

# 《人生》

## 图书基本信息

书名：《人生》

13位ISBN编号：9787538702712

10位ISBN编号：7538702717

出版时间：2000-08

出版社：时代文艺出版社

作者：路遥

页数：586

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《人生》

## 内容概要

真正奠定路遥创作基础的作品是《人生》。当路遥年轻时不停地奔波在城市与乡村时，他最为熟悉的生活即是“城市交叉地带”，充满生气和机遇的城市生活对于象他那样的身处封闭而又贫困的农村知识青年构成了一种双重的刺激，不论在物质还是在精神上。路遥思考并理解了这一现象，在城市化的浪潮汹涌而来的种种冲击中，他提出了农村知识青年该如何作出选择。

早在大学读书时，路遥阅读了大量的经典名著，并对新中国的文学成就进行了一翻巡视，他发现以前的小说带有某种脸谱化的倾向，正如儿童眼中将电影中的人物形象简单分为“好人”和“坏蛋”，而人的思想是复杂的、多变的，绝对不能将复杂的人性这样简单的划分，这种思考体现在《人生》的主人公高加林身上。

《人生》发表于1982年，改革时期陕北高原的城乡生活构成了它的时空背景。高中毕业生高加林回到土地又离开土地，再离开土地，再回到土地这样人生的变化过程构成了其故事构架。高加林同农村姑娘刘巧珍、城市姑娘黄亚萍之间的感情纠葛构成了故事发展的矛盾，也正是体现那种艰难选择的悲剧。

高加林正是作者着力塑造的复杂的人物。他身上既体现了现代青年那种不断向命运挑战，自信坚毅的品质，又同时具有辛勤、朴实的传统美德。他热爱生活，心性极高，有着远大的理想和抱负。关心国际问题，爱好打篮球，并融入时代的潮流。他不像他的父亲那样忍气吞声、安守本分，而是有更高的精神追求，但是他的现实与他心中的理想总是相差极远，正是这样反差构成了他的复杂的性格特征。当他高中毕业回到村里后当上了民办小学的教师时，他很满足这个既能体现他的才能而又对他充满希望的职业，但是好景不长，他就被有权有势的大队书记高明楼的儿子顶替了，他重新回到了土地。正当他失意无奈，甚至有些绝望的时候，善良美丽的农村姑娘刘巧珍闯进了他的生活，刘巧珍虽然没有文化，但是却真心真意地爱上了高加林这个“文化人”，她的爱质朴纯真，她以她的那种充满激情而又实际的作法表白了她的炽烈的爱。而实际上她所得到的爱从一开始就是不平等，高加林在她的眼中是完美的，而她对于高加林来说只是在他失意时找到了精神上的慰藉。当机遇再次降临到了高加林身上，他终于抓住了这次机会，重新回到了城市。

城市生活给了高加林大显身手的机会，又让他重新遇到了他的同学黄亚萍。与巧珍相比，黄亚萍无疑是位现代女性，她开朗活泼，却又任性专横，她对高加林的爱炽烈大胆又有一种征服欲。高加林的确与她有许多相似的地方，他们有相同的知识背景，又有许多感兴趣的话题，当他们俩口若悬河、侃侃而谈时，高加林已经进入了一种艰难的选择之中。当高加林隐隐地有了这种想法时，他的念头很快便被另一种感情压下去了，他想起了巧珍那亲切可爱的脸庞，想起了巧珍那种无私而温柔的爱。当巧珍带着狗皮褥子来看他时，他的那种难以言说的复杂的感情一下子表现了出来。在经过反复考虑后，他接受了黄亚萍的爱，可同时意味着这种选择会无情地伤害巧珍，当他委婉地对巧珍表达了他的这种选择后，巧珍含泪接受了，但她却并没有过多地责怪高加林，反而更担心高加林以后的生活，劝他到外地多操心。但是泪水却在脸上刷刷地淌着。

但是好梦难圆，高加林进城这件事终于被人告发了，他要面对的是重新回到生他养他的那片土地，他的所有的理想和抱负如同过眼云烟难以挽留了。他难以承受这份打击更难以面对生他养他的那片土地。他减少了狂热而又冷静的反省，接受了德顺爷爷的一翻话，而后一下子扑倒在黄土地上。

路遥在《人生》中引用了作家柳青的一段话：

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔口，事业上的岔道口，个人生活上岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。

## 《人生》

这段话的确可以作为《人生》这篇小说的一个注解。

# 《人生》

## 作者简介

路遥，陕西省清涧县人，1949年出生于陕北山区一个贫困的农民家庭，7岁时因为家里困难被过继给延川县农村的伯父。文革开始后受影响直到69年底才回到家里务农。这段时间里他做过许多临时性的工作，并在农村一小学中教过一年书。1973年进入延安大学中文系学习，其间开始文学创作。大学毕业后，任《陕西文艺》（今为《延河》）编辑。1992年积劳成疾，英年早逝。1980年发表《惊人动魄的一幕》，获得第一届全国优秀中篇小说奖，《人生》、《在困难的日子里》也相继获奖。1991年完成长篇小说《平凡的世界》获得第三届茅盾文学奖，他的作品《人生》被改编成电影后，引起巨大的轰动。《平凡的世界》还未完成即在中央人民电台广播。他的创作随笔《早晨从中午开始》更是让人看到了他对文学事业的执着的信心和付出的代价。正如《痛悼路遥》一文中所写：“计算成功的方式是吃苦和受罪，他拼命工作，玩命写作，自我折磨式的付出，在文学创作这条艰辛寂寞的道路上，竭尽全力，一路血汗向高峰攀登”。对人生的执着追求，对他所热爱的故乡的钟情，以及对他的现实主义写作手法的自信，这一切构成了路遥小说基本的特征。

由于路遥出身农村，他的写作素材基本来自农村生活，他始终认定自己“是一个农民血统的儿子”，是“既带着‘农村味’又带着‘城市味’的人”，他坚信“人生的最大的幸福也许在于创作的过程，而不在于那个结果”。所以他认为“只有在无比沉重的劳动中，人才活得更为充实”。他始终以深深纠缠的故乡情结和生命的沉重感去感受生活，以陕北大地作为一个沉伏在他心里的永恒的诗意象征，每当他的创作进入低谷时，他都是一个人独自去陕北故乡的“毛乌素沙漠”，他在那里审视自己，观照社会。

路遥的创作随笔《早晨从中午开始》正让我们穿透他的作品而进入到他的内心世界，从中我们可以看到他对文学的执着和创作时的艰辛，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”，正是这样才使我们看到了鲜花和掌声之后的艰难之路。

路遥的追求与成功，他的忧思与矛盾，都同他的心理结构有着密切的联系，他被称为“土著”作家，主要受到的是农民文化的影响，作为农民的儿子，他深深地爱着他的故乡，承袭和接受了传统文化的影响，以农民生活作为他取之不尽的源泉。但他又是一名“文明”的作家，他立意高远，广纳博取，时时瞻望世界文化，他喜欢《红楼梦》、鲁迅的作品，巴尔扎克、托尔斯泰、肖洛霍夫的作品他更是百读不厌。各种报纸期刊他也经常翻阅，勤奋大量的阅读，丰富多彩的现实生活，再参之以他独特的生活体验，使他的创作博大宏阔却又情深意长。

路遥平凡的人生构铸了辉煌的世界，他的全部作品收入了五卷本的《路遥文集》。

## 书籍目录

祸起萧墙

一部激烈抨击地方主义的好作品

请不要贬低党的各级领导

不应肯定傅连山的自我毁灭

人生

谈高加林形象的现实主义深度

《人生》中的爱情悲剧

一个孤独的奋斗者形象

门外谈《人生》

评《人生》中的高加林

方舟

方舟在哪里

关于文学中的妇女问题

女俘

《女俘》想说明什么

我读《女俘》

## 精彩短评

- 1、凤凰男的养成，但是呢，又是一个挺绝望的故事，命运真是人生最无奈的方向耶（丧脸）
- 2、2014.10.23 | 兜兜转转，勿忘初心。
- 3、承载着我少年记忆的一本书。
- 4、初中独行侠借给我看的 当时较少接触文学 看后还是挺震撼的
- 5、每一本书都像读自己，这何尝不是一个处在变革中的时代。
- 6、失去后才懂得珍惜  
有些人，有些事失去了就是失去了。  
珍惜自己现在拥有的
- 7、浓缩版平凡的世界，感触颇多
- 8、人生路虽然漫长，但紧要处却在那几步 小姑的书，好多年了，到现在还记得
- 9、人生的道路虽然慢长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的。
- 10、可以从中得到太多时下正需要的东西。（只看了人生）
- 11、20多年之后，重读《人生》。感动依旧，感触颇深，感受却不同。不再简单的鄙视高加林的喜新厌旧，其实放在今天，他也是个对理想信念努力争取和积极追求的有为青年，只是在那个年代，农民巧珍和知识分子高加林的爱情，开始就注定会是一场悲剧。让人觉得无限悲哀。
- 12、青春岁月的印记
- 13、没有读过文字，是听完了。这个故事不仅出现在那个年代，现在依旧有这种情况。高加林的选择无非对错，选择巧珍觉得无法接受平淡的日子，想有更好的发展，选择亚萍是更好的出路，好像现在网络上热议的相亲问题，无论结果怎样，路总会走下去，总会找到幸福
- 14、一个人应该有理想，甚至应该有幻想，但是我们不能够抛开现实生活，去盲目地追求实际上还不能够得到的东西，这就是这本书想告诉我们的。  
有时候，我们看起来是桥的东西，其实只是一道虹，而且色彩斑斓，只是虹会很快消失，剩下的都是自己去面对的失落的孤独。
- 15、他对这里的一切都是熟悉的，亲切的；从初中到高中，他都是在这里度过。他对自己和社会的深入认识，对未来生活的无数梦想，都是在这里开始的。学校、街道、电影院、商店、浴池、体育场...生活是多么的丰富多彩！可是，三年前，他就和这一切告别了.....现在，他又来了。再不是当年的翩翩少年，衣服整洁而笔挺，满身的香皂味，胸前骄傲地别着本县最高学府的校徽。他现在提着蒸馍篮子，是一个普通的赶集的庄稼人了。
- 16、有感觉，但是讲不出来。觉得路遥比较喜欢反映主人公对乡村与城市巨大差异的敏感。另外，是时候取消二元户口制了。
- 17、人生往往就那么几步
- 18、人生如梦！
- 19、没经历过乡下到县城的人能读懂吗？
- 20、整本书读下来印象最深的就只有两句话，一句是作者在开篇引用柳青的那句路漫长而紧要处就那几步，另一句是你本是生在土里的苗，现在像根浮豆芽半截拔起上不了天下不了地。大意如此。
- 21、怪圈理论，只是这一圈的风光也别样美丽。
- 22、漫漫人生路，冷暖自知
- 23、我若是加林，我绝不后悔。
- 24、找个时间对本书，写个书评，路遥的作品对我触动真的很大、、、
- 25、那个时代爱情还可以称作为爱情
- 26、年轻人值得一看
- 27、应该在十八岁之前就读书，不过那时只喜欢看嬉笑怒骂。对于世事无常的得意失意，不去过多的计较和苛求，不要对生活百般挑剔，只管对自己的选择负责就好。
- 28、人生是很难说的
- 29、上世纪中国农村的红与黑

## 《人生》

渴望离开农村却又对自己的野心感到负罪，向往城市的先进文化又怀念农村的人心淳朴

30、人情翻覆似波澜

31、人生总有很多无奈，总有一些时候自己都不懂自己。如何选择，如何进退。

32、高中时读过，影响我对人生的朦胧思考

33、时刻保持清醒的头脑，深思熟虑每次抉择，踏踏实实走好每一步。用自己的思想，做自己的事情。人生很平凡，如出一辙又大相径庭。爱上了路遥。

34、非常短的一本书，但是承袭了路遥的写作特点，用最朴素的语言，撰写最普通的人的感人故事

35、仍然记得“你把一块金子弄丢了，巧珍，那是一块金子啊”。

像巧珍这样的女孩真的实属稀罕，我很喜欢她

36、感触不是特别大，没有期待中那么好看。

37、天堂地狱大起大落，语言朴实无华，人物刻画生动细腻，作品如人品。试问如果高加林去了南京，同黄亚萍结合，从此仕途坦荡，那又如何？在此政治环境之中，作品现实批判性的柔弱可以理解。

38、当时觉得还行

39、略红。

40、人生无常

41、比起《活着》的悲惨程度肯定是差了N个档次，但是这才是人生而不是活着

42、以后要再看一次。

43、文字朴实。

44、故事很棒

45、路遥的书籍让每个人的心灵里都有共鸣~他没有华丽的词汇！但每句都是如此的纯美！

46、曾几何时读完了路遥，，，

47、此情可待成追忆，只是当时已惘然

48、高加林不做过多评价，倒是巧珍身上仿佛看到了田晓霞的影子&sad&。路遥作品往往都这么一针见血。

49、这是在我一度迷失自己的时候看的，看完给老师写了几千字的读后感，我们始终不能忘了自己的根

50、此时我想到了电影《苏菲的抉择》

- 1、认识路遥是读了一篇《在困难的日子里》小说之后，说来也有20多年了。这部小说对我的震撼很大，特别是了解到作者路遥就出生在陕西清涧后，更觉有一种亲切感，因为当时我就生活在与清涧隔河相望的山西石楼。同样处在黄河岸边，近乎相同的生活习惯，近乎相同的语言。所以，路遥的名字深深镌刻在我的心中。读《人生》这部小说是在看了《人生》这部电影之后，当时我正在师范上学。记得看完它后久久不能平静，彻夜未眠，为高加林，为刘巧珍。至今还喜欢那首《叫一声哥哥你快回来》。
- 2、这部小说显然并没有写出高加林的一生，而只是他一生中一段时光。在这段时光里，他掉进了生活的泥沼不能自拔，当他在痛苦的深渊里坚强地挺起脊背生活时意外地收获了爱情，而沉醉在爱情里的他却更加意外地平步青云了，然后，他希冀着登踏着这块云彩迈向更高的天空时为了追求更高一步的发展空间，他抛弃了爱情、背弃了誓言，却一步踏空掉回到原来的泥沼里，生活的轨迹划了条抛物线。路遥把这本书叫作《人生》一定有他的道理。人的一生虽长，但风风雨雨的关键其实也只有那么几年，大部分的日子只是在既定的轨道上运转罢了，只有那短暂的一段或几段时光，在调整着我们既定的生活轨迹。每个人的每段时间，对人生都有着不同的理解：上学时，人生是功名，是骄人的成绩，只要日后能成名成家，就是个出色的人生；踏入社会，人生就是个精神上不断走向丰足的过程，我们向往着更丰富多彩的生活内容，接触更高更宽的生活空间，了解或体味对生活更深更重的理解，人生是上天入地，生活是享受过程；当岁月流逝，我们一天天地老成起来，渐渐地人生的真谛象水落石出一般浮现出来，人生其实就是个过程啊，最有意义的事情有三：吃饭、睡觉、养孩子。年轻时坚信：人生为一件大事而来，做一件大事而去。慢慢觉得，什么叫大事呢？浮云而。所以，我并不想为高加林的这段生活慨叹，因为他的生活还远没结束，该来的总会来，该去的总会去，错过一个人是种悲哀，但又何尝不是一个机会呢？失去了一个渴望的生活空间是种苦难，但又何尝不是一种磨练呢？浮云散尽，才明白自己最想要的是什么，生活才会回归朴素，感谢这个时代给了我们诸多的选择机会，等我们浮云散尽之时，还可以有机会珍惜我们真正的人生。
- 3、哈，我没看过啦，只是看到马云的自传里写到这本书。很fan阿里巴巴，有点fan马云，瓦咔咔。有空买来看看。
- 4、也许每个看过人生的读者都会对高加林的背叛产生痛恨与责备，人生就是这样，是一场不能倒退的戏，高加林后悔时、痛恨自己时，一切都已经结束，幸福不在，昔日不能重现。只有悔恨和羞愧，你能保证在人生的岔路口步步走对吗？也许一步走错步步都是错，人生关键的就是那几步，走对了万事都对，错了也许再也回不了头，在如今这个物欲横流的社会，有几个人能不像高加林一样，珍惜身边的幸福，懂得这看似普通的易得的幸福呢，社会太浮躁，人失去了信仰与真正的追求，痛惜路遥的过早的离开，也许他可以成为中国的一代精神大师，人们都在关心着如何追求更好的物质，忽视了太多，灵魂深处中国人太匮乏了，太软弱了，并不是每个人都可能遇到高加林的这种抉择，但你遇到时，你会怎样的选择呢，不要很肯定的说，我不会像他，想一想，人性的弱点是相似的，英雄不是说出来的，古今多少人，真正称得上英雄的又有几个，也许如今的社会已经教会了我们背叛，只是为了利益，价值观的沦落，我们需要一个大家，一种信仰，我们更需要安静时好好想一想，从精神上充实自己，好好的珍惜自己已得到的幸福，寻求精神上的信仰，这人生也许才会好走一些。
- 5、读平凡世界先于读路遥，那时候还小，对于爱情、生活都很懵懂，也是第一次接触这样大部头的小说，但是我读完了，认真的读完了，而且到现在还记得其中细致的情节，甚至也记得人物细微的心理活动，现在想起来平凡世界确实是一部很不平凡的书，是值得珍藏一生的书，也正是因为这个原因，一直不敢看人生，怕写的没有平凡世界好，怕失望。
- 6、20几岁，人都会经历很多种的爱，我们反复怀疑着自己，和别人得爱得同时，在社会上寻找我们自己的位置，和对自己得认知。加林和巧珍的是一种的爱，那种爱是一种安全，知根知底得安全感，是你每天工作劳累回到家，你可以放松得一种爱，她不会跟你谈哲学，谈理想，谈梦想，但是她会跟你唠家常，她会为了家里的大小事务奔波，这种爱就像细水长流，日子慢慢的过去，爱会越来越浓。加林和亚萍得爱，是富有活力的，他们每天在对方身上发现未知，一起进步，当亚萍说出愿意抛下一切跟加林回农村，她是真心的，只是她跟着他回到农村，如何去适应农村得生活，加林再看回来就会发现她已经不再是他爱的那个知书达理，有才华，有眼界的亚萍了，如果他们的激情无法转化为更脚踏实地的爱，总有天激情会燃烧，烧焦然后变成灰烬。至于巧珍和马栓，他们的结合



只是因为，巧珍的万念俱灰，但是巧珍是个心眼很活的女生，她读得书少，但是她一个脚踏实地的女孩，她结婚前想起加林就像做了一场梦，梦里她哭过，爱过，笑过，只是梦做完了，醒了。她执着过争取过，当梦醒了，她会安分的做马栓的妻子，马栓读得书少，但是心眼好，会善待巧珍，他们得日子也会越过越好的，结婚过日子也无非如此。亚萍和克南，是一对理论上很合适的一对，门当户对，各方面条件相当，只是双方都缺乏生活的历练，对感情有很多不成熟的表现，与巧珍，马栓和加林，相比他们看上去幸福很多，但是他们没有像农村的孩子，那样历练过，面对现实和梦想，他们总是急于抓住梦想，却忘了面对现有的问题。里面的家长看着孩子的戏剧得感情变化，他们觉得费解，明摆着的事情为什么他们还要硬往死胡同里面走——这就叫做青春，别人给你说再多道理，都没有用，在成长的道路上，我们要自己走过无数的坎坷，才能真正的认清自己，而去脚踏实地的走自己的路。德顺爷爷在里面的一段话是亮点：“胡说”德顺爷爷一下子站起来“你才二十四岁，怎么能有这么混帐的想法？如果按照你这么说，我早该死了！我，快七十岁的孤老头子了，无儿无女，一辈子光棍一条。但我还是天天心里热腾腾的，想多活它几年！别说你还是个嫩娃娃哩！我虽然没有妻室儿女，但觉得活着总还是有意思的。我爱过，也痛苦过；我用这两只手劳动过，种过五谷，栽过树，修过路……这些难道也不是活得有意思吗？——拿你们年轻人的词说叫幸福。幸福！你小子不知道，我把树上的果子摘了分给村里的娃娃们，我心里可有多……幸福！不是么，你小时候也吃过我的多少果子啊！你小子还不知道，我栽下一拨树，心里就想，我死了，后世人在那棵树上摘着果子吃，他们就会说，这是以前村里的光棍老汉德顺栽下的……”当你经历了人生的沧桑，你才知道幸福是什么，有些东西要错过，才会更懂得珍惜，幸福，很简单就是活着，你还能感觉的到自己活着，活着就是要经历痛苦，才能感受到开心。所谓的爱，我依然认同金婚里的那句“你这辈子真正爱的就是能拉着你的手走到老的那个。”

7、在我不愿意读高中的时候我总是思考着什么叫《人生》如何来把握住自己的人生 看这本书其实我也是冲着书名而看但看了几章后我才领悟到 其实所谓的人生就是关于自己的一生路途中的故事 然而在不同时代里 我们此刻的生活根本无法与主人公的生活相比 我们的成长是幸福的 是很幸运的 但对于他们来说 是一种考验 是一种生命的执着。。也许我们追求的 其实就是我们此刻拥有的 简单的 平凡的 有着亲人陪伴 有着朋友洽谈。。。。

8、在我初中毕业的时候，因为中考考的很烂，心情极其低落。在房间里看这本书，深深的被高加林，巧珍的故事打动。巧珍一颗金子般的心，她的善良，善解人意，却没能与她心爱的高加林在一起生活，是不幸？还是幸运？很难说。那个时候我是及其期盼巧珍能和高加林在一起的，甚至希望有人出续集写他们在一起了，但是10年后在回忆这段故事，却不认为他们一定要在一起了。在我自己人生低落的时候，这本书把我的悲伤勾了出来，让我在那一瞬间哭的泪奔，为他们的人生，也为自己的人生！或许从那一刻开始长大，从那以后开始我的学习成绩开始提升。

9、我喜欢在夜深人静的时候读上一本好书，一切都静静的，只有蛐蛐在不停的唱着夏日恋曲！开一盏昏黄的台灯，穿着画着麦兜的大睡衣，以最不雅却最舒服的姿势躺在床上，用洗尽铅华的心去读一本书，诸字诸句的细细品味，每每读完都会感慨万千，感慨作者的智慧，主人公的悲惨或幸福的生活，感受平凡世界里作者用文字打造的不平凡的城堡。有时候想世界上会不会有同样一个人也用同样的方式去对待一本书对待漆黑如墨的夜晚，那样的人是不是就是我要找的人呢？答案往往是没有的，不可能有吧，因为这世界上只有一个我，所以我只能承认我有够自恋，自恋到似乎只能爱自己！

