

《中国房子》

图书基本信息

书名：《中国房子》

13位ISBN编号：9787508515175

10位ISBN编号：750851517X

出版时间：2009-5

出版社：五洲传播出版社

作者：波普客

页数：171

译者：刘浚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国房子》

内容概要

《中国房子》主要包括：有多少人真正仔细地观察过那些遍布在都市、县城或者乡镇的中国房子？它们数量庞大，它们没有任何新闻亮点，它们没有历史赋予的特殊的纪念陛，它们没有伟大的设计思想可供争议，但是，这些中国房子却代表了中国人最本质的审美意识。

《中国房子》

书籍目录

序言 公共空间 天下民宅 群居社区 门窗壁墙 户外庭院 非常房子

公共空间 几乎每一所房子，都似乎被贴上了表明身份的标签。除了人们生活起居的住房之外，城市乡镇建筑的大多数都是公共空间，精致豪华的有之，简陋粗糙的也有之，人们就在这些公共空间里工作、生活以及娱乐。不同功能、不同地域、不同年代的房子，往往有着各自独特的造型结构和外观特色。那些名不见经传的房子，不仅仅是国家政策、经济水平以及人们的品位趣味的直接反映，更包容着当代中国社会的百态人生。 政府机关是每个地方最为主流的工作单位，当一名公务员是当下中国社会理想的职业之一。即使没有看到单位门牌，要辨认政府机关的办公场所也不是一件难事，在一些地区，政府机关是当地最气派的建筑之一。确实，一些地方的政府大楼，都是极尽豪华，繁复的传统建筑风格很受欢迎：也有一些观念较为开放的地区，大胆借鉴西方的建筑风格，“罗马柱”便被应用得很广，最为极端的例子是有个镇政府机关大楼几乎完全照抄白宫的外观而建，受到坊间非议。各地大多数的政府机关建筑还是朴素平凡的，不少乡政府都是一室多用，老百姓进门也没有那么多繁琐的手续。在一些闭塞的山区，甚至还有流动的政府机关，在空地上支两张桌子、挂起国徽就是法庭了，很简陋但很感人。 在各种各样背景的工厂取代国企的一枝独秀之后，中国现在拥有的工厂数量可能没有任何一个国家能及，从珠三角到长三角再到环渤海商图，大大小小的工厂遍布这些地区的每一个城镇街区。从中国一所所工厂大门流出去的产品，几乎遍布全球的每一个角落，尤其是那些与人们生活紧密相连的物美价廉的小商品，在某种程度上已经成为中国的代雷形象，潜移默化地影响着这个世界。新兴的工厂与传统的国企从外观上便有很大的不同，其造型更加简洁，材料更加轻便。企业家可能很快就建起一家工厂的厂房，然后迅速投入生产。中国在世界上著名品牌的比例仍然很小，更多的是无数默默无名的工厂，日夜开工生产着默默无名的产品或代工做贴牌产品。在迅速发展的经济环境中，中国的工厂尚未积累起一个有历史沉淀的企业文化体系，厂房的设计语雷很难顾及建筑美学的定义，大多数的工厂建筑简单而实用。

《中国房子》

精彩短评

- 1、记录当代中国民间审美。书很好，很真实。只是民间审美不怎么样，丢掉了地域特色和文化底蕴。
- 2、不错。。。
- 3、基本上来讲比较鸡肋
- 4、全是普普通通遍布中国的房子，附的三五句文字很到位，很温暖。作者和这些房子是有感情的
- 5、没有那么独特，但是很真诚。
- 6、注意生活细节的好作者，对作者表示敬意。

1、人们常说的“回家”二字，不止是踩在家乡的土地上而已，总归是要回到一所房子里面去，那里才是家的核心场所。每一个人的成长记忆和生活细节，总会被一所所房子记录下来。城市里盖房子的事情，早已划归给房产开发商，人们只能从一幢幢盖好的楼房货没盖好的楼花里寻找属于自己的家，六六的小说《蜗居》里的主人公海萍和苏淳，凑钱付首期买小套间，人间比比皆是。而在广阔的乡村天地里，在自己的土地上盖新房，仍旧是人生中的头等大事，我们也总能在高速公路的两旁，看到矗立起的一幢幢造型雷同的豪华新房或简单复制的欧式别墅。这样的景观，即使暴露了盖房者的审美水平和炫耀心态，但却不能不承认，这是中国房子的常态，折射出民间的真实质感。城市改造运动风起云涌，能够被保留下来的老房子是何等幸运，它们的确有不一样的建筑风格，能够记录曾有的风华。但更多的是那些普普通通的房子，实在普通，没有任何特色而已，它们总在不长的时间内被建起又被推倒，它们是你父辈们最初的老屋，蜂窝煤的印记还留在墙角；它们是高楼大厦旁临时的工棚，曾有过一群灰头土脸的建筑工人进进出出；它们是六口之家三十平米的筒子楼“豪宅”，那里还有你幼年的哭声和呼吸……除却那些吸引了众多游人的古镇们，我们大多数人日常生活的空间，就混迹在那些普普通通的日子里，你能感到周遭的房子们，和书里记录的如出一辙，草根的逻辑和混搭风格表露无疑，几乎被忽视却有异常的亲切感。那些房子的图片摄于大江南北，即带有每个地域的特色，又反映了时代变迁的风貌，但关注的是最平常的房子。谁也没有为它们立过传，但它们却真实的存在过。即使在我并不长的生活年限里，我也能记起这样的画面：我那时候上小学的学校礼堂就是共用村里的祠堂，虽然晦暗，却是那时候的游戏天地，“抢柱子”风靡一时。习惯称呼为“合作社”的国营商店里，布匹摆放的整整齐齐，营业员的脸却不是那么春风拂面。村旁的国营企业里包罗万象，几步之遥的电影院里播放着《上海滩》的悲壮，学校里年年的元旦文艺汇演，就在那里上演。但如今，这些建筑早已不在了。即使只是二三十年间的事，留在记忆中的这些建筑，在风格上与今天的建筑也能很好的区分开来，带着那个时代的典型美学风格，而它们，不就是我们的历史吗，亦需要写进历史，供我们的后代感叹。今天中国的每个城市，似乎都在孜孜不倦地矗立新的城市地标和广场，但其实，那些真实的生活并不只属于城市街头的亮丽和谐，而是要从两旁的狭窄小巷里穿过，躲过人家门口的拖把和垃圾，绕过老人们的小板凳和蒲扇，再走进一两个街区看一看。当夜深人静，城市里的商铺和广场上，人群散去，他们回到了家，或是直入云霄的高楼，或是静谧奢华的别墅，或是低矮的小屋檐，但灯光照亮的每一个窗口后面，都会藏着一段细节丰富的人生。

2、汇集了各地的房子 看到各地的地方特色其实有些根本算不上特色 当地比比皆是成书的视角很有意思 各地似乎有一个共同点：到处都有工地 建造成所谓各种洋式房屋很美的房子也有 可惜所占比例很低另 P159上的中河路 注释为上海 应为杭州

《中国房子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com