是(Twitter)140个字类似罢了，你不要因此就把银二和那家伙混为一谈”“你应该要在更用力地想象一下，这些简短文字的背后究竟是什么样的人”这是泽学长对二人相像评价反驳的话。很多人不愿意直视银二的努力，明明没有天赋，偏偏仍往那个注定碰钉的方向撞。用嘲笑贬低他人的行为，给予自己安慰与说服。不能否认隆良的才能，他除了写作，也追求有品味的成就，隆良喜欢思考，也积极拓展人脉，追求完美。一副傲气与冷漠脸，让人嫉妒让人不爽。其实，他们都是进取的人，但在进取过程中有所不同：一个是用行动证明自己，尽管挫败与丢脸；一个是谨慎、挑剔地进发，但却急于表现自己。表现自我，在社交社会上并无不妥，你不表现，人家更无法了解你的目标与才华。但是，就隆良的阶段而言，反倒是一种虚伪的表现，明明目标还未达成，就迫切地追求他人的赞赏与认同，被美誉熏陶下的隆良依然没能成就结果，也是我自己会触碰的毛病。拓人是故事的第一主人公，也是最大的伏笔，被理香直接比喻为“观察者”。也是在小说最后一章节重中之重的压轴。他让我领悟到一个道理：无法包容自认为他人“幼稚”的想法，本身也是一种幼稚的行为。无法直视他人的努力，就难以正视自己的缺陷。正当要质疑这本小说凭什么拿到“直木奖”的时候，到了尾声，结尾一句坦白：“我的缺点是逊毙了，我的优点是我能承认自己逊毙了”才慢慢领悟撼动。【后来翻阅了简体版译名是“银次”，也就是台版的“银二”，音译不同而已】
- 3、说实话，很久没有对一本书产生这么大共鸣了。每翻一页就频频点头，内心OS：妈呀这不是我吗？感觉拓人就是我观察世界的眼睛。我和拓人一样，都是敏感而好胜的，嫉妒心极强，面对牛人总想用一些不可明说的小心思去猜度。承认这一点很不容易，但也很重要。因为从承认这一点开始，我就从一个内心高高在上经常diss别人的人慢慢向一个务实的人转变，对于牛人的心态也发生了变化。我是很不好意思去展现自己的人，所以对于那些很好意思展现自己的人，过去总会很不屑，认为其实比我也好不到哪去，这么挫也真是敢。现在想想不过是自己想去表现却又不做的那种愤恨情绪的转嫁。uptown funk里有一句歌词很好玩：If you sexy then flaunt it, If you freaky then own it因为我一直是一个偏

《何者》

执的完美主义者，所以我一直认为自己是freaky，只能own it。但让我不解的是，明明那么多freaky的人，却在拼命地flaunt it。他们大概就是理香说的，“始终只能以这副样子去挣扎”的那些人。这句话很有日式物哀的感觉，给人一种乌云之下要强行微笑，做自己小太阳的即视感。但是如果从反方向来解读这句话呢？那就是：虽然我矮穷矬，但是虚锤子！come on baby不要怂就是干！果然这样子听起来更有动力呢（ ）开玩笑的。其实这个世界上没有谁是完美的，与其因为自己的缺点而止步不前，或者心中高歌着英雄悲情主义强行向前，不如冷静地对自己进行评估，结合能力与兴趣去选择合适的位置。我们无法控制别人比自己强还是弱，只有自己默默努力，朝hold得住的地方前行。毕竟，运气和偶然也是人生的组成部分啊~PS:知道我的大男神佐藤健先生要演《何者》我的内心是欢呼的！是雀跃的！要是中国能上就好了（ ）

章节试读

1、《何者》的笔记-第129页

真正重要的事情肯定不会别写进什么Twitter、Facebook、
129

短信上。真心的秦素不可能只凭App上的发送回复就能得到满足。但是人总会在网上摆出另一张脸给人看，不知不觉当中就会和现实中的自己产生割裂。“你在Twitter上可不是这样的。”人们会自说自话地看待你。能一直留存在上面的只有充满青春活力的Twitter头像。

2、《何者》的笔记-第191页

你一直一直都在晒，晒你自己正在努力的过程，对吧？你总是说，你认识了某人，听了人家什么话，你在筹划什么事，你正看着什么书，你正研究着某事，周围的人都对你报以怎样的厚望。

十分也好，二十分也好，你先把心里的试卷交出来吧。你不交卷，就是零分。你别把以后要做的事儿说得如何动人，先把自己已经做成的事情给大家拿出来看看啊。你得把自己心里的东西摆到和你用不同视角看待问题的他人面前。我再告诉你，如果不这么做，就再也没人会看你，每个人都是。就算你在通往一百分的路上展示再多过程，也再也不会有人能从你的角度来看待你了。

3、《何者》的笔记-第228页

“你啊，是一直把自己当成观察者了。你是不是觉得，这样一来，你迟早有一天会脱胎换骨，成为什么人物啊”

4、《何者》的笔记-第130页

最终我们会无声无息地暗下决心。随便在网上乱发些无所谓的话，才会把真正至关重要的东西埋没在内，一起湮灭无踪。

真正至关重要的事物会被埋没。漫不经心、轻松随意地说出越多，就约说不出那些真心想说的话。

5、《何者》的笔记-第189页

“我就是这么想的。我们将在曾今与人共同分享的路上落得孤身一人，又会在以后的某时某刻重新与人一同前行。到了那一天，我们会和那些自己最珍视的人一起，互相照看对方的前路。”

6、《何者》的笔记-第234页

“自己只能成为自己。我们最多只能让可悲又难看的自己尽可能贴近理想中的自己。每个人都很清楚这一点，所以才能让可悲又难看的自己好好努力，让难看的自己拼命挣扎。”

《何者》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com