以前就一直喜欢路遥写的《平凡世界》，能感受那种真实，感受主人公的情感，让那个故事打动你，但却不曾尝试着为《平凡世界》写读后感，因为平凡世界给我的东西太多了，我无法用简简单单的几行字来综述，这就是所谓的爱之深诉之无语吧！周日的時候，闲逛中得到一本路遥写平凡世界的思想历程，当时就买下了这本书，因为太想知道作者是如何去构思主人公的。路遥是用四年的时间完成的平凡世界，中间查阅了很多资料，曾在小煤窑里体验生活并创作，曾因为平凡世界把自己变成一个生活不能自理智商只有几岁的孩童，曾为了平凡世界的开头郁闷的想去死，路遥的执着让我对一些事情改观了许多。我本来是不喜欢把文学创作当成一种工作来做，因为文学是圣洁的，我更愿意把它当成一种爱好，一种异于旁人的独特。总觉得工作是一件令人厌烦加之不断重复的事情，不论你当初是否喜欢你的工作，工作久了终究会讨厌，你会觉得你像是车间厂里的零件，机械而木讷，不断的被人打磨，但是你又逃不开。总是被一些繁文缛节而束缚着，就像周一到周五统一的正装，QQ头像上主管一大早就狂闪的头像，公告栏上发布的加班通知，执行不断传来的修改意见，这一切的一切都给工作扣上了烦人的帽子。所以我不希望我喜欢我坚持的东西也和工作扯上关系，我不想讨厌我的

## 《人生》

坚持，我希望我永远对我的坚持执着。

但是往往是这样的，你不用心去做一件事就是做不好一件事，如果不是有好多规范约束着你，你就很难找到那份紧迫感。我想如果老舍不是把文学创作当成工作，他也不会写出那么多的文学作品，路遥如果不是花时间去查资料，不去体验生活，他也无法写出平凡世界，也无法还原一个时代的历程，也塑造不出那么形像的主人公，所以任何事情还是得用心去做才行，不能因为是爱好，是圣洁的就不去努力不去压迫自己，你想成功了就得努力加上执着，所以从今以后我要认真对待我的梦想，努力写不停的写，直到它破土为止！

我今天和大家分享的是路遥的成名作《人生》。

《人生》发表于1982年，改革时期陕北高原的城乡生活构成了它的时空背景。高中毕业生高加林回到土地又离开土地，再离开土地，再回到土地这样人生的变化过程构成了其故事构架。高加林同农村姑娘刘巧珍、城市姑娘黄亚萍之间的感情纠葛构成了故事发展的矛盾，也正是体现那种艰难选择的悲剧。

高加林正是作者着力塑造的复杂的人物。他身上既体现了现代青年那种不断向命运挑战，自信坚毅的品质，又同时具有辛勤、朴实的传统美德。他热爱生活，心性极高，有着远大的理想和抱负。关心国际问题，爱好打篮球，并融入时代的潮流。他不像他的父亲那样忍气吞声、安守本分，而是有更高的精神追求，但是他的现实与他心中的理想总是相差极远，正是这样反差构成了他的复杂的性格特征。当他高中毕业回到村里后当上了民办小学的教师时，他很满足这个既能体现他的才能而又对他充满希望的职业，但是好景不长，他就被有权有势的大队书记高明楼的儿子顶替了，他重新回到了土地。正当他失意无奈，甚至有些绝望的时候，善良美丽的农村姑娘刘巧珍闯进了他的生活，刘巧珍虽然没有文化，但是却真心真意地爱上了高加林这个“文化人”，她的爱质朴纯真，她以她的那种充满激情而又实际的作法表白了她的炽烈的爱。而实际上她所得到的爱从一开始就是不平等，高加林在她的眼中是完美的，而她对于高加林来说只是在他失意时找到了精神上的慰藉。当机遇再次降临到了高加林身上，他终于抓住了这次机会，重新回到了城市。

城市生活给了高加林大显身手的机会，又让他重新遇到了他的同学黄亚萍。与巧珍相比，黄亚萍无疑是位现代女性，她开朗活泼，却又任性专横，她对高加林的爱炽烈大胆又有一种征服欲。高加林的确与她有许多相似的地方，他们有相同的知识背景，又有许多感兴趣的话题，当他们俩口若悬河、侃侃而谈时，高加林已经进入了一种艰难的选择之中。当高加林隐隐地有了这种想法时，他的念头很快便被另一种感情压下去了，他想起了巧珍那亲切可爱的脸庞，想起了巧珍那种无私而温柔的爱。当巧珍带着狗皮褥子来看他时，他的那种难以言说的复杂的感情一下子表现了出来。在经过反复考虑后，他接受了黄亚萍的爱，可同时意味着这种选择会无情地伤害巧珍，当他委婉地对巧珍表达了他的这种选择后，巧珍含泪接受了，但她却并没有过多地责怪高加林，反而更担心高加林以后的生活，劝他到外地多操心。但是泪水却在脸上刷刷地淌着。

但是好梦难圆，高加林进城这件事终于被人告发了，他要面对的是重新回到生他养他的那片土地，他的所有的理想和抱负如同过眼云烟难以挽留了。他难以承受这份打击更难以面对生他养他的那片土地。他减少了狂热而又冷静的反省，接受了德顺爷爷的一翻话，而后一下子扑倒在黄土地上。

路遥在《人生》中引用了作家柳青的一段话：

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔口，事业上的岔道口，个人生活上岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。

虽然人生的结局是一如既往的悲伤与现实，但我却没有以往那么愤然，我渐渐体会到了什么是生活，特别是现实世界里的生活的样子。

生活有时能把现实变成梦想，有时也可能把梦想变成现实，有时会把社会中的各个角色调换，有时会把好事弄巧成拙，关键看我们怎么去走这条人生的道路。我们无论什么时候都不要丢掉自己的原则，无论你此刻正高兴万分或痛苦万分，都不能丢掉自己的原则，人一旦丢掉原则就会走入人生的岔路口里。就像人生里的主人公高加林一样，他优秀聪明心劲高对生活充满了激情同时又懂得利用机会，这点是我们每个人身上都具备的，然而他就是因为一时的迷茫放弃了原则，结果失去了一份也许可以称之为世界上最纯真的爱情，最真的女人，最爱他的人。女主角巧珍带着对他的爱嫁作他人妇，没有任何怨言，然后在他失意又从回农村时还为他求情，求大队书记让他重新当老师。其实在他失意之前他就意识到自己其实真正爱的人是农村姑娘巧珍，然而就是因为一时的迷茫，选错了路口，放弃了原则，结果失去了生命中最珍贵的东西！

其实我们都在走这条人生路，在这条人生路上也会遇到很多岔路口，我们在选择之前也会迷茫失措，也许也会和主人公犯同样的错误，说白了这就是人生！唯一和主人公不同的是我们在选择之前看到了《人生》这本书，它会让我们在选择的时候，三思而后行！

就像柳青说的话：人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

没有一个人的生活道路是笔

直的，没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔口，事业上的岔道口，个人生活上岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。

10、这是一个阳光灿烂的下午，整天没有课，刚开学，事情不是很多，无意中看到同学的书架上摆着这本书，早就听说写的很好，于是便借来读读。一个只有两个人的自习室，在靠窗的位置坐下了。正午的阳光肆无忌惮的倾斜而来，阳光似乎透过自己的身体，慢慢抚平一个自己无法摆平的伤口。眼光沿着外套渗透，说不出的温暖。既然是谈《人生》就避免不了简单概括下写的什么，但是我不想写，我怕大师的作品被我复述一遍失去了原有的色彩，真感兴趣的朋友可以自己去品读。一部人生，一个青年短短的几年生活，却道尽人世的某些天机，柳青为《人生》写的一个这样的卷首语：人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道口的。有的岔道口，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。读着书里的故事，以一个旁观者的角度看发生在书中的故事，故事背景距离不算遥远，年代有所不同，但是人心还是没有太大变化得，人世间的真情真爱尽管会有着不同的包装但是，无论什么样的包装都掩盖不了他们本身的绚烂色彩。当以一个旁观者的角度看着似乎发生在自己身上的事情时候，比一个人胡思乱想可能效果会更好。读小说时，我们体会的不仅仅是一个人的悲喜，更会理解另一个人的无奈或他的心理。读着书中的故事，难免会联想到自己身边发生的一切，忽然发现打破书中所有人物的生活历程，可以简单拼凑一个和自己的生活很类似的故事，而书中的那些妙语，让我在某些事情淡然一些，也由此对于未来有了一个更明确的目标。摘抄几句给我印象很深的句子吧。“一个男子汉，不怕摔跤，就怕跌倒了爬不起来，那就变成个死狗了……”“生活啊！生活！有时候它把现实变成了梦想，有时候它又把梦想变成了现实！”“是的，现实是不能以个人的意志为转移的。如果谁要离现实，就等于离开地球。一个人应该有自己的理想，甚至应该有幻想，打他千万不能抛开现实生活，去盲目追求现实上还不能得到的东西。尤其对于刚踏入生活道路的年轻人来说，这应该是一个最重要的认识。”人之所以痛苦，是由于理想与现实的差距，梦醒了，梦碎了！但是我们不单单只有这一个梦想，一个人的生活需要有太多太多的梦想支持，把自己的目光放得远一点，眼前的困难险阻就不会那么可怕。但是单单的一味空想，只会给自己带来更多的烦恼。梦里走了很多步，醒来还是在床上。跌倒了并不可怕，收拾起自己的行囊，怕怕身上的尘土，继续前行。一个梦碎了，不要紧，还有更多的梦想要我们去实现，为了自己的未来而努力。“她既没寻短见，也没精神失常，人生的灾难达到了她，但她又从地上爬起来了！就连那些曾对她的不幸而幸灾乐祸的人，也不得不在内心里对她肃然起敬！”引用书中亚萍的小诗《赠加林》作为结尾，我愿你是生着翅膀的大雁，自由的去爱每一片蓝天；哪一块土地更适合你生存，你就应该把哪里当做你的家园……希望每个朋友都能找到一片属于自己的蓝天，创造一个自己的家园。

11、路遥先生的《平凡的世界》，最近在播，看了几集，电视具体化的视觉呈现，远无书本给人的想象力丰富。今天不聊路遥先生的《平凡的世界》，谈他的另外一本小说《人生》。《人生》第一次看是在我小学三年级，这次在kindle上再读，感觉很不一样，当时只知道看得新鲜和爱情，为书中各个人物人生命运感到可惜，特别是高加林、巧珍的最后命运，还有德顺爷爷的跌宕人生，谆谆教导，有时想想时势造英雄，顺势而为无从避免，我们都是历史长河里的一朵小浪花，难免逐流，内心信念很重要。这次读给我感触很深的是文章最后，高加林抛弃了巧珍的矛盾和纠结，每个人想想自己，是否有过很多矛盾和纠结，或许这就是生活。他准备在县城和黄亚萍开始新的生活，却遭到亚萍前男友妈妈的举报，说他“走后门”，高加林被辞退只好返乡，此时他发现自己最爱的还是村里巧珍，而巧珍已经在三天前和他人结婚。人有时在失去时才懂得珍前和他人结婚。人有时在失去时才懂得珍惜，整个时代有多少这样的痛？如果巧珍上过学，那她和加林很可能早已在一起。高加林很矛盾的去追求所谓的好生活，我们无法评判这种行为是对或错，对错只是相对于个人而言；我们无法评论克南母亲的举报行为，毕竟她的儿子也受到伤害；我们也无法否认县城姑娘黄亚萍对爱情和生活的理解，因为经历不同。但是我们可以感受到巧珍身上那份质朴的爱和对美好未来的憧憬，虽然最后希望破灭；我们能感受到加林父亲和德顺爷爷的深情厚爱；能体会村民对加林落魄时的包容宽厚和仁爱。最后摘抄《人生》最后的一小部分，个人觉得对青年人生活道路有很多启迪：“现实是不能以个人的意志为转移的。谁如果要离开自己的现实，就等于要离开地球。一个人应该有理想，甚至应该有幻想，但他千万不能抛开现实生活，去盲目追求实际上还不能得到的东西。尤其是对于刚踏入生活道路的年轻人来说，这应该是一个最重要的认识。可是，社会也不能回避自己的责任。我们应该真正廓清生活中无数不合理的东西，让阳光照亮生活的每一个角落；使那些正徘徊在生活十字路口的年轻人走向正轨，让

他们的才能得到充分的发展，让他们的理想得以实现。祖国的未来属于年轻的一代，祖国的未来也得指靠他们！当然，作为青年人自己来说，重要的是正确对待理想和现实生活。哪怕你的追求是正当的，也不能通过邪门歪道去实现啊！而且一旦摔了跤，反过来会给人造成一种多大的痛苦；甚至能毁掉人的一生！”

12、高加林个熊玩意根本配不上巧珍，同意楼下的话，巧珍是那个时代美的化身。有些女人你一旦错过是会后悔终生的巧珍就是这样的一个女人高加林毁了自己也毁了巧珍可悲！做人要有良心，巧珍善良淳朴，文化自然比不上亚男，正因如此，她对佳林的爱更能超越一切，接受自由主义影响的亚男等个人主义更重失去了那种天然的淳朴这是巧珍胜过亚男之处高加林的失败关键在于他埋没了良心。

13、虽说人生无常，但是很多时候蝴蝶效应都会影响着我們的一生，有句话说得好：人生最重要的是抉择。看完这本书，我在想，我们大部分时候真的可以听从自己内心的呼唤而作出选择么？多少外在的因素会影响我们的一生呢？回顾过去，立足现在，展望未来的时候，我们会不会觉得一切都是如戏剧般充满色彩？书中的人物，在我脑海中一一展现，感觉都是我生活中的路人甲乙丙丁，又或者是我自己。It is your life, 你自己的选择，那就由你自己负责吧！但是，请记住什么是幸福。想起德顺老汉的那句话：“……幸福！你小子不知道，我把我树上的果子摘了分给村里的娃娃们，我心里可有多……幸福！……”幸福是什么呢？只有问自己的心了！

14、可惜我没有在大学读到这本书，现在似乎晚了一点。呵呵。当时不知道怎么读书，更别提豆瓣了。读书的时候没有当文学青年的梦想，现在忙于生计，自然更是无暇顾及。不过谁都做过青云直上的美梦吧。早点看这本书，也许会在现实中活得稍微收敛些。想读懂人生，顺手一搜，就发现这个了，所以就顺手在网上书店买了回来，其实看的还是十月文艺的。现实生活中的人，应该是很容易在书中找到自己的影子，那个心比天高、命比纸薄的高加林，虚荣奢华的黄亚萍，朴实单纯的巧珍、马拴，慈润深沉的德顺叔，处世圆滑的高明楼，为人实在、活在自己世界里的克南，还有坚持原则，总在幕后的高玉智。最后的结局令人唏嘘，但并不意味着主人公的命运就此终结在黄土地上。农村的改革仍在继续，路遥当初写作时一定没猜想能进行到现如今这一步。年轻的高加林在短短几年里就体验了多样的人生，在未尽的故事中，他只会更加坚强、执着、勇敢……

15、看完平凡的世界再来看人生，刚开始有点看不下去，特别是巧珍莫名其妙的对高加林那么深刻的爱，让我难以理解。再后高玉智的荣归故里，接下来不出所料的加林人生如意，让人看不到半点的自我奋斗。只看到加林的才华横溢，英俊潇洒。一刹那好运全集中于他，好事占尽。就觉得就是路遥的yy。和巧珍及黄玉萍的感情终于促成我思考，尽管作者认为应该选巧珍，可能从感性上我也希望是巧珍，但确实要分手，他们的生活方式太不一样，没有共同话题的婚姻真的淡而无味，他们俩的结合只能带来更多的痛苦。所以就算不出现玉萍，巧珍和加林也很难幸福，放在现在还有可能，接过来一起住，共同话题慢慢培养。但那个年代农民户口只能当农民，真的很难。幸好加林没出去成，结尾才是我觉得这本书好看的地方。人生啊就是那么无常，个人只能随势走，加林比过去更惨的回到了农村，他只能像许三多守军营一样守住自己等待时代的变化，就怕没有了巧珍的爱，他会失去激情。我们这个时代社会有些进步，给了个人更广阔的空间，但还是要懂得顺势而为。

16、时代的差异那个时代的农村青年所经历的社会变革，与当下完全不同。那个时代他们还崇尚信仰，这个时代我们只崇尚娱乐仍有那么多大山里的青年努力着只为做一个城里人。总是要有对比要有参照的。如果让我做个农民，我是不愿意的。让我做个体验生活的城里人，倒是可能的。

17、写给青年的一本不错的书，面对浮躁的世界和浮躁的我们，自己会迷茫，对爱情，对前途。。。跟随着不知是否正确的感觉前行，而忽略到身边真正爱自己的人，忽略到自己内心最真实的渴望。。。有时候可能必须要经历一些打击，才能更好的认清自己最真实的欲望，最原始的需求吧。。。珍惜爱你的每一个人就好了

18、读这本书是去年的事情还是比较文学的老师留的作业比较高加林和于连的人物形象当时是很不情愿的因为对于之前受现当代文学老师的影响对那个年代的东西是有点不屑的但是真正读过之后才发现它会带给你一种长久的影响尤其是现在前几天还和家里人在探讨考研选学校的问题在父母眼中我的选择是那样的不切实际老爸突然冒出一句：“你怎么和高加林似的”现在就是现在突然再一次看到这本书就会想到书上的情节甚至能够体会到高加林的内心世界的那种迷茫和走出狭隘生活圈子的渴望而这些正是我现在感同身受的高加林的结果最后是可以预知的又一次回到了那片他生活了许久的土地尽管会不情愿但是相信最后他会积极的生活而我不晓得在真正失败过后会不会泰然的回归过去毕竟人不能

希冀于命运的安排

19、人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔口，事业上的岔道口，个人生活上岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。

20、很抱歉，我写的和这本书并不是那么有关，只是从而突然想到罢了。----土地。土地与明天同在。我永远记得《飘》的最后，斯嘉丽经历了太多，最终想起了她的庄园，于是抬起头来说，不管怎么样，明天又是新的一天了。而我或许也会记得《人生》这本书的最后，高加林最终回到黄土地上劳作。我们因黄土地而生，又终究回归黄土。因为这个世界，人心变幻，事态炎凉，而只有土地永远都在，永远都以慈悲的心怀不求感恩地容纳百川。我们因期待未来而活，又永远触摸不到未来。人心变幻，而未来也日益变幻，就好似蝴蝶效应一般，今日的任何一件事就将决定你的明天。可是明天虽然改变，却也永恒存在，以永远新鲜的让人向往的姿态迎接你我。时光与人物背后总有一条暗流，这条暗流终将流回生你养你的那片土地。带着悔过的眷恋和迟来的感恩，你会回到这里。却不是终结。纵使受伤也不是终结。要知道，土地与明天，同在。

21、我无法认同《人生》的观点，我无法认同一种线性的人生哲学。人最重要的就是给自己创造无限的可能性，而不能纠缠在一些无法解决的矛盾上面。该忏悔的，归忏悔，该放下的，就放下。至于高加林，你怎么知道他在选择放弃的时候的心情呢？他怎么知道未来的路怎么走？一介平民，在社会的垂直流动中该怎么样打破一些束缚？在你面对城市人的白眼的时候，你怎么样想？这么说也许对巧珍并不公平，是很不公平，如果我们的理想能够在农村一样地生根发芽，如果我们的人生并不被某种扭曲的追求吸引，也许一切都不需要改变。我承认，我想回去，回到那单纯的世界，我想回去，回到那与世无争的哲学。

22、我刚从中国网友报上看到的，不知道是不是真的。过去听说路遥的风格过于平淡，并象流水帐一样什么都写，对我来说，平淡倒是无所谓，就怕絮叨，所以就没有看他的作品，现在想来，自己当时还是太偏信了，各人有各人的看法，路遥的书能影响到这么多人，自然有他的道理。最近感觉生活没什么动力，需要找点东西来刺激或警醒我，或者再对人生多一点认识或思考才行，不知这本&lt;&lt;人生&gt;&gt;有没有用。

23、当初看这本书，是因为介绍，说是奠定路遥xxxx的作品。比平凡的世界短的多，总觉得意犹未尽啊，选择爱自己的人还是选择自己爱的人，这可能就是人生。

24、辛弃疾的一首词说：少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋！没有阅历的年轻人初入社会，多少会碰到些不顺的事，而人的不顺之事十有八九，所受的小挫折，小坎坷实际上只是人生的小毒针，而真正见识过飞毛腿导弹的过来人却“人到中年万事休，欲语泪先流”，只把人生的酸甜苦辣当成生活的调味剂，当成子女儿孙的事实先例了。高加林因为上学从农村走到城市，在没考上大学后留在县城任教，他的生活原本就这样平平淡淡的过下去了，却在教师职位这时被高玉德的儿子三星顶下去。愤愤不平的回到农村后，接受不了回到农民身份的现实，上山下地的活都不会，更放不下身段、撇不看面子在镇上买白吉馍。只有在刘巧珍的帮助下才拿到了买白吉馍的钱，却又下定决心再也不做这类事了。自持知识分子的清高看不上做买卖的伙计，在精神的纠结和肉体的痛苦二者之间选择了后者，自虐式的劳动发泄心中的怨气，他不平，不理解，怎么也想不通，为什么自己有知识有文化却落得这边田地。但是，在面对刘巧珍炙热的感情时，他内心的不满又渐渐减轻了，爱情的美好让他安于平凡的幸福，认为过庄稼人的生活也很好，很满足。职场失利时情场却得意。这很大程度上减轻了高加林精神上的压力。后来，因叔父调动后村干部巴结，重新给了加林县城的工作和城里户口。加林回到城里恰是重获新生，神清气爽，充满干劲的对待生活中的每一件事。他主动冲到抗灾前线，为他钟爱的记者工作肝脑涂地，积极参加各项活动，乐于展示自己。在与黄亚萍精神上找到共同点时，他给自己的情感重新定位，放弃了刘巧珍的爱情而选择了黄亚萍的。如鱼得水的过了一段幸福的日子，体验到了从未体验的超脱肉体，精神上的幸福后因走后门事件被人揭发又重新回到了农村。加林几年之内的经历可能是一个现实生活中的人的几十年的一个压缩版，虽然最总会到了原来的位置，经历和过程也会让他懂得了很多，成熟了很多。但，加林还是年轻的，年轻的徘徊不定的特征，给今后的人生道路多少会有一些的影响。在关键的时候做出选择，是缩短末时期过程的关键，但会出现往往选择失误的情况，虽然在过程中花费了一些精力付出了一些血汗，但是得到的经验却是刻骨铭心的，在任何人的小说传记里学不来的。对于感情的选择，高加林只是在不同时期选择最适合自己的了。他，应该知道自己喜欢什么，迷恋于什

