

《油畫修復的技法與思考》

图书基本信息

书名：《油畫修復的技法與思考》

13位ISBN编号：9789862820001

10位ISBN编号：9862820004

出版社：藝術家出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《油畫修復的技法與思考》

前言

前言 修復油畫對一些人來說，是一件浪漫又深奧的工作；沒錯，它的確是包含著這兩個元素，但是它也包含了許多非感性的成分。一個好的修復師對繪畫材料的認知，往往可以使畫作避免將來的「夭壽」；就拿目前在世界各地的美術館與博物館保存許多藝術大師們的作品為例，上則千年下則數十年的藝術品被完整地保存下來，事實上人類近百年來發生數起重大戰爭與自然災害，許多珍貴藝術品並未倖免，但是經過修復師的精心巧手，終能讓許多藝術品流傳人間，讓人類共有的文化資產能繼續傳給下一代。而目前仍有許多的修復師默默地為修復與保存藝術品而努力。 本書最主要的宗旨，是盼能將藝術品修復與保存的工作經驗分享給大家，讓大家了解與認識。台灣經常為古蹟存廢的問題爭論不休，好不容易保存下來的古蹟，卻為了趕進度而忽略了「保存」的本質，往往修成四不像，我們只能說我們需要教育。 每每走訪歐洲各國，看到他們對立體的、平面的、有形無形的文化財產積極努力去保存，出版大量書籍，因而興起了我想寫油畫修復與保存一書的念頭，幸蒙啟蒙老師陳景容教授的支持與鼓勵和在義大利的老師 Josephine Chang 的大力技術協助與經驗互動下，這本書的原型遂得以呈現。 本書將以歐洲修復技術與觀念為軸心，用台灣的人文環境為骨架，以中國大陸修復經驗為主體，架構出屬於在地環境的油畫修復方法，並將繪畫的基本材料概念帶入書中，借用歐洲長遠的修復歷史與經驗，為台灣藝術品尋找更適切的保存方法與環境，讓後代能夠看到我們留給他們璀璨的文化資產。

《油畫修復的技法與思考》

內容概要

蒙娜麗莎的微笑何以永遠不墜？ 本書舉中西名畫為例，詳述方法、步驟與概念 從中西油畫修復觀念的異同中，揭示油畫修復的奧祕與訣竅。 在美術館裡瀏覽世界名畫的我們，可能很少想過：一張油畫歷經歲月風霜與幾度易手，為何色彩不見消褪，筆觸不會淡化，仍能以完好如初的模樣出現在人們眼前？ 油畫修復不只是將蒙塵的畫面清理乾淨即可，也不是將破損處逐一補全就算數。在本書中，它是一種尤其需要「瞻前顧後」的複雜工作：工作開始前，它必須追溯油畫創作當時的情況，參照畫作保存的歷史；工作進行時，它必須顧及未來修復的需要，預作因應措施。除了調查畫作狀況，擬定修復計畫，並膽大心細地按步執行外，必要時，修復師還須自行製作工具、調製洗劑，甚至走出戶外勘查實景；這還不提古今中外油畫的創作與修復方式不同，以及在大型美術館之外，私人客戶對自藏油畫修復的個人要求，為每回修復工作帶來的難題。 本書觸及油畫修復工作的各種概念與方法，並舉出數張油畫修復實例以為說明，為有意從事油畫修復的人提供了實用的步驟解析，也為我們揭開了蒙娜麗莎的微笑永遠不墜的部分祕密。

《油畫修復的技法與思考》

作者簡介

李福長 1964年出生，畢業於私立開南商工美工科，退伍後從事於裱畫配框三年四個月。80年末期～90年代受教於台灣陳景容老師與義大利Josephine Chang（張雅芬）老師並正式從事專業修復工作。現任職於**台北藝術大學美術學系，教授「油畫修復」課。 修復藏品約有數千件，具代表性的修復案包括：「劉錦堂 陳澄波百年紀念展」、「張啟華捐贈遺作展」、「畫魂 潘玉良」等。目前正積極修復浙江省博物館典藏沙耆與常書鴻遺作並往返於兩岸三地修復與教學工作。

《油畫修復的技法與思考》

書籍目錄

前言第1章 油畫修復主義一、修復的定義二、修復者與修復物件的關係三、修復師面對修復技術與材料四、修復師眼中不一樣的美術史五、修復與鑑定六、修復的標準七、從西方到東方八、從修復經驗看「紅色經典」問題第2章 油畫的支撐體與歷史一、油畫的支撐物 - - 木板二、油畫的支撐物 - - 畫布三、油畫的支撐物 - - 紙四、油畫的支撐物 - - 銅板五、其他支撐物第3章 油畫修復的步驟與技法一、油畫毀損原因調查與分析二、油畫修復前的工作三、油畫修復工具與材料準備四、畫的清洗五、油畫顏料層的毀損修復六、托裱的技術與材料七、後製作業第4章 油畫修復—剝離術一、剝離術概述二、剝離術案例第5章 油畫修復案例一、潘玉良作品（南京夫子廟）修復過程二、沙耆作品（鐵匠與牽馬者）修復過程三、常書鴻作品（兒時常沙娜）修復過程四、潘玉良作品（彈曼陀鈴的藝人）修復過程五、潘玉良作品（睡女人體）修復過程結語附錄1 專訪義大利油畫修復專家與日本油畫修復專家附錄2 其他油畫修復前後的比較誌謝

《油畫修復的技法與思考》

章节摘录

前言 修復油畫對一些人來說，是一件浪漫又深奧的工作；沒錯，它的確是包含著這兩個元素，但是它也包含了許多非感性的成分。一個好的修復師對繪畫材料的認知，往往可以使畫作避免將來的「夭壽」；就拿目前在世界各地的美術館與博物館保存許多藝術大師們的作品為例，上則千年下則數十年的藝術品被完整地保存下來，事實上人類近百年來發生數起重大戰爭與自然災害，許多珍貴藝術品並未倖免，但是經過修復師的精心巧手，終能讓許多藝術品流傳人間，讓人類共有的文化資產能繼續傳給下一代。而目前仍有許多的修復師默默地為修復與保存藝術品而努力。 本書最主要的宗旨，是盼能將藝術品修復與保存的工作經驗分享給大家，讓大家了解與認識。台灣經常為古蹟存廢的問題爭論不休，好不容易保存下來的古蹟，卻為了趕進度而忽略了「保存」的本質，往往修成四不像，我們只能說我們需要教育。 每每走訪歐洲各國，看到他們對立體的、平面的、有形無形的文化財產積極努力去保存，出版大量書籍，因而興起了我想寫油畫修復與保存一書的念頭，幸蒙啟蒙老師陳景容教授的支持與鼓勵和在義大利的老師 Josephine Chang 的大力技術協助與經驗互動下，這本書的原型遂得以呈現。 本書將以歐洲修復技術與觀念為軸心，用台灣的人文環境為骨架，以中國大陸修復經驗為主體，架構出屬於在地環境的油畫修復方法，並將繪畫的基本材料概念帶入書中，借用歐洲長遠的修復歷史與經驗，為台灣藝術品尋找更適切的保存方法與環境，讓後代能夠看到我們留給他們璀璨的文化資產。

《油畫修復的技法與思考》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com