么，同时又可以得到什么。在农村时，他把自己定义为有文化的庄稼人，贤淑的刘巧珍便是最适合他的首选，他希望他们的日子幸福和谐，刘巧珍对他的痴迷和付出会让他在以后的婚姻生活中占有绝对的主动权；后来回县城后，与县城人事环境的融洽，让他精神上得到了解放，对生活又充满了新的激情，这时的他追求的已不再是平稳知足的农家生活了，而是能够顺畅交流在精神上能够与他结合的人——黄亚萍。所以，他爱情对象的改变并不能片面的说的感情不专一，趋炎附势云云，只能说他在不同的时期所追求的不同，致使在选择上发生了改变。被县城退回农村，又从农村打回县城，甚至到更大的省城，再被县城打回农村。其心态的变化：从青涩到成熟，应该是使人物形象饱满的最重要部分，也是这部小说最大的亮点。在本书倒数第二章作者阐述自己的观点：现实是不能以人的个人意志为转移的，我们应该真正廓清生活中无数不合理的东西，让阳光照亮生活的每一个角落；是那些正徘徊在生活十字路口的年轻人走向正轨，让他们的才能充分发展让他们的理想得以实现。重新被打回原点的高加林减少了狂热却增添了自我反省的力量，再迈步向村子中走去时，对着单纯丰富的土地心中涌起一种深厚的情感，这就是他的改变，这也是他这番经历的收获。心智的成熟的他不再为生活的小毒针而痛呼疾首，只为让自己从新定位为今后的生活再做打算。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋！

25、我们正处在20岁，青春年少，意气风发，感情丰富的当下。我们走在林荫的大学校园里，随处可见亲亲我我，你依我依的情侣们，单身的人儿们羡慕他们，恋爱中的人儿们效仿他们，一切只缘于——纯真的我们对爱情的向往。年幼的我们一直觉得爱是伟大的，是没有界限、崇高、无可抵挡的。我们彼此指心相扣的一刹那，唇舌相融合的一瞬间，以为永恒来了，我们已经为此份爱上了一个枷锁——直到世纪末日到来的那天才会被迫震开。但我们不再幼稚，当我们看到、体验到爱情的苦涩的时候，当我们在爱情的巷子里触壁的时候，我们就知道了，永恒，这一天永远都不会到来。我们为什么追求永恒？因为我们想让自己的白马王子只爱自己，然而，当爱情遇上现实的时候，谁还能一直沉睡在自己编织的童话里，永远不会清醒过来吗？不是因为我们爱的不够深刻，而是因为现实中有太多的诱惑和不情愿……我们发下狂言，说自己会努力做那个执着、善良、无欲无求的巧珍。我们能像巧珍一样愿意执着的等待着中意的小伙子——高加林：在高加林不知她的“存在”的时候，我们愿意像巧珍一样等待着他的发现；在高加林事业受挫，被贬回村里的时候，我们又能像巧珍一样敢于抓住自己的幸福，大胆示好、表白；在高加林有意回避的时候，我们又能像巧珍一样忍住内心的酸楚，一直勇敢的接近他，相信他；在高加林和巧珍这种地位不符的恋爱被曝光的时候，我们依旧能像巧珍一样，抵抗世人的反对，坚持信仰自己的爱情；在高加林升官发财，飞黄腾达却抛弃巧珍的时候，我们也能像巧珍一样，故作坚强，默默流泪，真心祝福自己深爱的人。倘若这些我们真的都能做到，那又能怎样？我们充当最完美的爱情侍奉着角色，最后还不是照样被现实的残酷所摧残？我们充当着自己童话里的公主，却忘记了现实里，有太多太多意外，这些意外，足以把我们的童话刮破。黄亚萍的出现是个意外；高加林的飞黄腾达更是个意外。黄亚萍，原本过着和克南门登户对的情侣日子，却没想到遇到了在学生时代就对其颇有好感的高加林，更没想到此时的高加林已经摆脱了农民的身份，小有了地位。种种的巧合与意外，注定解开了原本黄亚萍心中的纠结与矛盾，迸发出了黄亚萍原本对高加林积压着的爱。当人接触了名利，眼睛就会变得污浊，头脑就会混沌。黄亚萍是这样，她之所以更爱高加林，我想她是因为更看重高加林的发展潜力，更欣赏他的文学素养，觉得高加林比克南更优秀。高加林更是如此，他深爱着巧珍，内心深知着，但当他将爱情与现实结合的时候，爱情就变得微不足道了。也许女人的爱情观，更多的是爱情在决定着现实，而男人更现实些、理智些，他们能够将爱情看做改变现实的工具、云梯，而高加林就是其一。如果要委婉的评价他，只能说他是向现实屈服了，选择了现实道路的平坦，选择了一个能令他彻底摆脱农村生活的女子。的确，他也喜欢黄亚萍，但那种喜欢并不纯粹。那我们自身举例，扣心自问，是我们大学时代谈恋爱更刻骨铭心？还是步入社会，面临结婚对象选择的时候，谈的恋爱更单纯？我想多数人会选择前者，虽然很多人会认为那时的爱情很幼稚，但那也是我们不受外界名利影响最直触内心的爱情——纯粹、无暇。高加林对巧珍的爱就那么的纯粹，就是爱，爱上她的时候，高加林没有考虑她有没有文化，没有顾及将来他们的生活是否依旧清贫，看上去盲目，但绝对纯粹、真挚、刻骨铭心。当我们站在巧珍的立场上去的时候，自然会骂高加林的薄情、势力。但当我们站在高加林的立场上去思考的时候，又有几个人能不受现实的影响，忠于自己的真爱呢？我们是否也会向现实低头呢？我想我们会的，因为我们活在现实中，要考虑很多，当现实与爱情冲突、矛盾的时候，我们如何选择呢？我想更多的人会选择在现实中完美，也就是说，更多的人选择作高加林。当高加林再次一无所有返回村里的时候，他也为他的选择付出了代价——巧珍走了

，不再等他了。这不仅让我想到一句话“有些人，一旦错过，即使陌路”。虽然，巧珍还在默默地帮着高加林，但已经没有了以后，已经变成了不同道路上的陌生人。当爱情遇上现实的时候，你会如何选择呢？不管怎样选择，所有的结果，都会附着酸、甜、苦，那时只要自己不会后悔，就好。

26、看这本书的时间绵延的有点长，今天终于是看完了最后一点。决定把他的《平凡的世界》也买来看看。我也是刚刚开始工作，梦想与现实的强烈碰撞总是让人不停的思考，悲观失望的时候却仍然没有停止前进的步伐。希望走好自己的人生。“现实是不能以个人一直为转移的。谁如果要离开自己的现实，就等于离开地球。一个人应该有理想，甚至应该有幻想，但他千万不能抛开现实生活，去盲目追求实际上还不能得到的东西。尤其是对于刚踏入生活道路的年轻人来说，这应该是一个最重要的认识。可是，社会也不能回避自己的责任。我们应该真正廓清生活中无数不合理的东西，让阳光照亮生活的每一个角落；使那些正徘徊在生活十字路口的年轻人走向正轨，让他们的才能得到充分的发展，让他们的理想得以实现。祖国的未来属于年轻的一代，祖国的未来也得指望他们！”

27、我想问下现在还有巧珍这么好的姑娘没？对于高加林这种人...不做过多评价...他爱始终是他自己..虽然有本事，虽然最终会成功..但终究的生活不再会有感情！每次读到巧珍跟高加林刚在一起那种甜蜜...纯洁的爱情时候..我的心都会收缩性的疼痛...眼角莫名的酸涩...因为如此现实的今天早已经扼杀这种朴素...这种为爱的无私...80年代西北农村爱情淳朴洁净的让我忘记了呼吸！

28、一直很喜欢路遥的《人生》这本书，再次合上这本书的时候，我眼前浮现的是巧珍悲伤的泪水，最愚的最痴的。不禁觉的加林凄惨收场的结局正和我意。或许，正是他辜负了这么一个女子，所以才得到相持的报应。最后的醒悟，也是无用的，因为巧珍早已嫁为人妇。其实，我并不然以为。加林，他最爱的不是淳朴的巧珍，也不是有权有势有见识的亚萍，难道不是吗？他起初的落魄回乡，情绪上的低落，与精神上受的折磨，被一个单纯痴迷他的巧珍瞬间征服了，他问自己：这就是爱情吗？爱情就这么来了？加林，用巧珍对自己的无比单纯的爱来掩盖自己内心的空虚，抑止自己的胡思乱想，暂时堵塞自己，暂时麻痹自己。一切都只是暂是的状态而已。即使，没有后来的一切，加林所希望的，所想的，所做的，都会瞬间改变这看似宁静的。当加林和巧珍的关系被乡里人知道后，从两个人的想法里就可以看出来，这里的区别。巧珍想的是：加林，终于向世人宣誓他们的关系，他们再也不用躲避和偷偷摸摸了。加林想的却是：他要让乡里的人都知道，他，一个，家徒四壁的穷读书小子现在正和乡里最富有人家的二小姐一起，想象巧珍他爸现在的表情。巧珍是兴奋愉悦，而加林呢？不难看出，他是带有报复心理之后的快感。这算是爱吗？这不是利用吗？可笑。不久，加林，就靠着“关系”做了县里的通讯员，也就是相当于记者，每天的生活让他感觉充实快乐，不再象在乡里时的郁闷和无奈了。等待着他的新的美好的有前途的未来。也由于他的出色，使的他的高中同学亚萍（本人最讨厌的人物）于他的接触越来越频繁。而他，也被亚萍的学识，家庭背景，和全新的与过去完全颠覆的生活迷醉了。他陷入了亚萍的圈里。加林是在那座有着属于他和巧珍很多记忆的桥上，对巧珍说下了狠心的话，傻女人，竟然沉默，没有一句怨言沿着桥边，默默的流着泪，消失的。这个时候的加林，跑到角落哭了一场后，就突然感觉云白天蓝了。原来，这么一个迷恋他，为她付出这么多的巧珍就值这么几滴眼泪。然后，就可以，什么都不是了？接着，加林就和亚萍开始了所谓的“时尚”生活。故事如果写到这里就停止了，那就太没意思了，最终，亚萍以前的未婚夫上报了加林是通过“关系”进入的报社。然后，也就在一天之内，加林的新生活，加林的梦想，加林的一切都没有了，加林的一切努力都是徒劳而已。一切又都回到原点。回到他那生在黄土上长在黄土上的老爹娘那里。他，一无所有。他恍然醒悟，自己还爱着以前那个会痴痴的默默望着他背影的女人——巧珍。一切都来不及。一切都过去了。其实，他不知道他最刻骨爱的是那一场戏而不是一次人生。一次纯白干净的人生。

29、记得高中的时候，有不少同学都在读路遥的《平凡的世界》。那会对大部头的书很排斥，直到今天也没有读平凡。刚开始读《人生》时，只是想好久没读名作了，这个好，挺短的。没想到漫不经心的开始，却是很沉重苦涩的结局。其实我很能体会高加林的痛苦，他的怀才不遇，不甘平庸是那个时代知识青年的心灵缩影。在命运突围中他背离良心和感情的人生决择最终以悲剧收场。也许，谁都希望自己的人生轨迹从一开始就能一帆风顺，那样我们就会少走许多弯路而不必苦苦咀嚼成长的艰辛。也许在每个人的心灵深处，在某一时刻，也曾暗暗下过决心：在这世界上，必须要把把握住每一个能够成功的机会，不论这个机会是谁提供的。把握住幸运的时机，凭借它努力冲上最大可能的顶峰。所以——绝不可以错过任何机会！曾有人这样写道：人生最痛苦的莫过于从事自己无法认同、无法投入、无法胜任的职业，因为上班的每一分钟每一天都伴随着度日如年的消极情绪，根本体味不到工作中的人生乐趣和生命价值的高峰体验，更谈不上发掘创造的生命潜力。直至如今我才知道，每步人生选

择都至关重要，尤其象我们普通人家的子弟，轻率不慎则意味着将要付出昂贵的生活代价。正如书中所言：一个人应该有理想，甚至应该有幻想，但他千万不能抛开现实生活，去盲目追求实际上还不能得到的东西。尤其是对于刚踏入生活道路的年轻人来说，这应该是一个最重要的认识。还有，加林的无情和巧珍的多情，让我想起一句歌词：你用青春赌明天，我用真情换此生！加在一起是一首无言的结局。

30、2009.03.10看这本书之前，还看了亦舒的《开到荼蘼》和《圆舞》，没有那种看完后很迫不及待想要介绍给别人看的冲动。看过不少她的书，她笔下的世界，有时脏的让我难以接受。小说里的人物、话语，都太不现实了。不，或许生活中真有那样的人，只是我还没碰到过。而《人生》这才叫做真正的现实吧，朴素的文字叙述着一个个平凡的故事。杨启迪最后还是和苏莹在一起；卢若琴终归让很多人失望加意外，没和高广厚在一起，包括我；高加林，多完美的一人，还不落得最是凄惨。要是以前，就看网络小说那会，我会怨作者怎么这样安排，但看完路遥笔下的这些人，我怨不起来，也觉得结局本该是这样。人生或是生活，本身就是这样的，别妄想着如果是怎样怎样就好了，那样就真的脱离了现实，还叫什么“人生”。

31、我喜欢在夜深人静的时候读上一本好书，一切都静静的，只有蛐蛐在不停的唱着夏日恋曲！开一盏昏黄的台灯，穿着画着麦兜的大睡衣，以最不雅却最舒服的姿势躺在床上，用洗尽铅华的心去读一本书，诸字诸句的细细品味。每每读完都会感慨万千，感慨作者的智慧，主人公的悲惨或幸福的生活，感受平凡世界里作者用文字打造的不平凡的城堡。有时候想世界上会不会有同样一个人也用同样的方式去对待一本书对待漆黑如墨的夜晚，那样的人是不是就是我要找的人呢？答案往往是没有的，不可能有吧，因为这世界上只有一个我，所以我只能承认我有够自恋，自恋到似乎只能爱自己！以前就一直喜欢路遥写的《平凡世界》，能感受那种真实，感受主人公的情感，让那个故事打动你，但却不曾尝试着为《平凡世界》写读后感，因为平凡世界给我的东西太多了，我无法用简简单单的几行字来综述，这就是所谓的爱之深诉之无语吧！周日的時候，闲逛中得到一本路遥写平凡世界的思想历程，当时就买下了这本书，因为太想知道作者是如何去构思主人公的。路遥是用四年的时间完成的平凡世界，中间查阅了很多资料，曾在小煤窑里体验生活并创作，曾因为平凡世界把自己变成一个生活不能自理智商只有几岁的孩童，曾为了平凡世界的开头郁闷的想去死，路遥的执着让我对一些事情改观了许多。我本来是不喜欢把文学创作当成一种工作来做，因为文学是圣洁的，我更愿意把它当成一种爱好，一种异于旁人的独特。总觉得工作是一件令人厌烦加之不断重复的事情，不论你当初是否喜欢你的工作，工作久了终究会讨厌，你会觉得你像是车间厂里的零件，机械而木讷，不断的被人打磨，但是你又逃不开。总是被一些繁文缛节而束缚着，就像周一到周五统一的正装，QQ头像上主管一大早就狂闪的头像，公告栏上发布的加班通知，执行不断传来的修改意见，这一切的一切都给工作扣上了烦人的帽子。所以我不希望我喜欢我坚持的东西也和工作扯上关系，我不想讨厌我的坚持，我希望我永远对我的坚持执着。

但是往往是这样的，你不用心去做一件事就是做不好一件事，如果不是有好多规范约束着你，你就很难找到那份紧迫感。我想如果老舍不是把文学创作当成工作，他也不会写出那么多的文学作品，路遥如果不是花时间去查资料，不去体验生活，他也无法写出平凡世界，也无法还原一个时代的历程，也塑造不出那么形像的主人公，所以任何事情还是得用心去做才行，不能因为是爱好，是圣洁的就不去努力不去压迫自己，你想成功了就得努力加上执着，所以从今以后我要认真对待我的梦想，努力写不停的写，直到它破土为止！我今天和大家分享的是路遥的成名作《人生》。《人生》发表于1982年，改革时期陕北高原的城乡生活构成了它的时空背景。高中毕业生高加林回到土地又离开土地，再离开土地，再回到土地这样人生的变化过程构成了其故事构架。高加林同农村姑娘刘巧珍、城市姑娘黄亚萍之间的感情纠葛构成了故事发展的矛盾，也正是体现那种艰难选择的悲剧。

高加林正是作者着力塑造的复杂的人物。他身上既体现了现代青年那种不断向命运挑战，自信坚毅的品质，又同时具有辛勤、朴实的传统美德。他热爱生活，心性极高，有着远大的理想和抱负。关心国际问题，爱好打篮球，并融入时代的潮流。他不像他的父亲那样忍气吞声、安守本分，而是有更高的精神追求，但是他的现实与他心中的理想总是相差极远，正是这样反差构成了他的复杂的性格特征。当他高中毕业回到村里后当上了民办小学的教师时，他很满足这个既能体现他的才能而又对他充满希望的职业，但是好景不长，他就被有权有势的大队书记高明楼的儿子顶替了，他重新回到了土地。正当他失意无奈，甚至有些绝望的时候，善良美丽的农村姑娘刘巧珍闯进了他的生活，刘巧珍虽然没有文化，但是却真心真意地爱上了高加林这个“文化人”，她的爱质朴纯真，她以她的那种充满激情而又实际的作法表白了她的炽烈的爱。而实际上她所得到的爱从一开始就是不平



## 《人生》

等，高加林在她的眼中是完美的，而她对于高加林来说只是在他失意时找到了精神上的慰藉。当机遇再次降临到了高加林身上，他终于抓住了这次机会，重新回到了城市。

城市生活给了高加林大显身手的机会，又让他重新遇到了他的同学黄亚萍。与巧珍相比，黄亚萍无疑是位现代女性，她开朗活泼，却又任性专横，她对高加林的爱炽烈大胆又有一种征服欲。高加林的确与她有许多相似的地方，他们有相同的知识背景，又有许多感兴趣的话题，当他们俩口若悬河、侃侃而谈时，高加林已经进入了一种艰难的选择之中。当高加林隐隐地有了这种想法时，他的念头很快便被另一种感情压下去了，他想起了巧珍那亲切可爱的脸庞，想起了巧珍那种无私而温柔的爱。当巧珍带着狗皮褥子来看他时，他的那种难以言说的复杂的感情一下子表现了出来。在经过反复考虑后，他接受了黄亚萍的爱，可同时意味着这种选择会无情地伤害巧珍，当他委婉地对巧珍表达了他的这种选择后，巧珍含泪接受了，但她却并没有过多地责怪高加林，反而更担心高加林以后的生活，劝他到外地多操心。但是泪水却在脸上刷刷地淌着。

但是好梦难圆，高加林进城这件事终于被人告发了，他要面对的是重新回到生他养他的那片土地，他的所有的理想和抱负如同过眼云烟难以挽留了。他难以承受这份打击更难以面对生他养他的那片土地。他减少了狂热而又冷静的反省，接受了德顺爷爷的一翻话，而后一下子扑倒在黄土地上。

路遥在《人生》中引用了作家柳青的一段话：人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔口，事业上的岔道口，个人生活上岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。虽然人生的结局是一如既往的悲伤与现实，但我却没有以往那么愤然，我渐渐体会到了什么是生活，特别是现实世界里的生活的样子。生活有时能把现实变成梦想，有时也可能把梦想变成现实，有时会把社会中的各个角色调换，有时会把好事弄巧成拙，关键看我们怎么去走这条人生的道路。我们无论什么时候都不要丢掉自己的原则，无论你此刻正高兴万分或痛苦万分，都不能丢掉自己的原则，人一旦丢掉原则就会走入人生的岔路口里。就像人生里的主人公高加林一样，他优秀聪明心劲高对生活充满了激情同时又懂得利用机会，这点是我们每个人身上都具备的，然而他就是因为一时的迷茫放弃了原则，结果失去了一份也许可以称之为世界上最纯真的爱情，最真的女人，最爱他的人。女主角巧珍带着对他的爱嫁作他人妇，没有任何怨言，然后在他失意又从回农村时还为他求情，求大队书记让他重新当老师。其实在他失意之前他就意识到自己其实真正爱的人是农村姑娘巧珍，然而就是因为一时的迷茫，选错了路口，放弃了原则，结果失去了生命中最珍贵的东西！其实我们都在走这条人生路，在这条人生路上也会遇到很多岔路口，我们在选择之前也会迷茫失措，也许也会和主人公犯同样的错误，说白了这就是人生！唯一和主人公不同的是我们在选择之前看到了《人生》这本书，它会让我们在选择的时候，三思而后行！就像柳青说的话：人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔口，事业上的岔道口，个人生活上岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。

<http://blog.sina.com.cn/u/5837eda1010006oo#comment>

32、看这本书的时候是在高中，当时是个喜欢装作文艺青年还叫嚣着忍着无敌不知天高地厚的丫头。看的原因是班上的一个自以为很有品味的男生的推荐，当然那个时候的我也觉得他很有品味。装精也是我后来才想明白的事情。不过，我想，他对我的唯一好处就是让我读了路遥。《平凡的世界》还有《人生》。很多过去之后，其中的主要情节，甚至主角名称都已经变得模糊起来。可是，关于当时的那种感动的心情，在任何一个时刻，都可以轻易想起。就像今天如果有人问我路遥的东西如何，我一定会噙里啪啦的讲个不停赞不绝口。我想，那就一种所谓的经典留给我们印记吧。尽管时间逝去，尽管故事远去，甚至连最初的理由都已经不复存在，可是，可是，曾经有过的感动以及从中吸取的力量，长久的留在了我们的心中。

33、人生过程的大曲大折，在高家林身上体现的很深刻。生活有时候就是戏剧，但作为角色的我们，常常来不及适应新的形象就被下一出戏卷进去。

34、读了《人生》，第一个想到的问题就是故事中的人错了吗？都谁错了？错在哪儿了？本来故事是以悲剧收尾，任何一个悲剧都有其产生的主观因素，换句话说悲剧都是人造成的。我们先看看他们都错在哪儿，先说故事的主人公高加林，在路遥的笔下高加林是一个出身农民但是身怀远大理想并且为之不懈努力的青年，他痛恨社会的不公正的人和事，并且具有很强的反抗精神，具有坚强甚至是固执的性格，他追求美好生活和自己的理想，但在小说中追求理想似乎和认真对待生活有一些矛盾之处，他为了过上好日子为了让自己的梦想有得以实现的土壤而选择城市的亚萍，而放弃了本应该好好对待

的巧珍，结果追求理想的愿望最终落空，似乎为他没有认真对待生活付出了代价，小说在这里亚萍和巧珍似乎是成了理想和现实的两个代名词，本来仅从选择这两个词本身来说就已经是一个深刻的哲学命题了，而且在小说中这两个面同时参入了人性的真善美，以及社会的伦理道德和整个社会的价值取向，使得这个问题更加复杂化了，这里加林选择了追求理想却辜负现实，他错了，错就错在他作为一个男人对待巧珍的感情如此呼之则来挥之则去，缺乏了最起码的责任心，我们接受的教育也告诉我们做人不能这样，他又没有错，追求美好生活本来就是每个人的心中的梦想，并且他也同时爱着亚萍，选择爱情和梦想的统一更是每个人求之不得的，什么叫爱情？哲学上爱情的本质是男女之间基于一定的物质条件和共同的人生理想，在内心对对方的最真挚的仰慕并渴望成为终身伴侣的强烈、稳定、专一的感情，加林与巧珍根本没有共同的人生理想，这是他们的感情走向破裂的最根本原因，从一开始这段感情就注定了这种结局（除非他们中有一个人改变了自己的价值观）所以这也是我们在小说中听到的巧珍说他和加林哥距离太远，这种差距最根本体现在心中，没有共同的理想注定了他们永远也走不到一起，这也就告诉我们爱情不仅仅是双方都彼此关心爱慕就足矣！那巧珍错了吗？在路遥的笔下，巧珍拥有着作为一个传统女性很多优秀的甚至是难能可贵的品质，她美丽、勤劳、善良，又温柔体贴，一个女人真正具有这些品质中的一点就足以征服世界上的很大一部分男子，在加上她对待爱情的专一，一直痴痴的爱着加林，甚至是在被抛弃的时候仍然想着如何要加林幸福，这是世上难得的真爱啊（只可惜加林不知道珍惜），所以巧珍也没有错，有句话说真爱是痛苦的，只有喜欢才是幸福的，看来的确是真的。那亚萍又错了吗？小说中亚萍是作为现代知识青年女性的身影出现的，无疑她和加林之间的感情也是深厚的，同时是浪漫的，这也是作为农村女性的巧珍所不能给加林这个知识青年的，她和加林之间有物质基础，有共同理想，同时也有强烈、稳定、专一的感情，但他们为什么也没有走到一起呢，因为现实！！！现实不让他们走到一起！也就是说婚姻一定是爱情的产物（按一般情况），但爱情却不一定都能产生婚姻。那说了这么多到底是谁错了呢，其实谁都没有错，爱情本身就没有对错，不是吗！！！那难道是社会错了？的确，当时的社会制度没有一套完整的选贤任贤的晋升机制，但这只是客观因素，并且不是主要原因，不公平对所有人都不公平，完全公平的社会更是乌托邦！一定的要说错就只能是路遥错了，他不应该给我们展示这么一个真实的而典型的人生，高加林的悲剧更多的是人生的悲剧，是他个人的悲剧（比如说第一次没当上教师闲在家的时候他没有采取措施而是等到后来他二叔回来才迎来人生的转机），归根结底加林是一个可爱的人，也是一个平凡的人，纵然他身上有很多也许普通人不具有的优秀品质，但他还是跳不出平凡这个圈子，最终没能做为命运的主宰着而是被命运主宰，但就是这个平凡才是作者所想展示的真实个性，也是大部分人身上所拥有的容易引起共鸣的东西，路遥也不愧是当代最伟大的青年作家之一啊！最后在回头来看高加林的人生，从农村到城市最后在回到农村，是他的人生轨迹，那他对人生的选择错了吗，当初把它安排进城这是他面对的人生第一个抉择，难道他选择拒绝？不可能，我相信大部分人在面对这样一个机会即使知道最后还会回到农村也不会错过，何况他还是一个身怀远大理想的有志青年呢，那这样选择就必然会有之后再回到农村的结局，这就是命运吧！其实人生道路本来就无所谓对错，就像路遥引用柳青的一段话：生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。正如你永远也不知道你今天的这个抉择会给你明天带来什么，但即使如此人生中有些东西不管你做出了什么样的选择也应该带上，那就是理想、信念和原则，有了这些即使你在人生的最低谷也还有迎来转机的希望，谁也说不准再次回到农村的高加林不会再次回到城市，所以正如有一句话说得好，有三种东西必须坚持，理想、信念和原则。

35、其实从任何角度来看，高加林和巧珍都不是合适的一对！爱情不应该是填补空虚。当然也不该是虚荣！在这个故事中，高加林没有失去什么，可是却得到了很多。人生的每一次选择都是决定性的，虽然听起来有点宿命论的观点，可是不得不承认人这一生似乎上帝早已安排好了这一切！高加林有才这一点不假，可是他毕竟没有考上大学，而在那个时代，上大学是农村孩子唯一可以改变命运的途径！他没有向命运屈服，可是命运似乎很偏好去折磨一个好强的年轻人。可惜故事在他回乡后就嘎然而止，否则也许路遥也不知道该怎么写，那个时代的人未来会怎么样？他不知道！我们的命运、我们的人生是怎么样来书写？路遥似乎没有这个目标，在那时那刻，似乎他想说明的就只是一个人不要迷失自己。其实谁又能始终清醒呢？

36、在这本书中，有很多我们值得学习的东西！路遥在书中将人物的心理以及神态描绘的淋漓尽致，这点我就不用废话了！我觉得这本书中最精彩的部分是巧珍在向高加林表白时候，那种真情的流露，

让人觉得恍如置身其中，我看过几遍这一片段，每次看的时候我就在为高加林高兴，每次看时我都会被其中的人物的心理变化以及神态所感动，巧珍的感情是真挚的！而这个时候高加林呢是幸福的！不过最后高加林错过了这真切的爱她的人，这或许就是注定的，没有了这段爱情，《人生》就不会完整！再有就是这本书的思想，对于此我看过很多这方面的书评，他们写的很精彩也很贴切，我能想到的已经被他们说过了，再次就不再多言！

37、看完《人生》以后，有些感触，感触是由于我思考故事的内容与书名有何关系的时候引发的。回头看加林的路：跌--起--跌--，就像人生一样，有起有落，有时候觉得已经到了山穷水尽了，却又是柳暗花明的光景，有时候觉得天地任我游时，又遭当头棒喝，人生就是在不断的产生阻碍与克服阻碍中得以继续的，一如加林生于土地却一心想脱离“土味儿”的青年一样，他有理想，有才能，后来也有了一些“门路”，于是他暂时逃离了土地，逃离了他一直恐惧的人生假设，可正当他意气风发，挥斥方遒是，一封揭发他“官路”不正的信将他从人生的顶端拉下来，此时他失去了事业，失去了爱情，当他认为一切都完了的时候，那些“面朝黄土，背朝天”的乡亲慷慨的接受了他，并为他重新点燃了人生的火花，故事的结尾是高加林跪在地上，面朝黄土，哭着喊到“我的亲人啊...”这种向黄土热切的呼唤之声长久的回荡在我心间，在现在这样一个物欲横流的时代，竞争，上进必不可少，但我们坚强的内心以及勇敢面对人生的态度也更让人珍惜。书中的人物，个个的人生都经历了不少挫折，有的对于他们来说更是毁灭性的，可书中的他们没有流露出半点怀疑人生的话，作者总是向我们展现出一个个坚韧而丰富的人生。一个人不能选择他的先天条件，但可以改造后天才能，而人生便在这用先天来改造后天的过程中义无反顾的成长着...

38、在博库书城看到这本书，在书店就把他看完了。被这本书吸引是因为封面上的那几个字：“人生关键的地方仅有几步。”对于我们生于80后的这一代人来说，不用再像父母辈那样受限于成份，但也完全没有到衣食无忧的田地。快速发展的社会给了我们太多的机会，也给了我们太多的选择。我们可以功成名就，但也可能身败名裂，可能就是因为一个选择。我们渴望成功，但可怕的是，我们还没有学会如何去选择。就如这本书的高加林，他有着“成功”所需要的条件和素质，是同龄人中的佼佼者。虽然村长把他从教师的位子上拉下来，但此时的他就像是池中的一条麒麟，遇到风雨总是要化为龙的。在池中的无奈他可以忍受，他可以发着狠在农田里干他并不擅长的农活，可以放下读书人的架子来忍受村里人的闲言碎语。但化为龙之后的选择却让他身心俱疲。仅仅是一个选择，人生中的选择真的是如此的可怕。我喜欢足球，今天早上看到关于舍普琴科的消息，租借给老东家AC米兰之后回到切尔西，但现在切尔西也不要他了，没的去处。曾经米兰的皇帝现在却落的这般境地，只是因为一个去切尔西的选择。天下足球里说的好，马尔蒂尼告别了，他诠释着忠诚，享受着米兰球迷的送行，但替补席上的舍普琴科如看客一般，“他本来可以享受更为宏大的祝福”，说到这里，不禁感到一种悲凉。人生没有如果，我们也不应假设。但选择的智慧却不容忽略。

39、看完整篇小说以后，真的感叹书名起的好，人生！这两字包括了多少辛酸快乐，以及感叹。人生不断得画圈，但回去的又不是那个原点。高加林从农村到县城到农村再回县城，喜欢亚萍喜欢巧珍喜欢亚萍最后明白自己爱的巧珍。巧珍被马栓追求，不理睬，非要加林，最后还是跟了马栓。亚萍喜欢加林，又跟了克南，再跟了加林。大家都在这个人生的圈子里转啊转，只是等大家都回到原点的时候，别人却不在原点了，早已物是人非。我们的人生时常不也这样吗？不管是感情，还是事业上总是个圈，曾经离开某人，现在又觉得那人才是我们的爱，当初我就该好好从事这个行业，跳槽跳来跳去又回到了这行。离开一个城市，到新的城市，又觉得以前好。人生就是这样转啊转，慢慢的就转到头了。

40、如果有一天，你我都遇到了加林一般需要抉择的时候，是否我们都会做出一样的选择呢？无需去批判谁，安抚谁，个人的路个人选择。只是我还是依然会为巧珍的遭遇而流泪，依然会为她的坚强和善良而喝彩。因为我感同身受。这世间所有的爱与恨到了最后都惟愿变成一句祝福：只要你过的好就好了.....

41、从来没有写过书评，也不会写书评。读毕《人生》这本书，感觉很熟悉：使用的方言是我童年经常说的，生于80后的我，成长在农村，太熟悉农民的生活了。这几年，在外上学的我，感觉变了，获得了或多的同时，丢掉了一些宝贵的东西。他们身上的勤劳，质朴，在我身上一点一点的消失。我决心要找回回来，因为我是农民的孩子。路遥所写的《人生》这本书给我的另一个启示是：人的生活总有喜有忧，不能在经历了喜悦后就无法承受痛苦的事件，高加林，巧珍，黄亚萍，克南，他们都是坚强的人，对生活充满了希望。我们可以有理想，甚至是幻想，但我们的理想要建立在现实当中，这一点在浮躁的今天，仍然很重要。

42、高二时在县城读书，一同学推荐一口气读完后，就去操场狂奔借用周星星同学的一句话“人生大起大落实在是太刺激了！”当时还暗暗发誓说，如果有个女生像巧珍对高加林那样对我，我立刻就退学跟她私奔！可惜没有啊于是就一边憧憬，一边闷头高考。梦想遇到我的“巧珍”，成了我高中生活不可缺少的一部分！

43、为什么读者评论都像写散文一样感情真的那么重要？专业一点的评论在那里，专家大都不仔细看原文我在找专业评论文章结构，写作技巧等等

44、一部短篇《人生》奠定路遥无可动摇的地位，无需《平凡的世界》，路遥已经不平凡。人生可能真的也就是那么几步，尤其是年轻时候，能坚持操守，不为物欲所纷扰的人少之又少。连那个貌似又红又专的年代都不能，更遑论物欲横流的当下？！岁岁年年人不同，岁岁年年花相似。不同的时代，相同的故事，相同的人生。

45、时代是时代，我们是我们。只有我们属于时代，时代从来不会属于我们。时代下的我们或多或少有着各自的悲哀，别人可能看不出，但是我们自己知道。越是知道，越是悲哀！而路遥的《人生》，恰恰写出了这种历史语境下的个体的悲哀。作为读者，我们常会自觉不自觉的充当道德裁判的角色，在我们想当然的看来，高明楼是有罪的，因为他恬不知耻的以公谋私；马占胜是有罪的，因为他的媚上欺下是对高加林人生几经沉浮的戏耍；甚至高加林也是有罪的，因为他的背信弃义直接伤害了深爱他的女人和另一个无辜的男人。于是我们鄙夷，我们唾弃，甚至对于他们最后的惨淡结局有些落井下石，可恨的人原本活该。而对于巧珍，对于张克南，对于德顺爷，对于高老汉我们则毫不吝惜的挥洒着同情，他们是被损害的一方，理所当然的是可怜的。然而，可怜之人必有可恨之处，反之亦然。高加林只不过是那个勇敢追求生活却被命运羁绊的无助的人罢了，马占胜也无非是主动的被利用而已，巧珍则在爱中丧失了自己，高老汉就愈遭迫害愈是崇拜权利和体制。当某一种东西被作家在人物身上集中放大起来之后，我们的注意力就会被牵扯，忽略了其实作家在写一群生活在时代下的人，写出了他们的可怜与可恨之后，还写出了他们各自深深地悲哀。在数学家的眼中，圆形是世界上最完美的图形，而在高加林的人生里，圆却并不一定代表着“满”。蹲在井底的青蛙们并不知道，井口的那一片天空之外还有一个丰富的世界，所以安心于井底辛苦的生活。偏偏其中的一只小青蛙不小心趴在井口看到了天空的无限广阔美丽后又掉落回井底，于是它的鸣叫并不同于其他青蛙清脆的“呱呱”声而带有了不合适宜的失落。跌回井底的小青蛙奋力的沿着井壁向上爬，可湿滑的井壁并没有给它带来多少好处，他好不容易纵身一跃攀上了井壁的一株嫩草，可还没等他沾沾自喜就又被摇摆的嫩草甩回到了井底。不久，有人来打水，这只青蛙被盛水的木桶打捞上来，小青蛙以为可以告别过去开始另一种生活，却再一次被扔回了井底，因为打水的人发觉了，于是小青蛙扑在老青蛙们的脚下，痛苦的呻吟出了“我的亲人那……”就这么简单，这就是高加林的故事。高加林这只小青蛙因为从小地学习知道了黄土地之外还有一个水泥建筑的世界，于是被深深吸引，发起了摆脱土地的梦。他也在努力的用他自己的方式实现这个深沉的梦。高考失利让他第一次破灭了梦想，在马店高中的教书燃起的另一盏希望的灯也随着三星的顶替再一次破灭。（事实上，小说正是从这里起笔的）即使他愤愤不平，那又怎样呢？消沉了之后还不是举手投降！他上地劳动，他给村里治水，他和周围人打成一片，甚至他和巧珍恋爱的最初阶段也很难说不是他妥协的结果。因为在这段爱情当中，我看到她关心他，心疼他，全心全意地爱着他，想着他所想的，急着他所急的，让他从她那里得到了温暖和安慰，但是他为她做了什么？给了她爱他的机会而已。从他们的恋爱开始，他少了苦闷，她却多了心焦。所以这份爱从开始就像是一副云南白药，疼痛时是那么有效，可当疼痛消失时，只不过是块多余的膏药罢了！当马占胜的好意和黄亚萍的爱情先后不期而至的时候，命运放出了盛水木桶，高加林这只被命运捉弄的小青蛙，你如何指望他弃如此之诱惑于不顾？好了伤疤的人一定会忘了疼的，也就是该撕掉贴人膏药的时候了。也就是这贴膏药的印记，让高加林这个人物在被创造出来直至之后很长的一段时间（甚至在现在）还被看作是陈世美而挞伐之。大批的读者甚至批评家直至看到高加林最终被告发而竹篮打水一场空的退回高家村才不自觉的露出满意的笑容，好像这才是恶有恶报的下场，自己则做了回惩恶扬善的大英雄。我看不出这和堂吉诃德有什么本质区别（恕我直言），从另一个平等的角度来看，在《人生》所有的出场人物当中，内心最不幸福，最深沉的悲哀应该在高加林身上。道理很简单，从来没有吃过糖的孩子和伸手就能拿到糖吃的孩子永远不会比尝到糖的甜蜜后却眼看着吃不到糖的人更知道糖的意义，然而就像我所说过的，越是知道，越是悲哀。高加林是个优秀的人，他值得拥有他渴望的生活，教书时他是个好老师，做记者时他是个出色的记者，但是他没有机会过他向往的生活。难道这不是一种悲哀吗？高加林是一个人，有血有肉的活生生的人，他当然有选择自己生活方式的权利和自由，

他做出生活的选择，很多选择对他来说很困难甚至是煎熬（我相信很多人跟我有同感，选择比被选择要艰难得多），最终下定决心，他明白自己内心深处最在意的是什么，并且坚定勇敢的追求，却一再的被戏弄。难道这不是一种更大的悲哀吗？误解大概就产生在巧珍之后出现了一个黄亚萍，而黄亚萍的身后还站着一位张克南。我们可以设想一下，假如没有高加林被顶回乡的变故，他和巧珍的爱情也许只是巧珍的一厢情愿。再假如没有黄亚萍，他和巧珍就能在一起了吗？或者再追问一句，即使在一起了就会是幸福的吗？《人生》可不是写给孩子看的童话，戛然而止于灰姑娘和王子甜蜜生活的开始。就算没有了黄亚萍，还会有赵亚萍孙亚萍李亚萍！这是从高加林告诉巧珍“以后，你要刷牙哩……”就注定的。我不否认高加林最终爱上了巧珍，但是对于巧珍和黄亚萍的选择，无关乎爱情，而关乎人生理想，他诚实的面对自己的心做出了符合高加林的选择，并没有欺骗谁，至于伤害，高加林自己其实也是个受害者，而且似乎这也是不可避免的。这不是他的错，也不是谁的错。然而悲哀远没有结束，当高加林失去了一切重回高家村，孩子唱出了“哥哥你不成才，卖了良心才回来”的信天游“那深沉的谴责的力量，仍然使高加林感到惊心动魄”，金子般的巧珍已经嫁人，让高加林“觉得活着实在没意思，真想死啊……”然而彻骨的悲哀在于理想的灰飞烟灭，高加林的全部支撑轰然倒塌，最终他扑倒在德顺爷爷脚下，两只手紧紧抓着两把黄土，痛苦的呻吟，喊叫了一声：“我的亲人哪……”经历了梦想，破灭，追求，再破灭，再追求，终至灰飞烟灭之后，围绕着摆脱土地的原点，高加林的脚步转了一圈回到原地，他没有走出历史语境，圆而未“满”，只获得了满怀的挣扎，无奈，心酸和深深的悲哀。

46、几乎是不带停顿的，一口气便读完了《人生》这本书，的确是读着读着就沉浸了作者编织的这个世界，虽然文章写于81年，三十年后的今天读来依旧感受颇深。路遥想告诉我们，我们生活在一个太不安定的社会，人会因为环境的改变而大有改变，谁也说不准未来会怎样。感情是这篇文章的主线。巧珍与加林、亚萍与克南、加林与亚萍。高加林是作者苦苦塑造的一个有知识有理想的青年，因为没有考上大学在村里当一名教师，日子过得体面也风光，只是不曾料到村长的二儿子把他教师的饭碗给抢了，他回到了土地上，一下子无法接受这个事实，很郁闷也很苦闷，不知道自己未来在何方。此时暗恋他许久的美丽农村姑娘刘巧珍闯进了他的生活，刘巧珍没有读过书却对教书的高加林有别样的情愫，她真心真意地爱上了高加林并向他表白。高加林一开始也有犹豫可也许是想到了自己的未来最多也就是在这里当一辈子的农民，娶妻生子，在他最失意的时刻，如此美丽动人的巧珍，重新给予了他对生活的希望。他们在每天的夜晚偷偷跑出来约会，相互依偎，诉说白天不能说的相思之情，摆脱掉白天劳作的辛苦，巧珍从家里偷蛋糕出来他们一起吃，他们一起看夜空，巧珍说你亲亲我，看到这里我真的很感动，本以为就可以这样下去，谁知高加林又获得了去城里工作的机会，巧珍很舍不得，噙着泪水的双眼，我嗅到悲伤的味道。城市生活让高加林重新遇到了他的同学黄亚萍，他们在上学的时候就有很多共同语言，谈的来，高加林也曾想过和他的未来，大多时候也只是想想而已，他知道这不大可能。然而现在不一样了，他来到城市工作，并且成为国家工作人员，亚萍对他的爱直接而又热烈，他陷入了两种感情中无法自拔。他时常想起巧珍的笑容，她的温柔，她带着狗皮褥子来看他，她手里攥着的50块钱。高加林心里知道，巧珍是爱他的并且是那种大爱，可是，渐渐地他也发现，巧珍和他可以交流的东西很少，她只能说村里谁家的猪又生了，生了多少，根本不能跟他和黄亚萍一起谈论国际问题谈论能源问题时的快乐相比，他的那种难以言说的复杂的感情一下子表现了出来。当黄亚萍向他提出他们结合并且一起去南京生活的时候，挣扎到最后他还是像巧珍委婉地开了口，巧珍含泪接受了，但她却并没有过多地责怪高加林，只是不住的流泪，很快他就决定嫁给了一直上门提亲的马栓，即使她不爱他。接着，高加林被告发是由于走后门来到城里工作，饭碗没了，他又要回到那片土地，成为了农民，只是这时，深爱着他的巧珍已经做为人妻。何等的凄凉，何等的伤心，他悔恨不已，他一直在说着他爱的人啊，可是那已不能改变了，他是否是真心爱着巧珍？事情发展到此，惋惜之情久久围绕心中。什么叫转了圈又回到了原点，命运真会开玩笑。高加林是有志气的，他不甘于平庸的生活，在田地劳作一辈子，他有文化，并不比那些城里人差，他经历了从农村教师到农民到国家干部再到农民，最后由于巧珍等人的请求他终于又回到了他的教师岗位。看完文章，想着到底谁更适合高加林，如果她不和巧珍分手，他们是否能有幸福生活呢，且不说这是不是一个背叛的问题，在加林与巧珍恋爱的初期的确是美好的。我想很多人都有这样的记忆，我想起高中的时候，晚上在没有蚊子的季节，放学以后，我和他也曾这样，手拉着手什么也不顾的向前走，依靠着说心里话，爱情是相互唯一的支柱，即使巧珍是个文盲，即使加林曾经是个老师，可是这没有阻碍他们，他们那时很快乐，不是么？这辈子得一人如此好好爱足已啊。后来的变故由于爱情之间的共同语言。我觉得它确实重要，

感情的建立依靠彼此深入地了解与交流，说不完的话题会让双方感觉奇妙，没有深入的了解对方那有的只有冲动。我其实真的很感激身边有这样一个他陪伴在一起很多年，我们可以很平等的交流任何事情，不管是最近的热点新闻也好，还是身边小事也罢，不管埋藏着的心事还是大家都知道的事情。我们一起经历成长，挫折，蜕变，以及不懈的努力。在我们最纯真的岁月里建立起这份经得起考验经得起沉淀的感情，怎能不好好珍惜？我想如果高加林当时能有耐心，不浮躁，共同的兴趣爱好是可以培养的，毕竟他们已经有了感情基础，不是么？每个人的心中都曾像高加林一样有理由有斗志，据说曾经踩着三轮车的马云看了这部小书现在成了亿万富翁，我相信的就是，只要珍惜爱情，不懈的努力，一切都会有的！人一定不能浮躁，薄情。

47、读了人生和平凡的世界，最大的感触是路遥对土地的依恋和对那片黄土地的崇敬，于是对这片平凡质朴却又博爱的土地。思嘉对土地的情感有些功利，有一点是相同的，土地是他们的故乡，使他们的精神依靠，使他们受伤后可以包容疗养他们。那种最质朴的对土地情感，是我们很多人生活的没有实实在在土地的城市所缺少的。所以沉醉在这本书的氛围。

48、“是生活开了你一个玩笑，还是你开了生活一个玩笑？”除了高明楼、马占胜、克南妈妈这些道德有问题的角色以外，书中的主要人物都没有错。作者对德顺爷爷一辈子单身是赞美和感叹，但并没有因此就说巧珍嫁马拴就不对。在巧珍得知加林被贬回村时，我想也许会有对巧珍在马拴和加林之间抉择的描写，但一点都没写。巧珍是热烈的，但她更是真诚的，对加林如此，对马拴同样是这样。加林也没有错。他选择了黄亚萍，其实就是选择去追逐自己的事业和理想，在当时的情况下，只能走这条“捷径”。从他对工作的态度看，他是真诚的，有能力的，这样一个青年选择追逐事业、实现理想，又有什么可批评的？“前一个时期，他也知道眼前升起的是一道虹，单他也宁愿让自己把它看作是桥”。加林对事业的追求、巧珍对加林的追求，不都可以用这句话来总结么？但为什么“虹”没有变成“桥”呢？这本在隐含在文字背后让读者体会的，但作者似乎是忍不住明明白白的说了出来：“可是社会不能回避自己的责任……让他们的才能得到充分的发展，让他们的理想得以实现”；“当然作为年轻人自己来说，重要的是正确对待理想和现实的生活……”作者把这两段文字生硬的嵌在文章里，也许是急于表达。当然还有超越任何现实环境制约的永恒的东西，如巧珍，如克南，如那些“亲人们”，所有那些真诚的人们。这样看来，生活对加林有可曾不是慷慨的呢？

49、明知爱与被爱不成正比，但她还是执着地去追逐自己的那份爱，明知农村的封建和落后，但还是勇敢地去冲破旧观念，深知加林的满腔热血，也毅然地让加林去发展，最后，她还是让自己受伤了，没有获得自己的爱情，却把自己的一生匆匆送给了一个自己不爱的男人手中，屈服了这个社会，屈服了命运，更是屈服了她对加林的那份爱，为了他，她可以选择放弃自己的幸福...

50、读罢路遥成名小说《人生》，感悟良多。一个上世纪七十年代末、八十年代初的中国西北年轻农民，受困于农村传统观念、社会飞速变化中的种种不公，以及自身的自卑心理，怀才不遇、渴望实现自我价值。故事的环境背景是西北农村，与我生活的环境有很大差异，然而那种小人物的奋斗故事却可以很快抓住我的心，不仅是因为它和我喜爱的另一部路遥著名小说《平凡的世界》有几分相似，更因为它与大多数读者（比如说我）的心理体验相贴近。没有人的生路是笔直、顺利的，从小到大，我们的生理与智力都由弱变强，没有人刚刚降生时就强悍，面对周围的世界和自己的生路，没有人有绝对的自信。一句话，我们都曾经是弱者，都是经过无数的努力，才成为现在的自己。于是，在高加林身上，我们无一例外地看到了自己的影子，我们能够体会他被人顶替了民办教师职位后的愤恨，能够体会他有知识有抱负的他，面对自己重新成为农民这一现实时的苦闷，甚至当他获得巧珍的爱情时，作为读者的我，内心也浸润着清凉的感动，对加林在不幸中的幸福感同身受。文学作品的神奇之处在于，它在制造距离的同时，也制造了关联性，让你在别人身上看到了自己，让你与作品中的人物不自觉地产生“同感”。小说的上半部分并不十分精彩，却为下半部的跌宕铺垫着情节与情绪的背景。命运的不公与不幸、逆境中的爱情、冰冷中的温暖、不屈不挠的自我奋斗……上半部以加林的自我实现为小结，然而所谓的“自我实现”，却又来的让人摸不着头脑：一个几十年不见的叔叔转业回乡在县里任局长，被人轻视的家庭因此而扬眉吐气，加林也因此被叔叔身边的溜须拍马者顺理成章地安排了有前途的职业，摆脱了他的农民身份。然而，为他高兴之余，内心总有些许不安。下半部分故事的发展一波三折，来到县城的高加林果然一展他的才能，事业平步青云，而他也收获了新的爱情。在感情的两难抉择中，他衡量的标准不再是内心的感受，而是现实的利益。为了事业的发展，为了从县城到真正的大城市，他用“缺少共同语言”这样冠冕堂皇的理由欺骗了自己，放弃为他付出一切的淳朴的农家女巧珍。他成为了另一个人，不再是那个为时所熟悉、同情的小人物高加林，而是一个看不清自

己、为眼前利益放弃生活原则的迷途青年。此时，读者和看着加林长大的德顺爷爷一样伤心，为了加林的迷失自我而感到惋惜和痛心。可是，在我们满以为出卖原则的人将和新欢奔赴幸福新生活，而故事将成为淳朴善良的巧珍孤苦一生的悲剧时，作者又借命运之力和所有人开了个玩笑：受伤的小人捅了背后一刀，踢爆了加林借“后门”获得职位的秘密，刚正不阿的叔叔没有袒护亲属，春风得意的青年即将再次面临成为农民的命运。急转直下的故事进展不仅惊得主人公半天回不过神儿，连对他由同情、赞许到愤恨、不齿的读者，也无法不感到错愕。路遥并非故意玩弄情节，事实上，人生本也如此。有人说，人生无常，然而作者在此就是在探讨，无常的人生中，冥冥中亦有定数。这听上去像是封建迷信思想，不妨打个比方：人们常说“足球是圆的”，但这“定律”常常只能局限于一场球赛，偶然因素几乎可以主宰比赛、决定最终的胜负，而如果将探讨的范围扩大到一整个赛事，甚至某队或某国多年的足球事业发展，我们看到的就不再是“足球是圆的”，我们看到的是“性格决定命运”，这就是偶然中的必然。就像黄亚萍父亲说的，“生活永远都是公正的”。而用时兴的话说，就是“出来混，迟早要还的”。于是，一切回到原点，加林重新回到农村老家，成为农民，只是他身边已不再有大小姐黄亚萍那“高雅”的爱，更可悲的是，他把自己最珍贵的宝贝给弄丢了——痴情淳朴的巧珍已嫁做他人妇。加林就是我们每个人，他和我们一样，有信念、敢追求，但也有我们都有的弱点。很多人不也和他一样，为了达到目标，有时甚至出卖原则。德顺爷爷对加林爱得深切，由爱而生恨，但恨是以爱为基础，恨其不坚持，却并不一棒子打死。因为每个人的人生，都会走弯路，跌倒了敢爬起来，人生还要继续。回过头来看，巧珍的美是美到极致的。那不仅是因为小说中的她是农村远近闻名的俊女子、身体像白杨树般苗条，更是因为她的纯粹。她爱得纯粹，没有半点虚假，也不掺杂半点个人利益。加林的需要，她总是最懂，就连分手后她对自己婚事的决定，也是为了他——她知道加林仍然在内心中爱着她，为了禁绝他对自己的留恋，让他勇敢地追寻自己的“幸福”，她在悲痛中很快地把自己嫁掉了。就像德顺爷爷所说，巧珍的心像金子一样。她虽然斗大的字不识一升，但她勇于追求，更重要的是，她一直坚持自己的生活信念和原则，从未改变。这个时代的大多数读者，依然会被朴实、美丽的巧珍感动，会为她的善良以及为爱甘愿奉献一切的纯真而赞叹不已，但已经很少有人愿意以她为榜样，只求付出不问回报了。追求结果而忽略过程，在理想主义与现实主义原本应有的微妙平衡之间，毫不犹豫地选择后者，这正是我们这个时代的最大悲哀。

51、如果是以前看这本书，我会毫不犹豫的给高加林贴上坏人的标签，觉得他对爱情不忠，负了巧珍。现在看了才有新的感觉：在当时的特殊环境下，他面对的抉择太过残酷，一个选择就会改变他的人生，他必须权衡利弊，做出最后的选择。想着高加林的煎熬，更加佩服路遥先生的深刻。

52、今天一个下午在书城，将《人生》看完。随着高加林的思想，境界起伏，内心也颇不宁静。是因为虚荣导致了整个过程的悲剧色彩吗？从一开始的回到农村到挣扎着做一个农民，到快要适应的时候，叔父的回来，让他通过“走后门”进了县城当了一次城里人，他因他的才华而在城里混的有头有脸，并因碰到旧相好，而为了所谓的前途对掉了金子，最好命运和他们来了一个大大的玩笑，有人举报而被县城推了回来，有一次走了一个地地道道的农民，而此时的巧珍也因为伤心嫁给了一个彻彻底底的农民，加林却因为经历了这一些事情，而成熟了不少。也更多了许多对人生的思考。对我印象最深的是巧珍和那个老汉。就像作者说的农民都是一茬人，他们在这片土地上播种希望，爱心，收获幸福。对人生都有个活法。

53、不敢说读懂了这本书，但有一点我需牢记：不忘本。不忘本，不是说记得我的出身如何。而是不舍弃生命中最珍贵、最朴实的情感、东西和经历。追求看似美妙的虚幻、假想为什么自己不是一个那样的“幸运儿”。这往往是痛苦的开始。人生没有多少年是能够分配给快乐的，难怪古人说自寻烦恼。脚踏实地珍惜身边，当上天给了我一个“本”的时候，我应该清楚，再美妙的未来也抵不过一个踏实的巧珍。为自省。2008年2月20日

54、80年代的书，有着80年代特有的质地，就如读《穆斯林的葬礼》，带给人一种久违的纯真而朴素的情感体验。这种体验在如今是难寻的可贵了。人是不能忘本的，忘了本，就丢了根，没了根就没了立足的根基，成了没了魂和心的东西.....，高加林的那双脚终于踏踏实实的踩在了那片生养他的黄土地上，然而他也付出了应有的代价，他与巧珍成了永不可交汇的两条平行线.....。没什么可埋怨命运的，很多事情本就与命运无关，这是高自己的选择，有选择就有代价，自己走成的路，没有回头可言.....，只是那被辜负的巧珍，使人心生惋惜。不过，好在有马栓对她的好，也算是一种补偿吧。巧珍啊巧珍！到哪里才能寻到像你这般质朴善良，这般一往情深，这般倔强坚强的让人心为之生疼的女孩？也许，只能在书里了。路遥赋予此书一种开放式的满载着希望的结尾。是啊！在看似无法掌控的

命运面前，实则有着自己完全可以把握的生活轨迹，好赖不都是个活吗，与其怨天尤人，倒不如放平心态，坦然面对，掌控自己可以而且应该掌控的人生……，这才是《人生》！

55、高加林的情况~高不成，低不就。一山还望一山高。悲剧是必然的。从一开始就注定了。即使他是好教师~即使他是好记者~但~他终究是农民的孩子~无论怎样洗都洗不掉~幸亏~这噩梦醒来的比较早~如果再走远些~说不定他连那不识字的父母都看不上了~想起郭达蔡明以前拍过的一个小品，成为明星的蔡明无法认那个“土了吧唧”的老父亲”……人，无论如何，要正视过去的自己，现在自己的一切都是建立在过去那个“土了吧唧”的环境之上的。看城市看不起农村，看国外看不起国内。高加林这样的人不止一个。这样的悲剧也不是一出。&quot;他手扶着桥栏杆，想起第一次卖馍返回的时候，巧珍就是站在这里等他的；想起在这同一个地方，他不久前又曾狠心地和她断绝了关系……眼下他又在这里了，可是他现在还有什么呢？他幻想的工作和未来在大城市生活的梦想破灭了，黄亚萍又退回到了他生活的远景上；亲爱的刘巧珍被他冷酷地抛弃，现在已和别人结了婚。他真想一纵身从这桥上跳下去！这一切怨谁呢？想来想去，他现在谁也不怨了，反而恨起了自己：他的悲剧是他自己造成的！他为了虚荣而抛弃了生活的原则，落了今天这个下场！他渐渐明白，如果他就这样下去，他躲过了生活的这一次惩罚，也躲不过去下一次惩罚--那时候，他也许就被彻底毁灭了……严峻的现实生活最能教育人，它使高加林此刻减少了一些狂热，而增强了一些自我反省的力量。他进一步想：假如他跟黄亚萍去了南京，他这一辈子就会真的幸福吗？他能不能就和他幻想的那样在生活中平步青云？亚萍会不会永远爱他？南京比他出色的人谁知有多少，以后根本无法保证她不再去爱其他男人，而把他甩到一边，就像甩张克南一样。可是，如果他和巧珍结了婚，她就敢保证巧珍永远会爱他。他们一辈子在农村生活苦一点，但会活得很幸福的……现在，他把生活中最宝贵的东西轻易地丢弃了！他做了昧良心的事！爸爸和德顺爷的话应验了，他害了别人，也害了自己！他搅乱了许多人的生活，也把自己的生活搅了个一塌糊涂……&quot;

56、正如这本书的名字一样，它向我们阐释了一个多么质朴、深沉而严肃的人生课题啊。每个人的一生当中都会有自己的理想或者幻想。勇敢而有抱负的人总是想方设法的去实现它，那是一个人奋进的表现，也是一个社会进步的源泉。但是我们不能因为实现理想，而忘掉自己来时的路：忘掉自己的根系：忘掉那些最可贵的真情：忘掉一切的社会正义与道义。我们需要明净而朴实的人生态度，我们需要不断的明晰自己。用自己踏实地的人生态度，去点亮生命中最绚丽的灯火。其次，人生的意义与幸福其实遍布于我们生活中的每一个细节，我们需要做的只是去享受。正如高加林在被生活打回原形，并最终觉悟到什么才是生命中最值得珍惜的东西。是那个深爱着他，斗大的字不识一升的美丽而善良的姑娘—巧珍、是他像挣脱的穷山疙瘩、是落后农村的粗俗与纯朴、是那些最最平实的爱着他的大马河川的庄稼人。而这些东西又被他无情的抛弃，最后追悔莫及的时候说到了想死。德顺爷爷激动万分的说的那一番话。“你才二十四岁，怎么能有这样的混账想法？如果按你这么说，我早该无儿无女，一辈子光棍一条。但我还是天天心里热腾腾的，想多活它几年！别说你还是个嫩娃娃哩！我虽然没有妻室儿女，但觉得活着总还是有意思的。我爱过，也痛苦过：我用我这两只劳动过，种过五谷，栽过树，修过路……这些难道也不是活的有意思嘛？拿你们年轻人的词叫幸福。幸福！你小子不知道……”最后我们最重要的是不能忘了自己的根本。顺德爷爷是一位饱经风霜的人生哲学大师，他在最后的最后说了这样一段话“……你也再不要看不起咱这山乡圪了。就是这山、这水、这土地、一带一地啊的养活了我们。没有这土地，世界就什么也不会有！是的，不会有！只要咱们爱劳动，一切都还会好起来的。……一个男子汉，不怕摔跤，就怕跌倒了不往起爬，那就成死狗了……”没错，有些金子我们可以没有，但是有些金子我们必须有。

57、十七、八年前一个冬日的夜晚，在故乡的场院里，村里人挤在一起看了一场露天电影，片名叫《人生》。记得当时正值三九，天冷得出奇，村人袖着手，跺脚声和吸鼻涕声此起彼伏，上小学的我扯着姐姐的衣襟，眼睛一眨也不眨地盯着银幕。等到巧珍出嫁，加林一个人走在当初两人分别的小桥上，那首“上河里（哪个）鸭子下河里鹅，一对对（哪个）毛眼眼望哥哥……”又凄凉地响起，姐姐的眼泪便下来了，姐姐哭我也哭，越来越多的抽泣声在寒夜的场院里显得那么凄冷悲凉。几年后我才读到了小说《人生》，知道了路遥。我开始疯狂地搜集他所有的作品，但在贫瘠的乡村这种搜集收效甚微，我还记得我宁愿拿出我珍藏的十本小人书去换一本87年的《花城》，因为那一期《花城》上刊有路遥的《平凡的世界》。上高三的某一天看完《早晨从中午开始》，我还没有从路遥构织的沉重当中回过味来，就听到了他的死讯。那天我没有上课，一个人在县城南边的河堤上坐了整整一个下午。读完路遥所有的作品，你能深切地感受到他一生的心血都洒在了那片贫瘠的黄土地上，他始终认定自己



## 《人生》

“是一个农民血统的儿子”，是“既带着‘农村味’又带着‘城市味’的人”。我是20岁才离开农村，同路遥的认定有着某种程度的契合。从而对他笔下的高加林和刘巧珍们有着深深的感情。我无法忘记巧珍那纯净真挚的眼神，还有她那一句句直白炽烈的言语：“加林哥，我看见你比我爸和我妈还亲……”“加林哥，你常想着我……”“你就和我一个人好……”“……加林哥，你不知道，我是怎样爱你……”无论从电影还是书中，看到这些言语，我都会无声的流出泪来。一方面因为文化的差异造就的人生悲剧，一方面是因为农村中这种情感的可贵。我的故乡，在有着几千年文明流传的平原上，自由恋爱依然是讳莫如深，更不用说是如此直白的情感，人们依然延续着先结婚后恋爱的陋习。虽然我知道，爱的种子始终不会因为传统的禁锢而绝迹，但两情相悦的男女由此付出的代价却常常是惨痛的。记得小时，同村的一个年轻漂亮的女孩子在寒夜里死在了家中，在她临死前没人提出送她去县医院，周围人都听到了她凄厉的叫声，事后周围人都是说她是中毒而死。多少年过去了，我才知道，那个女孩子同邻村的一个小伙子相好，两人痴迷的要命，后来小伙子当了兵，在部队高升了，男方的家长便让小伙子不顾一切甩了女孩子。女孩子已经怀了孕，她的父母请来野郎中打胎，没想到是血崩不止……曾经有一段时间，我常常怀疑高加林对刘巧珍是否有爱，有文化的高加林始终想的是怎样走出贫瘠的山川，他没有对大字不识一升巧珍说过一句“我爱你”。但高加林是痛苦和矛盾的，他对巧珍是有感情的，不过这种感情始终因为他的不甘心而变得犹豫，而他的许多不甘心在整个社会背景下又显得那么渺小而没有希望，一次又一次使他处在痛苦与矛盾的漩涡之中。而最令我痛心的，在当今的农村，在明丽的背景下，这种悲剧还在一次又一次的被重复。其根源难道仅仅是文化的差异吗？2002年冬天，我从西安到延安去。西安城里的文化届刚刚结束对路遥去世十周年的纪念活动，许多路遥生前的好友都在活动中落泪不止。路遥生前的贫穷是出了名的，尽管他的《人生》获得了轰动，他的《平凡的世界》获得了茅盾文学奖，但稿费和奖金基本上是“资不抵债”。去世后还欠别人一万多元。记得几年前看过一幅漫画，说是路遥来北京，王朔请他到大饭店吃饭，饭后王朔问他吃饱了没有，路遥说：“回去再吃袋方便面就差不多了。”由此可见一斑。但微薄的收入并没有丝毫降低他写作的热情，他说：“只有初恋般的热情和宗教般的意志，人才能成就某种事业。”他用这种热情与意志成就了自己在文学上的丰碑。但是，在眼下的文学界中，又有多少作家在坚持着这种热情与意志？我只清楚的知道，当下所谓的作家们一个月出一本书，他们住洋房，开赛车，而无衣食之忧。只是我们看不到使我们心灵感到震颤的作品了。“靠写小说挣稿费赚钱，就和靠卖血赚钱一样。”在文学跨入快速消费的时代，路遥的这句呕心之言显得那么不合时宜，惹人不屑。《人生》已属过去，人生远未停滞。读读路遥，发现他正在另一个时空给我们这个世界的文学作着悲情的注脚，眼睛纯净而疲惫。原发《新京报》书评周刊2005-01-08

58、人生是什么呢？权利、金钱、爱情、事业，都是人生的组成部分，每个人的人生之所以千差万别，源于他们的追求、生活的环境再加上偶尔的一点运气。我们每个人都在追求美好的生活，当我们朴素得感恩生活，那么，生活对我们的馈赠常常出乎我们的意料。人生就是这么奇怪，我们需要明白我们的人生什么才是最重要的。高加林也是一样，他的人生不断的陷入了所谓的危机，又一次次绝处逢生，而这种改变实在是让人觉得太过突然，挫败来得太急，顺利来得太快。这其中当然环境因素起了太大的作用。高中一毕业，马上陷入了考不上大学的迷茫；在民办学校教了没几年书，又被人给顶掉了，又成了地道的农民；好不容易一个当兵的叔叔来地方当官，安排了通讯干事的工作，尽管工作出色，却被别人告发走后门，又丢了工作，成了农民。同时，他的感情也是很纠结的，应该说他是幸福的，因为在他人生的最低谷，巧珍出现了，而当他走进人生的高潮，巧珍又自觉的退出，当他再次做回农民，虽然无私爱着他的巧珍嫁给了别人，依然在为他的事奔走求人。这真的是最最无私而伟大的爱了。我觉得高加林人生最大的失败不是又做回了农民，而是他丢了巧珍，那个一心真爱着他的人。我们都是平凡的人，不应该去追求那些不切实际的过高的念想。当你的梦想和现实有距离的时候，就只是把他当作是一个梦吧！梦醒了，一切就都重新开始！无论做什么，还是应该充满激情，尽管可能梦中比现实中好百倍、千倍。人生的满足和幸福其实也是很简单的，并不需要有众人景仰的工作，有才貌出众、志趣相投的女人，抑或有背景深厚的家庭。我们只需要一点点的小满足，其实就可以很幸福，很充实。我们有自己热爱的工作，虽然工资不高，也非众人羡慕；我们有所爱的人，虽然才貌平庸，做不出惊天伟业；我们有温馨的家庭，虽然一家人背天面土，似乎都“碌碌无为”。幸福的生活着，就是对自己人生价值的最大体现。就像小说中的德顺老汉，这个70多岁的老光棍，一个人，几乎整天在黄土地上劳作，但他依然对生活充满着热情，在毫不起眼的小事中体现着自己的人生价值。

59、这两天看完《人生》，我一直在思考一个问题：如果把把这个时间放在几年前，我不知道当初的选

## 《人生》

择是否会改变。我同情也理解高加林，他丢失了一块金子，为了梦想，失去了最宝贵的那块金子。

《人生》是路遥发表于1982年的作品，故事以改革时期陕北高原的城乡生活为时空背景。高中毕业生高加林回到土地又离开土地，再离开土地，再回到土地这样人生的变化过程构成了其故事构架。高加林同农村姑娘刘巧珍、城市姑娘黄亚萍之间的感情纠葛构成了故事发展的矛盾，也正是体现那种艰难选择的悲剧。路遥没有对主人公高加林的内心斗争进行过深的刻画，或许他是不想让读者斥责痛恨高加林的见异思迁和爱慕虚荣。我也同意这样，我甚至为高加林觉得可惜，或许我不能完全理解高加林的痛苦与失望。但人生本来就是一个矛盾，换做是其他任何人处在高加林当时的位置，也难免不做出相同的选择。谁又保证如果不是后来的变故，高加林和黄亚萍之间不会比和他和巧珍能够更加和谐更加美好呢？高加林有理想，有才能，还有魄力，按道理是应该到更有发展的大城市发挥他的能量的。当抛下巧珍这个不识字的农村姑娘的时候，他憧憬的是与黄亚萍在南京大城市的人生舞台。对于繁华未知的大城市，高加林的憧憬和向往是可以理解，是积极的，也是无可指责的。可惜，上帝给他开了一个很大的玩笑。一封告密信让他不但失去了在大舞台表演的机会，更失去了巧珍这块金子。唯一让人不满的，是高加林缺少对自己的选择负责的勇气。人总要为自己的选择而负责，还要毫无怨言。而巧珍是让人尊敬的，她善良，她勇敢，敢爱敢为。她豁达大度，即使被爱人抛弃，也没有恨没有怨言，有的只是豁达，有的是对爱人一如既往的帮助与支持。是的，她就是一块金子，发光的金子。这或许就是人生，是矛盾与选择的综合体，无论你选择左还是选择右，都没有对错之分，更没有后悔的余地。高加林的起起落落，就像人生一样，有时候觉得已经到了山穷水尽了，却又是柳暗花明的光景，有时候觉得天地任我游时，又遭当头棒喝。人生，也不是你善良与真心付出就有回报，正如金子一样的巧珍，金子不同的时间摆在不同人的面前，其价值判断也是不同的。要不，高加林又怎么会丢失那么宝贵的金子呢？我们唯一需要的，是勇敢的在人生起起伏伏的的矛盾中作出选择并做好承担一切后果的准备。

60、选择是一件很纠葛的事情，无奈，痛苦。高加林的选择在当时可能是正确的，但时间是一面镜子，它会照出对于错。

61、《人生》深刻的揭露了真实的生活，与真实的人性，平淡但不平庸，平淡中催在着无穷的跌宕起伏。人生的旅途中着很多的机会与抉择，有的时候机会的本身并没有显得那么重要，而你的抉择才是最重要的，但无论如何，你不管做出什么养的决定，一定要摸着自己的良心去选择，时过境迁，上天会给每一个人一个公平的答复。人生是一个大天平。

62、巧珍是中国农村最伟大的女性。她不识字，这让她远离文字的污染，远离文字带给人们的所谓理性和优越感。她的所作所为都是出自人心性中最感性的那一块。他发自本能地迷恋高加林那样拔尖的汉子。她不计较他的家境，他的前途，他的地位，不在乎他半吊子。她只是被他的特性吸引，最本能的爱慕。一个妙龄女子对与众不同的真汉子的眷恋。她有暗恋他到鼓起勇气去表白。她绝的自己配不上他，仍然不计被拒的尴尬后果。她单纯的爱他，从没想过离开他的可能。她害怕被抛弃，却真心希望她的男人能够走远，去实现理想。只是为了让他快乐。在大马河桥上，她被抛弃的那一刻，她没有气愤，没有癫狂，她只是转身跑开，心里撕心裂肺的痛。其实，她想到也许会有这一天。但是，只要在一起她会全新的爱着他，不去想未来有何结果。她是个坚强的女性。没有沉迷在悲痛中，她把自己交给了土地。她相信，土地是最宽容的，她要像土地一般宽容。她放他走，而且是从心里放她走。她嫁给了马栓，便下定决心一生一世，她说她受到过伤害，所以永远不会去伤害别人。她不怨恨加林，她也不会反悔，她就是土地一样伟大的女子。。。。。。巧珍，那心就像金子一样。。。。。。

63、当年在学校门口那个书店，我一眼就看中了这本书，人生，一个很大的词，也是一个人一生的路程。当时没有一点犹豫，以我的性格会斟酌再三，即使是自己最喜欢的，也要考虑一下是不是物有所值，然后去行动。但是那天是我第一次买书那么决然，没有在乎那是一本盗版，用的是正版的价钱。很像我的人生。最喜欢的是那句话，最后高加林回去的路上，孩子们唱的信天游：“哥哥你不成才，昧了良心才回来”。那时候不是对他的蔑视，或者可怜。而是觉得，自己和高加林实际上是有深深的共鸣。为什么我就应该回来，为什么我就应该遭遇这些？不明白的不只是高加林一个人。但是他能够坚强的回来，能够回到那个养育他的土地，未曾怨天尤人，未曾跌倒后不再起来。当我们经历过许多人生的不公平之后，能够坚强的站立起来，是我们的坚强。因为我们也曾伤害过别人，甚至是一辈子的。就像高加林对巧珍。这个社会也曾把我们的梦想夺走。重要的是平心静气地接受，然后再努力的面对前面的路。“我所遭遇的事出于你，我就静默不语”。就如约伯所说：我从前风闻有你，如今我亲眼看见。

64、高加林心志是高且胜的，生于土地却有着读书人的眼界，于是造就了矛盾下的悲剧，就像蹲在道边刷牙的巧珍，心里想着哥哥却接受众人鄙夷观礼和满嘴血腥气。记得上文学课的时候授课老师问全班：你们认为《人生》是爱情小说吗？教室里一如既往的安静一片，勉强被叫起的人回答也是零零碎碎不知所以。如今读罢却为那“爱情”扯动了一丝咽喉：这是高加林的爱情么？换一句：高加林这算什么爱情？没有贬低的意思，只是作为女人有些气不过。刘巧珍是垫背，黄亚萍是追求，农村是归巢，城市是梦想。巧珍相映着土地那是无奈的可爱，亚萍依附于城市便是悲凉的繁盛。爱情像是卡在喉咙里的一刺鱼骨，吞进去刺穿肠胃，吐出来伴口黄痰，更何况进也不是退也不是的高加林呢……以上是读过这部小说很久后的现在对它的一丝记忆和残念，现在回想才发现真的相记甚少，《人生》没有给我留下什么特殊，我也没有好好反思过人生。可，反思什么呢？我才20岁，20岁是没有人生的。有资本论人生的人，大都不屑于在这里聒噪了吧……

65、最近看的两本书，路遥的《生活》和奥威尔的《一九八四》生活是在去杭州的路上看完的，对于里面的高加林，我并不恨，对于巧珍和黄亚萍，其实他是两个都喜欢，黄亚萍是他读书年代爱慕的，有共同话题，在一定的条件下，本来大家都有的好感，那肯定会继续发展下去，加上每个人都是有想不断往上爬的念头的，巧珍，在高加林最窘迫的时候出现了，对他给以无限的关怀，在他最需要的爱，和肯定的时候，黄亚萍给了他所需要的，毫无疑问，他会萌发出对她的爱意，这不能说他见异思迁，这人之常情，而且在他发现他对黄亚萍的感情后，他没有继续拉着巧珍不放，他勇敢的说出来了。这是我欣赏他的地方。而且他不是志大才疏，是真的有能力，你看他做记者的时候，即使他是靠关系当上的，但是他不是无所事事，他真的有干出来很大的成绩。这比起很多志大才疏，只会幻想的人，可是好多了。

66、这本书反映的是一个农村青年奋斗的一部悲剧史，但是它却给了我们深刻的警醒。叙述了一个农村青年高加林从农村到离开农村，在回到农村，离开农村，最后又回到农村的历程。这是一个悲剧的过程。从中我们也看出了社会百态，看到了我们现在生活中普遍存在的关系网，存在的腐败，上层社会与底层人民生活上的截然不同，以及当时保守的封建思想，对于“门当户对”四个字看的十分重要。作为一个在读的大学生，我们已经深深感到了社会就业带来的压力，我们需要高加林这种敢于拼搏，敢于向社会发出挑战的精神，但是我们也要克服一种一味的为了上爬而产生一种狭隘的视野。对于感情，我们看的应该是心，而不是“身世”，否则到头来后悔的只会是我们自己。钱，地位不能摆布爱情，在爱情面前我们需要的是心贴心的真诚。。。

67、真正奠定路遥创作基础的作品是《人生》。当路遥年轻时不停地奔波在城市与乡村时，他最为熟悉的生活即是“城市交叉地带”，充满生气和机遇的城市生活对于象他那样的身处封闭而又贫困的农村知识青年构成了一种双重的刺激，不论在物质还是在精神上。路遥思考并理解了这一现象，在城市化的浪潮汹涌而来的种种冲击中，他提出了农村知识青年该如何作出选择。早在大学读书时，路遥阅读了大量的经典名著，并对新中国的文学成就进行了一翻巡视，他发现以前的小说带有某种脸谱化的倾向，正如儿童眼中将电影中的人物形象简单分为“好人”和“坏蛋”，而人的思想是复杂的、多变的，绝对不能将复杂的人性这样简单的划分，这种思考体现在《人生》的主人公高加林身上。

《人生》发表于1982年，改革时期陕北高原的城乡生活构成了它的时空背景。高中毕业生高加林回到土地又离开土地，再离开土地，再回到土地这样人生的变化过程构成了其故事构架。高加林同农村姑娘刘巧珍、城市姑娘黄亚萍之间的感情纠葛构成了故事发展的矛盾，也正是体现那种艰难选择的悲剧。

高加林正是作者着力塑造的复杂的人物。他身上既体现了现代青年那种不断向命运挑战，自信坚毅的品质，又同时具有辛勤、朴实的传统美德。他热爱生活，心性极高，有着远大的理想和抱负。关心国际问题，爱好打篮球，并融入时代的潮流。他不像他的父亲那样忍气吞声、安守本分，而是有更高的精神追求，但是他的现实与他心中的理想总是相差极远，正是这样反差构成了他的复杂的性格特征。当他高中毕业回到村里后当上了民办小学的教师时，他很满足这个既能体现他的才能而又对他充满希望的职业，但是好景不长，他就被有权有势的大队书记高明楼的儿子顶替了，他重新回到了土地。正当他失意无奈，甚至有些绝望的时候，善良美丽的农村姑娘刘巧珍闯进了他的生活，刘巧珍虽然没有文化，但是却真心真意地爱上了高加林这个“文化人”，她的爱质朴纯真，她以她的那种充满激情而又实际的作法表白了她的炽烈的爱。而实际上她所得到的爱从一开始就是不平等，高加林在她的眼中是完美的，而她对于高加林来说只是在他失意时找到了精神上的慰藉。当机遇再次降临到了高加林身上，他终于抓住了这次机会，重新回到了城市。城市生活给了高加林大显身手的机会，又让他重新遇到了他的同学黄亚萍。与巧珍相比，黄亚萍无疑是位现代女

性，她开朗活泼，却又任性专横，她对高加林的爱炽烈大胆又有一种征服欲。高加林的确与她有许多相似的地方，他们有相同的知识背景，又有许多感兴趣的话题，当他们俩口若悬河、侃侃而谈时，高加林已经进入了一种艰难的选择之中。当高加林隐隐地有了这种想法时，他的念头很快便被另一种感情压下去了，他想起了巧珍那亲切可爱的脸庞，想起了巧珍那种无私而温柔的爱。当巧珍带着狗皮褥子来看他时，他的那种难以言说的复杂的感情一下子表现了出来。在经过反复考虑后，他接受了黄亚萍的爱，可同时意味着这种选择会无情地伤害巧珍，当他委婉地对巧珍表达了他的这种选择后，巧珍含泪接受了，但她却并没有过多地责怪高加林，反而更担心高加林以后的生活，劝他到外地多操心。但是泪水却在脸上刷刷地淌着。

但是好梦难圆，高加林进城这件事终于被人告发了，他要面对的是重新回到生他养他的那片土地，他的所有的理想和抱负如同过眼云烟难以挽留了。他难以承受这份打击更难以面对生他养他的那片土地。他减少了狂热而又冷静的反省，接受了德顺爷爷的一翻话，而后一下子扑倒在黄土地上。

路遥在《人生》中引用了作家柳青的一段话：人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔口，事业上的岔道口，个人生活上岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。这段话的确可以作为《人生》

这篇小说的一个注解。

68、看完路遥的《人生》真是很感慨啊！我觉得巧珍不是被加林抛弃的，而是被社会抛弃的！人生真的是变换无常啊，达官显贵与潦倒一生就只有一步之遥！《人生》的一个线索似乎就是“户口”，当初丽萍没有选择加林，最大的原因就是因为他加林是农村户口，而后来加林抛弃了巧珍的一个很重要的原因也是她的农村户口！这是社会造成的，个人也无能为力。加林有才华有能力，如果他出生在城市如果有城市户口，那他一定会有似锦的前程，可是他却出生在农村，他的才华他的能力在黄土地上没有丝毫作用。所以说人生来就是不平等的，要求平等不过是因为它的不平等而已！如果我是加林，我想我也会抛弃巧珍，在我看来加林不过是被巧珍无私的爱感动了，他们之间根本就没有共同语言，如果他们真的生活在一起，一个谈的是莎士比亚，巴尔扎克，雨果，莫泊桑，一个说的是三姑六婆，左邻右舍，东家丢了一只鸡，西家死了一头猪，这样的生活又有什么意义呢，加林找不到知音得不到理解，巧珍也会觉得自己被冷漠了！虽说巧珍有一颗金子般的心，可没有谁规定这样的人就能得到完美的爱情！如果巧珍也象丽萍一样博学多才，可以和加林侃侃而谈，可以理解加林的诗歌加林的文字，那么巧珍也能在加林的心中加上一个重重的砝码。人生就只差一步，一步就等于整个人生！！！！

69、《人生》的背景当然是改革开放对人的冲击。但是该作品的核心意义不在于这样的背景。因为它的核心是讲上进青年的抉择，面临爱情和事业、城市和农村的抉择，而根本是爱情和事业的抉择。高加林，多少人在看完《人生》后会痛骂他？又有多少冷静下来又同情他？然后我们就会看到他在我们自己身上的影子。因为几乎每个人都会面临这样的抉择。大憨憨说男人要的是面子，女人要的是幸福的家庭。当事业和爱情面临冲突时，作为男人，要事业，无疑是要面子的一种表现；作为女人，要爱情当然是要幸福的一种表现。但是，到底是爱情重要还是事业重要？如果两者只能二选一，那么，我们自己会像高加林那样选择错误吗？我们会冷静地告诉自己内心的真正珍惜的吗？什么才是真正的人生？什么才是内心想要的人生？身边的朋友，无论是男性还是女性，在这个经济市场的环境下，已经公开表态，在“事业”和爱情的抉择时，豪言——“分手就分手呗”！除了无语，我们能劝他（她）选择爱情吗？他（她）会用一个问题问得我们哑口无言：没钱（事业）哪来的爱情？我们怎么回答？高加林可以没钱，因为巧珍不在乎。可是现在还有巧珍吗？倒是许多的高加林出现了。如果路遥还在，他会写一部反映市场下的爱情故事吗？如果他在这样的故事里，再塑造一个巧珍，你会相信还有这样的人吗？80年代，爱情和事业的选择至少可以让加林痛苦；而现在，爱情已经基本上【我希望还有】让事业（钱）征服；现在，有的是男人和女人，以及他们的“爱情”游戏，当Game Over的时候，他们会很容易地进入到下一个游戏；当然，还会有事业以及钱。没有爱情的时代。

70、因为大名鼎鼎的平凡的世界有三本所以就先看了中篇的人生很少看这类新中国成立后农村背景的小人物的命运在时局左右下浮沉连带感情牵扯和父辈价值观情节的发展简单可预见人物性格的悲剧性也很明显但是要是我的话如果是处在与主人公同样的选择面前也还是相当闹心是要相同的精神境界共同的追求情趣，还是不能满足幻想的踏实简约？是要为了利益为了前景牺牲，还是守住忠诚甘于现在？但是作者并没有给出一个答案因为后来的结局是基于前面的巧合而不是一个公平的基础其实不管什么东西地位还是伴侣要去抓住都有一个你是否达到那个地步的问题有人冒险踮脚甚至搭板凳抓高的有人甘愿俯身抓矮的复杂啊··最后高加林在土地上找到希望和慰藉我觉得是说人还是有

一个根基 要找到自己不高估不轻视 不摒弃与生俱来的自我去追求传说中的东西

71、知道路遥还是在很小的时候，也许那时候不应该接触这样的文学吧，可爸爸对他的崇拜让他不禁在我心中产生了一种神秘感。真正读了他的东西，才知道他是一个地地道道的农民，起码从他的乡村写实里丝毫看不出属于我这个年代的浪漫。我也不知道当年我是怀着一种怎样的心态，总之我将他所有的东西都过了一遍，以至于当时我把一些人物杂糅在了不同的文章里，多年过去了，他的文章我看了很多遍，每次都有不同的感受，可能是随着年龄的增长对一些东西的认识不同了吧。《人生》正是我读的最多的。高加林是一个生活的悲剧，他对青春开了一个玩笑，而命运还了他一个无奈，他想博爱众生，可偏偏每个人都离开了他，他曾因生活的无助而迷茫，也因为生活的得意而放肆，他背离了自己的意识，他选择了一种似乎有悖伦理的尝试--离开巧珍，为此他曾受到了谴责，受到了自己良心的折磨，当他所梦想的那座桥最终变成了一道彩虹时，命运的多重打击如约而至，当一声“亲人啊”从胸中喷涌而出时，是对乡亲们的感激，但其中又包含了多少的无奈和悔恨啊。其实高加林更是一个人性的代表，在他身上我找到了许多人的影子，也包括我自己，我曾发现我与他有惊人的相似，我也曾想如果我是他也会作出相同的选择吧。渴望一种高贵的生活，也许在选择放弃什么的时候并不会意识到那是道德的底线，可能只是把它当作是自己通往那座梦想的大桥的一种手段吧，毕竟追求幸福是天经地义的。年轻的我们在人生的起点都会有这样的认识吧，这代表着一个年龄段的价值观：冲动与无畏。但是高加林也是一个时代的无奈，当单一的社会背景正囚禁着像他一样有着梦想的年轻人时，作为他们又能怎样呢？心中雪藏了那份不服，但并不代表他们选择了放弃，恰恰相反，那种不服的意识在反复的压抑下更加强烈。当机会摆在他面前时那是一种超越自我的渴望，哪怕拼尽生命他们也会抓住它，这样看来高加林的所做又是那样的合情合理。但人生毕竟不是只有简单的几个元素，机会背后总是潜伏着危机，这些危机从来都是被幸福冲昏头脑的人所忽略的，正是这点再次将年轻的高加林打回原形。经历了大起大落的他在作者的笔下没有了下文，但是我知道他一定明白了许多：努力的生活，冷静的思考。高加林的故事没有结束，而我的人生正在展开，当大家都在为未来奋斗的时候，不论是我还是高加林都是一样的，怀着心中的那份梦想与坚持，在青春的路上一边挥汗一边歌唱。

72、儿时的回忆本来就带有浓郁的漫漫时空味道，更何况是这漫漫人生路。《人生》，是我在幼年初尝的禁果。依照现在的思虑，幼年时所观看的《人生》，显得有些不知所为了，它并没有成为启迪我心灵的存在，而是成为了我早熟的第一见证者，直到现在我脑海中翩然想起的，也并没有动荡跌宕的人生故事和谴责人性的声声入耳，只还是高加林和刘巧珍这两个让人心恸的名字。我所知晓的他们，即是牙膏沫子中的腥甜。从哪天起，憨厚的农家女儿爱上了文化人，竟要身先士卒的洗刷牙齿，在黄土地上洒下一滩颜色；草垛堆后的丝丝耳语，是月亮做了红娘吗。在这片浑厚的黄土高原上，他是羸弱的、浅薄无力的；而她是结实与健壮的。这不像是一场有碍观瞻的对对碰，倒像是一种天然吸引力撮合下的倾心佳偶。也许爱情的本质，就在于不同。说到底，这场人生的闹剧，究竟留下了什么。也许是对后续故事的前瞻思量，也许只是一碟毫无所谓的凉调黄瓜，但它却是最为下饭的。我并不是一个没有观点的中庸人士，我只是想在人生的路途上多抒写几笔，纵使它是痛苦的，但同时它也是极乐的。路遥在《人生》中引用了作家柳青的一段话：人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔口，事业上的岔道口，个人生活上岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。这自然是对《人生》的诠释，那，这也是对与错的抉择吗。在我的印象里，人生路途上的对与错是相对存在的，即在绝对情况下，不正是不存在吗；这种不存在，不正是贯穿于我们整个人生当中吗。不是因为我天生喜爱不同，而是因这世间的前因后果。这并不是悖论，需要你费尽思量、左思右想，它只需要你向后退一步。每种让你难以抉择的即时问题都来自于你先前种下的因缘，有痛苦也会有快乐，也许你前一步还在叹息今朝的苦果，后一步就在欣喜今日的荣耀。高加林和刘巧珍的结合，不正是一种美好的错误结合吗，人心所向的地方会因为种种原因而不同，即时的相同不代表永恒的相同，就像高加林当初的背弃以及他后来的追悔莫及。人生，所能够让我思量的话题实在是太多太多了，我确信我会禁不住一时的诱惑做出当下的错误抉择，但漫漫人生路上又有谁能说这是绝对错误的呢。

。2012/7/25 17:50 写于家中

73、《人生》这本书，我已经读了很多遍了。其中最让我感动的是巧珍说服姐姐不要去羞辱加林。路遥曾说，在剧中他最偏爱的人就是巧珍和德顺老汉。他们的心和金子一样。让人心生怜悯。高加林的人生转折，从高-低-高。此起彼伏。像南柯一梦，醒来什么都没有了。但唯一遗憾的就是他丢失了自己的灵魂。不过，结局他终于找回了自己的灵魂。只是他再也找不到像巧珍那样爱她的女子了。生活

## 《人生》

中，在爱的世界里，人们总是会在乎自己在爱的人心中的形象。因为爱，而深爱。人生漫长 紧要处却那么几步 我们应该慎重

74、路遥《人生》里的主线是高加林，背景是改革开放初期北方县城农村，描述高加林在身份角色改变中内心思想的跌宕起伏，并且穿插了他与巧珍、黄亚萍之间前后的感情纠葛，在一切又回到起点时，高加林发现自己“把一块金子当土疙瘩丢了”。人生的选择是艰难的，经常“把一块金子当土疙瘩丢了”，可没有经历谁又能保证“把土疙瘩当金子抱在怀里”呢。巧珍的爱是质朴而热烈的，她和加林的障碍在于文化。亚萍是现代的，也是现实的。没人能断定哪个好，哪个不好，人生选择是灰色的，人生的缺憾永远是人生的重要组成部分。如果加林和巧珍结合了，加林今天会是怎么样了呢？如果你是加林，你的选择呢？

75、人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。

76、这是到成都后读的第一本非商业书。周末的午后，在清静的公园里，就着茶香，三个时辰的光景，读完了这本书。和很多朋友一样，平凡的世界是对于我影响很深的作品之一。路遥所面临的社会变动，他生命经历里的乡村城市变迁，其实在未来几十年都会有共鸣者。在这样一个中国大发展，历史大变迁的背景下，社会的变动下人性的光彩与坚强永远是不可磨灭的力量。人生的意思也许在于两点，一是他塑造了一个复杂的人物，他符合中国现实的逻辑，也有人性的温暖，甚至我坚持认为作者生命中一定碰到过这样的原型。路遥的描写戏剧却有真实逻辑性。中国的高加林并不少，回到八十年代的话，我们会想到第一批空嫂选拔后的离婚潮。这是人性，与男女无关。二是他给了一个不确定的结局，在最后附的作者访谈中他也讲到高加林的人生还需要面对太多的不确定，并且还是有很多的考验。写这本书时的路遥正是三十几岁，我想他对于人生的理解可能也在处于一个上升期与成熟期。但可贵的是真实的反省与思考。所以想到的是如题的话。人生是现在的未知，人生最大的魅力有时就在于未知本身，而我们要面对时需要勇气自信与坚强。需要时时反省。而人生又是真实的历程，无法回头，就像加林无法再找回原来那个纯真一心对他的巧珍了。人生在路上，希望看到此文的所有走好。

77、看完《人生》我完成了老师布置的作业。下面是我作业的一点点内容……人生是什么东西？我一直在寻思着，然后看完很多别人的人生，然后得出一个简单的结论是：人生是哭过，笑过，然后死掉。其实，人生的哭，并不是单纯的哭，笑也不是单纯的笑。因为我们笑的时候可能我们心里是很悲惨的哭泣，而我们哭的时候也可能心里是很开心的。那个“乐极生悲”的词语已经说出了我们的笑和哭都不是单纯的。哭和笑只是我们的情感的代名词。很多情况是：想哭的时候却哭不出来，想不笑的时候也不能不笑。我想，人生就是这样，这些复杂变化的情绪让我们在人生的大圈圈里兜转。扮演着自己专属的角色，然后在这出戏里出场享受高潮跌宕，大起大落，最后都要面对一个结局，像花枯萎般消逝。尽管我们人生有限，人生的花朵会凋零，但是如果我们能选择自己所要的人生，无悔的朝着目标前行，坚持着自己人生该坚持的东西，我们依然会绽放出属于自己的光彩！感谢路遥，在他的小说里，我悟出了自己人生的定义。

78、作为一名通过上学从农村走到城市的人，路遥先生的《人生》引起了我的共鸣，我能很快把自己从里到外包装成一个城里人，因为我已经习惯了城里的生活。甚至，有时候我还会瞧不起村子里的人。但是当你能力不足或者生意场上失意时，那个城市会毫不留情的把你踢出来，而接纳你的永远是你生长的村子还有生你养你的爹妈和善良的村民们。切记，人得意时千万别负心，别弄巧成拙！

79、一次无故跌落，坠入人生的低谷，而后却在平凡的生活中适应了来并且开始享受属于自己的生活，只是“命运玩弄”，却又将他捧到了理想的世界，而后却又因“造化弄人”再次跌下来了，狠狠的跌倒了，只是这次比上次更心痛，更无情，更无后悔药可吃。像高加林一样，每个人都会在自己成长的道路上遇到这样或那样的困难，有的人一笑而过然后重新振作，从哪儿跌倒就从那儿站起来；有的人或者从此一蹶不振，失去生活的勇气，苟延残喘的继续着自己以后破败不堪的人生；有的人，在经历过很多事情后才慢慢发现，其实人生真的很简单，并没有那么的复杂，只不过是我想复杂了而已，或者说是自己的欲望太多了而已。高加林在一切过后，才真正明白，其实自己一直是那么的幸福，可是没有好好的把握珍惜，幡然醒悟时，方知往事不可追。虽然命运摇曳不定，可是幸福是掌握在我们手里的，是自己抓得住的。只要你学会珍惜，珍惜身边的人，珍惜带给你生机和欢笑的事情，你的父母，你的爱人……拥有这些，即使遇到再大的困难，我们也是能够站起来的。可是站起来以后，不同的人又有了不同的做法。有的人马上好了伤疤忘了痛，不再留恋过去那些带给自己

安慰的事物。他们自命为有更高的追求，觉得以前只会牵绊自己前进的步伐，然后义无反顾的抛弃掉所有与他曾经有关的过往，他的爱情，他的出生……只是生活真的变化无端，可是却很神奇。你以为就快摆脱所有过往的时候，生活这时却又将你拉到了原来的起点。“生活只不开了一个玩笑”，而有时你只是把梦当成了现实，你不想醒，想继续你的美梦，但是太较真了，痛苦便产生了。

你以为自己已经习惯了，不过是回去过之前就已经熟悉的生活，何况还那些爱你的疼你的人还在，不怕。可是你不知道的是，你抛弃了过往，就不能指望一切都没有发生改变。而今，什么都变了，当你变了的时候，所有与你有关的一切都变了。你的想当然，只能让自己后悔不已。“他明知道他眼前升起的是一道虹，但他宁愿让自己所它看作是桥！他希望的那种“桥”本来就不存在；虹是出现了，而且色彩斑斓，但也很快消失了。他现在仍然面对的是自己的现实。”人生就是如此，你不得不时刻面对现实。

在追逐理想的过程中，我们总是有这样或那样的幻想，以为自己会怎样会怎样，这能激励自己不断的去前进，去奋斗。可是如果只是单纯这样的幻想，不和实际的现实联系起来，一旦跌倒，会摔得很痛很痛。妄自菲薄当然不是我们所取，但是脱离实际而去奢想海市蜃楼般的琼楼玉宇更不可取。踏踏实实的奋斗，一步一步，走的路安心可靠也最稳当。

对于每个人，物质的东西当然必须，但是精神的空荡是任何物质都弥补不了的悲哀。前程的远景在远方呼唤着你过去，现实的世界却又是这般矛盾，取舍是最自然不过的事情而已。一个心里最原始的欲望，你可以将其美其名曰为理想，有时候却是如此的让人无奈，是的，谁有受得了心里理想的召唤呢。高加林根本就知道自己最爱的人是谁，可是为了自己的野心，他出卖了自己的爱情，背叛了自己的承诺，伤害了最爱他的巧珍。并且鄙夷的是他用的理由确实两个人不是同一个境界的。而其所谓理解的有文化根本就是一个错误的观点。不识字，但是可以一样有文化。巧珍的爱情多么的纯洁，多么的热烈，多么的值得让人钦佩。德顺的生活哲学，一样令人印象深刻。而这一切，都已过去。有时候人生就是如此的矛盾，想得到的东西明明就已经在身边，可是我们却没有一双闪亮的眼睛去发现，没有一颗通透的心灵去感悟，只有等到最后，才知道什么是真什么是爱。

命运是个什么东西，谁也说不清，可是，它就是无处不在的上帝，一生陪伴着我们，无论你信不信，它就是这样悄无声息的存在。至于，悲剧是什么？所有的悲剧，我们不能一味的归于是那个时代造成的。幸福是自己把握的，而如果错过，那只是因为我们心里的欲望太多。欲望，一切罪恶的根源！

80、因为人生，认识了路遥；因为路遥，读了平凡的世界。用一句话概括路遥的这两部名著——平凡的世界，不平凡的人生。虽然两部书的结局对我而言有点杯具！！

81、世事无常，造化弄人。你能怪谁？怪那该死的时代吗？还是怪自己偏偏是农民的儿子？怪自己太自私，一心想想要过上自己想要的生活？怪上天让巧珍和你相遇，却又偏偏分开？这一切能怪谁？世事的错，承担不难。最难的是自己犯下的错，亲手毁了一个金子般的心，一个段纯真的感情，突然回首年轻的岁月，又要如何才能原谅自己呢？恋爱，事业，这人生的二个大的难题。谁又能答得完美无憾呢？

82、巧珍真是太好了。只能说高加林没有那个命，我很同情高加林他也没有错。只不过他不知道什么才是人生最珍贵的。身外之物本来就不属于你，本来无一物。何处惹尘埃。何必对权利和金钱痴迷如此。人的一生会面临很多次的选择，但是千万不要失去深爱你的人。

83、人生就象一场戏。我们各自扮演着不同的角色。有的人追求事业和金钱，也有的人追求美好的爱情。只是每个人的世界观和价值观不同而已。一花一世界，人生轮回，我们不断地追求.探索.回头看看，人生原来如此。我们不断地追求，这样我们才不会让人生后悔一辈子。做我们想做的事，一次足以，回首往事，在我们心里留下的总是美好的。活过就是一种美，追求过就是一种完美。凄美的爱情故事，发人深省的哲理，记住他们，记住人生……

84、我是一个刚刚大学毕业进入社会的年青人，我们有自己的理想有自己的抱负，但当我们真正步入社会以后，就会发现很多是与校园有差异的，因此，我们需要重新来定位我们的人生。只有真正适合自己，找到理想与现实的最统一，那么我们的人生将不会有遗憾。所以我希望所有步入社会的年青人都来读《人生》；我们的最终目标不是读懂人生这本书而是要读出自己的人生。

85、看的是电子书，开头还有不知名人物的读后感。读后感的作者对这本书的理解是人生就是矛盾和选择的综合体，无关对错，仅仅在于我们是否有勇气在矛盾中做出选择并勇敢承担一切后果。我比较认同这句话，最重要的不是选择，而是担当。书中的高加林在农村时候他选择了接受了巧珍的爱情的抚慰，但是当黄亚萍出现的时候，他为了自己的理想而抛弃了巧珍，这是属于没有担当。可是后来，当他因为走后门被揭发后，又没有勇气回到农村劳作，这也可以说是没有担当，因为他当初既然选择

了走后门就要敢于担当被揭发所带来的风险。高加林的选择确实无关对错，因为人趋利避害的动物，人的选择趋向肯定都会是朝着对自己的有力方向进行选择。假如社会每个人都这样的话，那么这个社会还有任何责任感所言吗？所以我觉得路遥对高加林人生遭遇的安排很有用心，如果高加林最后在南京和黄亚萍双宿双飞的话，那么这无疑是在告诉世人唯利是图，不敢于担当的人生最后都会有个好的归宿。我想巧珍嫁给马栓也是作者特意给高加林的一个教训吧！高加林最后还是回到了农村，没有对高加林的人生安排一个结局。就像书中最后德顺老汉对高加林所说的一样，你才二十四岁，以后的路长着呢！我想不管高加林最后的人生结局是什么，他的遭遇肯定已经让他明白了什么才是真正的人生：人生就是为自己的选择而担当！

86、人生是什么？到底是什么？我无从回答。但是我知道，无论怎样我们的人生都应该精彩！人生是复杂的，复杂到我们无人能看透。呵呵，看破红尘的有么？和尚？或许正是因为他们看不透，才消极出世！人生中太多的事情千丝万缕，我们剪它不断，理它还乱！其实人生也很简单，简单到几乎每个人都是匆匆几十年，然后悄无声息的灰也飞烟也灭！人生有时曲折的，君能见几多人能顺风又顺水，一生逍遥！或许有，但是那些人的灵魂早已不在，剩下的只是一个躯壳——要么是傻瓜，要么是废物。人生，或许都曾有过规划，规划的象是梦中的花儿一样美。可是又有几多人生的发展如我们所愿，不如愿才是正常情况。人生是无奈的，无奈的我们任何人都无法奈它何，但是它却能奈我何。由此让我们茫然的，彷徨的去生活，去品味——它五味俱全，还有各味混杂。人生是部厚重的大书，原非我一个茫然的彷徨者所能读的懂道的明！？

87、暑假中读了路遥的两本很不错的小小说，读的过程中乐趣不少，获益良多，以下仅是一些粗浅的感悟。路遥的《人生》和《平凡的世界》具有相同语言风格，朴实中都含有些质朴的西北方言（陕西方言），更添加黄土地的气息。两本书在表达的主题上也有几分相似，可以说唯一的区别仅在于具体的故事情节和文字的长度。《人生》更短，情节更集中，冲突更激烈。《人生》的背景时间是在改革开放初期，地点在西北黄土高原上的一个普通县城和普通农村。作者歌颂的是农民和农村，也揭露了一些改革开放初期人性下一些丑陋的社会现实。主人公是一个具有高中学历的二十多岁的青年。主人公高加林所处的年龄和人生阶段及精神状态和现在的我是极其相似。高加林高中毕业后在村里做了三年民办教师，被刚高中毕业的村支书的儿子顶替下来，面临着不得不走入土地辛苦劳作的前途。后来，凭借叔父的关系，在县委谋得一通信员职务，摆脱农村生活，好不风光。而后又因为纪检被削职回乡务农，重新回到农村。这是命运的戏谑。加林那种对命运的担忧，对摆脱现在农村生活条件，走出去到外面广阔的天地中去奋斗的向往，这种状态正和我处在极其相似中，有担忧，不甘，努力。这或许就是理想与现实的矛盾。其实，高加林对爱情的选择也表现为对前途的从属关系。加林前途的改变起伏，再夹杂着爱情前后选择的不一，这是命运的戏谑，是对加林公平的人生，但也使加林显得可恶，与之相衬的是巧珍纯朴的美好。在爱情的冲突上，最激烈的并没有表现在加林身上，而在亚萍身上。最后亚萍是痛苦的，是爱情与现实的矛盾。她是爱加林的，但是她显然是不能接受一生的农村生活和适应辛苦的土地劳动的。两者的不能统一是她痛苦的来源，而对张克南，对未来生活亚萍是可以接受的，但却不爱张克南。她在爱情与现实的矛盾中，有没有选择一方的妥协，其痛苦就是不可调和的。以上仅分析《人生》表现的这两个方面。与《人生》相比《平凡的世界》就是一部更大块头的作品。它所包括的范围更广。讲述的地方背景是黄土高原上一个普通的农村，及到县城，地区，省会；时间背景是文化大革命后期和改革开放初期较长的时间跨度。主要讲的是孙少安和孙少平两兄弟乃至整个家庭和村子，及村中的几户重点人家到县城，地区，省城的几个人物。这整体是一部赞美农民，农村，歌颂劳动人民和劳动的作品，也反映了改革开放的大的历史背景，及揭露了一些改革开放初期就存在的丑陋的问题。作品对农村的家庭生活，家族斗争，中国传统的勾勒描写非常成熟，对官僚工作，政策背景表现也非常优秀。除了写好了田姓，金姓和孙家等好几个家庭外，在家庭内部，之间甚至村落之间也处理的很好牵连与利益。另外，对村支书，村长，公社书记，县长，县委书记，地区行署乃至省委书记及中央老领导的一个官僚体系的刻画，乃至升迁与斗争也表现很好。跟重要的，塑造了少安，少平，润叶，晓霞，金波，润生等一系列年轻人的不同形象。无论对于改革开放后的历史生活，对于农民，农村，以及人生等，《平凡的世界》都可以评价为百科全书。以下仅就其在人生方面的描写系一下说明与评价。对于人生《平凡的世界》决对可以谓之百科全书。它成功表现了各种社会地位，各个人生阶段的一切。包括了对学习，对前途，对爱情，对劳动，对理想，对死亡等一切的描写。

《平凡的世界》绝不愧于百科全书的说法，现实生活中的一切，你都能在其中找到与其相同或者相近的事物，并在作者随处可见的感悟，评价中得到点化，理解人生的意义。至少，我从这本书中是受益



良多，感悟颇深。我本身是一个悲观主义者，是在《平凡的世界》中我学会了用一种欣赏的眼光看待世界，社会，人生，从而找到一些活着的乐趣。文中，我最喜欢的人物是孙少平，当然原因在于其有相似之点。孙少平对读书的一种渴望，对外界的向往，对知识学习的态度，这与我正是相同的。尤其是其中一段对读书的描写很是赞同。另外，孙少平在前途转折中，对外界繁华的憧憬，对命运改变的努力，对改变生存方式的向往也正是我在现在处于的一种状态。这种精神状态的相似，更可以产生更多对人生的共鸣。另外全书中对爱情描写，三个悲剧故事，少安与润叶的悲剧爱情是社会的，少平与晓霞的悲剧爱情是命运的，金波与藏女的悲剧爱情是政治的。我最喜欢的事第三个。金波的，这个故事是遥远的，凄美的，引人遐想的。以上是对《平凡的世界》的简单的感悟，以后应重新一读。书内的世界是平凡的，书外也是一个平凡的世界。2011.8.6

88、少时看的，对于农村人，我已经不忍再以文学来表现，我希望以经济，以政治，以法律，甚至以暴力来表现他们。

89、人生这本小说，最早是小时候语文老师在读读时候班主任老师读给我们听的。但是只是听懂了巧珍刷牙的笑话和幻想了黄土高原的美，对小说里面很多的情节其实都记不清除了。书在枕边放了很久，周日的早晨起来一口气读完，回想自己36年的成长历程，不免心里更多了很多的感受。这不就是应了题目的那句话么？人生最重要的不在于奋斗和努力，而在于抉择。关键的其实，就那么一两步。

90、如果以现在的普遍价值观来看高加林这一大起大落的人生，有点太残酷了。但我觉得这也正是作者通过这本书想要表达的观点，违背公平公正的社会原则，即便是领导人的亲属，也不能网开一面。回到原点，从头开始，人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，有了前车之鉴，不能再次走错方向。

91、岔路的选择“人生如戏，戏如人生。”这是我读完路遥的《人生》后的第一感受。并不是对高加林或是其他人物的人生经历感到遗憾，或者愤然。只是有一种宿命感萦绕心间。人的命运啊，也许在重要的转折口，也许就在很久以前某个不经意的瞬间，被自己决定了。哎，任何选择都是不可以慢代的啊。“生活有时能把现实变成梦想，有时也可能把梦想变成现实”。高加林的人生就是在梦想与现实间来回穿行，他的生活也随之乎起乎落。他从初中起就在县里念书，直到高中毕业，后来还在县城教书了一段时间。我一直觉得，人在青春期这段时间受环境影响而产生的变化非常大。因此，他的内心已经完全城市化了。对于这样一个人，他不想回到农村“面朝黄土背朝天”地生活一辈子，是非常正常的一件事。而且就他这样一个有才华的文学青年来说，飞黄腾达似乎是指日可待，谁也阻拦不了的事。谁都相信他的前途是光明的，未来似乎在向他微笑着招手。直到高加林第一次“跌倒”，他仍旧凭着自己的一股庄稼人的坚毅品质，以及辛勤的美德积极地生活了下去。他是热爱生活，心性极高又充满激情的人，年轻的他胸中的那股热火，也可以说是城市带给他的那些欲望，久久不息地燃烧着。虽然这火在他绝望的时候是那么的微弱。上帝为你关上一扇门，就会为你打开一扇窗。就在他短暂人生的低谷，巧珍，一位暗恋了她许久的漂亮农村姑娘，向他敞开了心扉。爱情，悄无声息地降临在加林的身上。他是多么的幸运啊！巧珍的爱，是那么炽热、纯真，给高加林的精神带来巨大的慰藉。那一段生活，如果没有巧珍，不知加林会过成什么样子啊！但是，当他一有机会回到县城工作，有机会飞黄腾达的时候，还是抛弃了巧珍。不仅因为那时他没有意识到巧珍才是自己真正爱的人，而且，因为这是个绝对巨大的诱惑，他一直想要的不就是这些吗？他痛苦地成为了一个“薄幸人”。其实高加林也并不完全清楚自己的路，未来的路会是什么样子。他自己也明白，在南京有那么多能人，黄亚萍还会不会一直爱他，他还会不会还想现在这样平步青云。巧珍没有上过学，这成了她和高加林沟通上最大的鸿沟。虽说，她对加林“爱之入骨”，我也不能肯定她和加林在一起生活就一定会幸福。一切都是未知数。他的选择也是很慎重的了。每个人在转折口都会优先考虑自己，普通人也会在一定程度上抛弃伦理道德。这些都是“俗人”会选择，因此，我们这些“俗人”也是可以完全理解的。但是，理解并不等于赞同。追求高质量的生活没有错，重要的是我们用什么去换取。是用辛勤的努力，用他人的权利，用别人的痛苦，还是自己的良知。高加林充满激情，但同样缺乏一些释然。机会总是会来的，来的时候再争取。机会是给有准备的人的，它没来的时候，只要精心准备就好。每个人在社会中都有自己的角色，我们的使命（至少）就是在自己的角色中上演完美的演出！当他再次回到城市，并发生了与巧珍及黄亚萍的三角关系时。他没有将自己客观地定位，只是按照自己的意愿做出选择。但是，现实是不以个人的意志为转移的。最终，他的前程葬送在自己的选择里。高加林身上蓬勃向上，百折不挠的精神仍旧令我折服。通过这部小说，我被路遥强烈的社会责任感所感动，被他笔下充

满生机与关爱的农村社会吸引。我多想让我们的农村不再边缘，身份、户口不再是人们改变命运的绊脚石，社会多一些平衡。其实，高加林完全可以发挥他才能来发展他的家乡啊！那一片热土……年轻的我们何时才能在在路口不再徘徊……

92、个人认为《人生》比《平凡的世界》更成功。至今仍能体会到高加林在年青时几个重要时刻做出错误决定后的感觉，酸酸的，有点苦。在小老百姓身上，象人生这样的故事太多了。都说谋事在人，成事在天。不过也是性格决定命运。在名利的驱使下，我本善良，却蒙昧良心，最后两手空空。为什么受伤的总是我

93、之前读过了路遥写的《平凡的世界》，给人的感触很大。其实无论时代怎么进步，人作为一种传承的生命体，人性中总是有一些东西在任何时候都能够给人以触动的。这次的高加林和孙少平其实身上都有一种特点。这种特点就是平凡。所有路遥写的小说中对于主人公的行为，动作，思想都是一个平凡的人再平凡不过的想法。但是这些所谓的平凡却字字透露出主人公至高的精神追求。当将一个不平凡的灵魂塞进一个平凡的世界里时，会突然蹦生出很多很多的矛盾，挣扎，追求，无奈，释然，解脱。。高加林和孙少平的思想其实都是在中国那个特殊的历史时期所造成的一种典型思维。作为后来人，我们只能凭着路遥的笔触去稍微了解他们的思想，但说要完全的去理解他们，那是有点托大。其实这辈子如果你能够搞明白自己，那已经算是功德无量了。虽然在那个时候的农村-城市矛盾一体化的人物我们无法真实的再现，但是这也只是人生矛盾的一种。这种矛盾对一个人来说根深蒂固，对其他人来说也是如此。就拿今天的中国来说，这种矛盾照样没有消除。不止在中国，在美国，目前地球上据说发展的最好的一帮人来说，这个问题照样存在。我觉得这一切切的矛盾在于人的欲望和人的精神追求相悖所造成的。人活在物质社会里，必然会有各种各样的欲望需要去满足，但是这些身体上的欲望跟人的精神追求往往会向左走还是向右走的极端选择题。没有第三条路。高加林选择了满足自己的欲望，但是却无法满足自己的精神，最终路遥又把他丢回了起点，但是这一次的得而复失，却在世俗的眼光中充当了陈世美的角色。孙少平虽然选择了坚守精神，却总是给人一种很无奈的感觉。很讨厌路遥为了提高自己作品理论深度而刻意各种打压压迫书中女同胞的事迹。田晓霞同志就莫名其妙的被路遥做了牺牲品，明明作品写到了最后。路遥还是不死心，为了想继续赚稿费，获得物质上的丰收，就把自己辛辛苦苦培育出来的一个人物给扼杀掉了。大水来的容易，但就这么把一个人的精神彻底打垮了。为了显示男主人公强大的抗击打能力和再生能力，女主角就这么毅然决然的投河了。这是多么伟大的精神哪。。这才是我们值得关注和探讨的一个话题，其实我们更应该关注的不是女主角的这种大无畏精神吗？为了信仰而献出一切的勇气，我觉得这才是一个人必备的东西。中国的现代人要么显得浮躁，要么就显得特别老成，紧抱着自己手里的一点点成就不肯放手。人活来活去，除了懂得去享受生活之外，必须要有信仰才行。而中国无产阶级的唯物主义教育却彻底将人拉到现实中来，人失去了追求的原动力。有人说我有追求，追求房车，但是这是人真正的追求吗？人真正的追求到底是什么？而人的信仰又在哪里？这才是构成人生的核心要件，也是矛盾的根本来源。

94、爱与被爱本来就是不成正比，被爱的人享受被爱的过程，却忘记了爱他的人的辛苦，他也忘记了这个社会的现实，以为满腔热血就能干出一片天地，忘记理想与现实的差距，当爱流走，当理想远去，当现实靠近，才了解自己还看不清这个社会，看不清自己。

95、一本挺不错的书，我高中时候看的书，让人所思所想的都很贴切！让迷茫的人不在迷茫，让失败的人充满自信，让快乐的人生活丰富，让执着的人更加坚定！

96、对于这部小说，我是高中的那个暑假，放牛之余，闲来无事，打发时间之所读，本来只是尝试性的读一下，然而，我却被其开篇跌宕的故事情节深深的吸引住，引我步步入深，我爱不释手，用了几天的时间读完了它，感触颇深。《人生》这部书，是我读的路老的第一部作品，也是从这里开始，我认识了路老，给我留下了深刻的影响。说到此处，对我产生同样感受的还有“村上春树”君，是他的“当我谈跑步时，我谈些什么”，让我对其产生了感情。虽时隔几年矣，我对里面的故事梗概记忆犹新。高加林的悲情结局只是物欲横流社会下的一个并不典型的形象代表，他曾经是那么的爱过“玲”，却最终还是经不住都市华丽生活的诱惑，离开了那个死心塌地爱他的漂亮、贤惠的“玲”。步入城市生活，却又遇到种种感情风波，无形中增加了都市的诱惑性，显现出了高加林在选择尝试留在城市生活时复杂而多变的复杂情结。原本纯良质朴，却在厌腻了素简寡淡的人生与爱情之后，离开土地，离开亲人，义无反顾地逃向了充满奢欲的咪情都市。自己却又丝毫无招架诱惑之力，只能从一开始就决定了他逃向了一条虚荣碾压的不归路。当他开始成为新世界中万众瞩目的焦点，当他接受了家世显赫时尚热情的城市小姐的追求，他的真实人生其实戛然而止。待到繁华浮火熄灭，他才方晓何谓幸福

然而，这世上没有什么会因为悔悟而获得怜悯的。当他觉醒回头，那片宽悯仁厚的故土，已然是再也回不去的地方。那个为他炊米洗衣的良善姑娘，也已泪绝嫁作别人妇。此时他仅仅仍然是一个贫穷的农村人而已，一个伤害过他人却又人伤害的人，一个丢掉了根又返回来寻根的人。小说源于生活，却又远高于生活，在生活中又能找到作品中鲜活的人物。高加林惨烈的爱情、梦游般的悲剧经历毫不例外。结尾的一句“我的亲人啊...”，将主人公悔恨至极的内心世界展现的淋漓尽致，仰天长叹，换来的只不过是深深的自责和无比空虚的灵魂.....悔恨晚矣！读完后，我意犹未尽！乍看，文章还可续写，然而，待我思考过后，我臆测路老之所以没接着写下去，那是因为此处已经没有再写下去的必要了。

97、很朴实的文字，犹如农民一般质朴。情节背后隐藏的东西在现代社会无数次被体验和证实。也许就像飞机一样，多少年前的想法，在将来被实现的时候，大家是喜是悲呢？或许很多划时代的东西，在将来看看如此平凡而普通，可贵的还是当时。

98、不甘愿做农民的高中毕业生高加林，他才华横溢、壮志凌云，对工作抱有极大的热情，他的能力、才气让很多人极度、眼红，但他也过于追求，为了逃离农村，他放弃一块金子：巧珍——一个深爱着他的姑娘。而选择了对她的前程有帮助黄亚萍。然而命运却总喜欢和人开玩笑，最后他因“走后门”才当上记者被人举报，又在再次被遣回农村，而这时巧珍已经嫁人。加林在人生的岔路口中赌了一次，赢了他从此辉煌腾达，输了他便一无所有。但最后他还是输了。但这并不影响我对加林敬佩，有些方面他是远远强于我们的，他从小立志要走出大山，并为此付出了极大的努力，他拼命的充实自己，为的就是能够做出大山，实现自己的价值。他并不是不热爱那质朴的土地，相反他是深爱着的，但他却不甘于埋没自己的才华，他知道只有往上走，自己的才能才能够得到最大的体现。人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。...

99、每个人，都有年轻的时候。每一个现在很快就成为过去。每个人的人生自己要好好把握。人生路上要三思而后行，不要抱着后悔过一辈子。

100、“凤凰男”——凤凰男作为一种标签是指集全家之力于一身，发愤读书十余年，终于成为“山窝里飞出的金凤凰”，从而为一个家族蜕变带来希望的男性。他们进城市后，娶了孔雀女(城市女孩的代名词)，过上了城市生活，但由于原先的农村身份打下的烙印，使得他们与孔雀女的爱情、婚姻和家庭，产生了种种问题。看完《人生》后，首先就想到上网上查“凤凰男”的名词解释。前一阵子这个词很热，因为它反映了城市人对那些从农村上来的优秀外来劳动力一种矛盾的情愫，既带有钦佩和赞许，又带有藐视和看轻。是一种危机感和优越性的并存。《人生》中高加林无可厚非的就是从农村飞出的“凤凰男”，可惜他只有“凤凰男”的勇气和拼搏精神，而没有“凤凰男”的运气。在起起伏伏的人生道路上经历了从农村到城市，又从城市贬回到农村；从获得鲜花般纯洁的爱情到为了世俗而抛弃它。获得的心历路程使他成长从而变的坚定。我觉得《人生》的道理有点像中国的《易经》，《易经》64卦每一卦都有其因果，你当时种的哪个因，现在得到的就是这个结果。在《人生》的开头就引用了柳青的话“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口。事业上的岔道口，个人生活地的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。试想如果高加林当时不被命运垂青，就不会踌躇满志的跑到城市，碰到同学黄亚萍并且抛弃初恋情人秀珍。最后在命运的捉弄下被送回农村。但此时非彼时，此时的农村没有了像金子般珍贵的秀珍的等候。她已嫁做他人妇。不管有多么的心痛，他俩的缘分已尽。。如果高加林的意志是坚定的话也许就是另一个命运结局。如果他一开始就坚定住对秀珍的爱的话，就不会像现在这般痛苦。人们经常会抱怨老天弄人命运不公。但天在哪里？天其实在我们的心中。如果我们能弄清内心真正需要的是什么，也许我们就能平静的对待命运。不因物喜不因己悲。再说说黄亚萍和秀珍，黄亚萍的家世和作风都带有不折不扣的城市姑娘风范，任性果断不计后果。他对高加林的爱是真的，这谁都看的出来。但最后又为什么在现实状况中又退缩了呢？因为他害怕了，她害怕农村生活，她害怕周遭的人对他的选择俸已嘲笑和讽刺。从这点上来说她的爱是有保留的。在这种保留的基础上，也很难说如果没有遇到命运的捉弄，她和高加林真的能走到永久。在这点上秀珍比她珍贵，秀珍虽然是文盲，但从她对高加林的每个细节看来，她是明白爱就是成全，爱等于牺牲的道理。所以她的爱都是默默等待，在高加林做教师的时候，她只是默默注视。在他的工作被人顶替而被退回农村时，她才爆发了对他的爱意。对秀珍来说这是命运给了她一次

机会，使自卑的心理能渐渐的向所爱的人靠拢。这种爱从开始就注定了不公平。所以高加林也不会有意识的去珍惜。但他明白过来为时已晚矣。我们在人生的道路上兜兜转转，其实就为了理解这些最简单的道理。有些人意志单一开悟的早，更多的人被一些绚光转移了视线，直到痛其肌肤才能知晓。现在不像以前，如果身在农村你就只能做一辈子的农民，读个大学找个单位担保不用过多少年就可以变成城市人。所以就有了“凤凰男”这种称呼的诞生。“孔雀女”对“凤凰男”多多少少应该有一种潜力股的投资心态吧。如果是绩优股那他的身上就体现了“孔雀女”独特的眼光，并且向世人炫耀他的刻苦、坚毅、勇敢、奋进。。。不过不幸是个垃圾股呢，那可完蛋了，非把你一屁股踢回乡下去，让你永世活在“凤凰女”的阴影之下。爱情存在于小说和自卑之中。生活存在于现实和平等价码之中。

101、——你在网上一般是怎么泡妞的？——也就是谈谈人生、谈谈理想。语出我的大学好友D。有关小说《人生》的评论和推荐看了不少，大抵众口一词夸它好，说它奠定了路遥文学生涯的基石。有一年是路遥逝世十周年，南方周末请了他生前有关一众作家写回忆文章，整整一个版面，几乎每个作家都会提到两本书：《平凡的世界》和《人生》，可见《人生》于路遥的重要性。依稀记得一个八卦，贾平凹在文章中提出两个新观点：1.路遥不是写作累死的。尽管他写的很努力很用力，他父亲兄弟大都因肝癌早逝，应是遗传问题。2.他也不是穷死的。虽然出身贫寒，但路遥在陕西作家中是抽最好的烟、挣最多稿费，憋足了劲写作，活得生猛牛逼的人。贾的这种说法，倒是挺像路遥笔下那些人物的未来。都说小说人物多少会带点作者本人的影子，像路遥这种现实主义传统下成长的作家，作者本人的成分恐怕会更大一些，甚至可以说是作者的心灵奋斗史。都知道路遥家穷，供不起他上学，年幼时便被父母早早送到家境较好的伯父家。他笔下的主人翁也大多是出身寒苦、理想自尊的知识青年，形象自然多少受到《红与黑》中不择手段向上爬又满是理想浪漫的文艺青年于连的影响，又和路遥本人的奋斗息息相关。所不同的，高加林数年青春，高潮过后划了一个圆圈，又回到当农村教师的路子；而路遥凭借陕西人“一根筋”的不服输精神，在西安文坛闯下半边天。可能是对高加林这样的人物和生存环境太熟悉、太了解了，作者没有给高加林一个光明圆满的结局，反而任凭一个上帝一般的笔捉弄书中人物脆弱的神经，安排的啼笑皆非却不失合理的命运转折，活活了断《人生》男女的悲欢离合。就如《人生》，以现在的观点，其实可以浓缩为“我的副师叔叔啊，你转业带来多少悲喜剧？”整个故事上下篇以高家叔叔转业回地方为转折，又因背景中他一个电话而结束。高加林的纷至沓来的好运终结了，回到原地，竹篮打水一场空。各个配角哭哭笑笑，散了几对好姻缘，命运大起大落，峰回路转，几家欢喜几家愁，最后悲剧收场，没有一个赢家——背后的关键人物：前副师政委、现地区劳动局长高家叔叔仿如上帝一样操控了人们的喜乐。这个人物一直隐藏在幕后，仅仅在衣锦还乡一幕中走了个过场，其他时间不是在信件里，就是隐约打了个电话，再无露面。书中所有主要人物的欢喜哀愁、爱恨愤懑，皆因他而起，又与他无关。命运假他之手给众生男女开了一个不大不小的玩笑，几年青春晃晃悠悠，有人匆忙结婚，有人黯淡离场，有人遭遇背叛，默不作声，有人如同丧家犬收拾行李，清晨离开县城，回到大川道前的破窑洞前。但凡论及八十年代，不能不提及文学，好像只有那个年代文学才真正繁荣时髦。高加林自然不例外，作为黄土高原某县城高考落榜生，他因知识取得乡村教师的资格，吃上了公家饭，脱离了体力劳动，也因知识清高敏感，遭人排挤；后来写抗洪报道绽放锋芒，先后获得两个女子芳心，又抛弃“金子一般的女子”巧珍，无不与他这小知识分子身份相关，或言之与他的文学爱好背景相关。文学作为爱好和谈资——或者直接说是“敲门砖”，是对其二十五年前的人生产生巨大影响的又一因素，反过来也间接造成了他略带悲剧性人格。尽管高的悲剧应当完全归咎于整个社会。知识作为进身之阶梯，加官之紫袍，在多数正常时代都大行其道。在八十年代一些时间化身为文学，造就了那个年代的繁荣。许多人曾受惠不浅。名声显赫的，至今仍在文学圈子里的如余华莫言贾平凹苏童等成了纯文学的泰山北斗，排队站在通往斯德哥尔摩飞机的登机口，投机者如观复博物馆馆主马未都先生，纷纷扰扰的下海作家XXX。大多人凭借这个敲门砖现在活得很好很滋润，甚至扶摇直上洗脱了底层阶级气息。倒是王朔看起来是个例外，前期投机倒把写爱情小说，00年后却愈加严肃起来，生生把自己逼出了抑郁症，不怎么关心起电视剧和电影，关起门吃起纯文学这碗越来越难吃的饭。回头看，八十年代的底层青年几乎是没有选择地自发选择了“搞文学”这条路，路遥和高加林，前面一道关隘，闯过去高人一等、吃穿不愁，闯不过去灰头土脸甚至头破血流，回家种田。路遥自然是闯过了，几乎站到了大陆九十年代文学巅峰，对于这一档子事自然清楚不过。回望城乡割裂这条银河的另一端，对于其中种种自然横眉冷目。《人生》里几乎没有一个人物谈得上惹人喜爱，高加林假模假式，黄亚萍翻脸无情，吴克南奴颜婢膝，刘巧珍目不识丁、眼见粗陋，真实可信得另人不忍直视。与后来大都自怜自爱自我欣赏的作家们不同，路遥几乎是刻薄地去刻画高加林这个人物

## 《人生》

，去爱他，写他的样貌，写他的抱负、他的敏感、他的自尊、写他的自私、他的攀爬、他的无奈、他的良心自责他的得意洋洋。高加林一点也不可爱，然而立体丰满。唯有如此。难怪改编成电影后，许多人纷纷在他身上找到自己的影子，心有戚戚。然而所谓在岔道口走错一步，影响终生，其实是妄言，在当时情境，悲剧一早就已经注定。高加林接受了德顺爷爷的一翻话，而后一下子扑倒在黄土地上。哭的怕不仅仅是后悔吧？小说最后主人公们总是各安其位，后来便属于另外一个故事了。相较其他人而言，巧珍最无辜最惹人怜，所以她有了一个相对好些的结局：“……我要和马拴一起劳动，生儿育女，好好过一辈子……”哦嗬，这句话现在听起来真他妈有另一番滋味！

102、路遥的书总是让人觉得读起来不忍放下，路遥总是有能力把一切原本只是单纯的不能再单纯的东西给出一种灵魂，让它们生活发光发亮。可怜的高加林，你的心中有着让人敬仰的才华，可是，你却不知道珍惜，为什么，为什么那么的自以为是，为什么那么不懂得珍惜，亏得你还是这个村子里面最聪明的人，当了三年的老师，教书育人，却不知道老天让我们学的最重要的一堂课叫做良心。也许，整个故事中看得最透彻的就是德顺老汉，我是如此的喜欢这个人，甚至在高加林在巧珍和亚萍之间犹豫的时候，我真的希望这个老汉用他那粘满污垢的烟斗敲醒眼前这个被城市的浮华遮住双眼和心灵的年轻人，可是，这也心疼乎是一种奢望，路遥怎么会让这个就如此结束呢……毕竟，有些老天想要给的惩罚是人无能为力的，一个失去根的人，就像玉德老汉说的，就是一棵飘浮的豆芽菜，离开了土地，只想着飞上天空，却忘记了自己根本就没有翅膀。但是，因为你的飘浮，已经失去了再回去土地的资格，这么一版纯净的土地，怎么会接纳明知故犯的人。当我看到珍出嫁的时候，眼泪不住的流，傻姑娘啊，为什么老天要给这么善良的人这么残酷的命运，好希望出现二十世纪浪漫的抢婚镜头，那个珍心爱的高加林流着汗用他那宽厚的臂膀把珍从马上拉下来抵在他坚实的胸膛，可是，心中又明白白的清楚，这时候的高加林仍然在做着和富家小姐在南京的雨花台捡雨花石的梦，那么一瞬间，我想对高加林说，你，活该，同样你不配拥有一个字不识的珍。人生，就是一场永远不可能回放的电影，高加林的悲剧不再是源于高明楼，我甚至不再憎恨克南的妈妈，不再讨厌那些说他在水里放洗衣粉的无知的农妇，这世上有一种活着叫自作自受，可是，又有多少人，在没有得到这命运给有受之间是无法认清自己在种着因，只是果未到。德顺老汉说得对，你丢了块金子。这就是人生，路遥给了我们一个残酷的不能再残酷的结局，却又让你觉得合情合理，也许，经历才是这世界独一无二的课堂，几十年后的高加林，面对着他满天下的桃李，希望他可以谦虚的说，有些课是老师无法讲授的，有些课是命运给上的，同时也是自己种下的。再多的不悔又怎样，这整个故事里，所有的人都曾自私过，都曾犹豫过，都曾良心不安过，可是，人生，永远是自己的谱写，我看到结局，也许真正配得上拥有这幸福二字的是马拴，我不得不佩服他，因为他知道，一直知道自己要什么，知道自己是谁？他知道他有点小钱，在这个小村子里体面，可是从来不恃才傲物；他知道他喜欢珍，于是，一次又一次的追求；当高加林出现，他知道自己没机会，于是选择安静的退出；当高加林伤害了珍，他又一次知道，他的机会来了，从头到尾，在全世界都背弃珍的时候，只有他马拴清醒的认识着这个女人对自己来说意味着什么……高加林是优秀，他的所有条件都比马拴好，但是，有一点，他曾经看不起珍，他曾经视他如土块。人生，就是这样，要活着清楚，要过得明白，这样才不会追求错误的东西，才不会错过最珍贵的东西。

# 《人生》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)