

《随想录》

图书基本信息

书名：《随想录》

13位ISBN编号：9787506333450

10位ISBN编号：7506333457

出版时间：2005-01-01

出版社：作家出版社

作者：巴金

页数：664

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《随想录》

内容概要

巴金直面“文革”带来的灾难，直面自己人格曾经出现的扭曲。他愿意用真实的写作，填补一度出现的精神空白。他在晚年终于写作了在当代中国产生巨大影响的《随想录》，以此来履行一个知识分子应尽的历史责任，从而达到了文学和思想的最后高峰。

《随想录》堪称一本伟大的书。这是巴金用全部人生经验来倾心创作的。没有对美好理想的追求，没有对完美人格的追求，没有高度严肃的历史态度，老年巴金就不会动笔。他在《随想录》中痛苦回忆；他在《随想录》中深刻反思；他在《随想录》中重新开始青年时代的追求；他在《随想录》中完成了一个真实人格的塑造。

作者简介

巴金(1904.11.25 - 2005.10.17)原名李尧棠,祖籍浙江嘉兴,生于四川成都一个官宦家庭。自幼在家延师读书。五四运动中接受民主主义和无政府主义思潮。1920年至1923年在成都外语专门学校攻读英语,参加进步刊物《半月》的工作,参与组织“均社”,进行反封建的宣传活动。1922年在《时事新报·文学旬刊》发表《被虐者的哭声》等新诗。

1923年赴上海,不久到南京东南大学附中读书,1925年夏毕业后,经常发表论文和译文,宣传无政府主义。1927年赴法国,翌年在巴黎完成第一部中篇小说《灭亡》,1929年在《小说月报》发表后引起强烈反响。1928年冬回国,居上海,数年之间,著作颇多。主要作品有《死去的太阳》、《新生》、《砂丁》、《萌芽》和著名的“爱情三部曲”《雾》、《雨》、《电》。1931年在《时报》上连载著名的长篇小说“激流三部曲”之一《家》,是作者的代表作,也是我国现代文学史上最卓越的作品之一。

1934年在北京任《文学季刊》编委。同年秋天东渡日本。次年回国,在上海任文化生活出版社总编辑,出版“文学丛刊”、“文化生活丛刊”、“文学小丛刊”。1936年与靳以创办《文季月刊》,同年与鲁迅等人先后联名发表《中国文艺工作者宣言》和《文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言》。抗日战争期间辗转于上海、广州、桂林、重庆,曾任《呐喊》周刊(后改名《烽火》)发行人、主编,担任历届中华全国文艺界抗敌协会的理事。1938年和1940年分别出版了长篇小说《春》和《秋》,完成了“激流三部曲”。1940年至1945年写作了“抗战三部曲”《火》。抗战后期创作了中篇小说《憩园》和《第四病室》。1946年完成长篇小说《寒夜》。短篇小说以《神》、《鬼》为著名。抗战胜利后主要从事翻译、编辑和出版工作。

1949年出席第一次全国文代会,当选文联常委。1950年担任上海市文联副主席。曾两次赴朝鲜前线访问,辑有《生活在英雄们中间》、《保卫和平的人们》两本散文通讯集。1960年当选中国文联副主席和中国作协副主席。“文革”中,遭到了残酷的迫害。1978年起,在香港《大公报》连载散文《随想录》。由他倡议,1985年建立了中国现代文学馆。他的著作被译为多种文字。1982年至1985年相继获得意大利但丁国际荣誉奖、法国荣誉勋章和香港中文大学荣誉文学博士、美国文学艺术研究院名誉院士称号。任中国作家协会主席、全国文联副主席。

精彩短评

- 1、老舍在文革后，投太平湖自杀，用死亡对抗命运。郭沫若在文革后，当儿子当孙子，没了骨气。巴金在文革后，用笔履行了一个知识份子对国家应尽的责任。对于老舍，我敬佩，因为我做不到，对于郭沫若我鄙视，因为我不去做。对于巴金，我更多的是也想到他那样，学会隐忍、坚持，才能真正的把一件自己想做的事情做好。
- 2、巴金主要关于文革回忆反思的散文集。文艺界文革遭遇与心路历程的珍贵史料价值，文字平铺直叙，文学价值自然不高。随笔的形式若能改以回忆录体时间叙事，会比散文集式的重复絮叨好很多。个人觉得比较有思想价值的几篇：5、11、26、34、49、50、51、52、69、84、96、123、124、149。
- 3、真诚
- 4、无聊的要死。自<花田半亩>来看到的第二本枯燥无味且浪费时间的书。
- 5、如果我生活在那个年代，我可能活不下去
- 6、想到即动笔记录，所记有时代的回望，自己、朋友遭遇的回想，也有忏悔、思索。期待一位老人，受过良好教育，有着实际上较高的社会地位的老先生讲出如疯入魔的犀利语言是不现实的，在这样的散文集中将目光聚焦于文学性是可笑可鄙的。在八十年代忏悔潮流中，巴金先生的文章价值更多在于在于站立于个人视角白描了那个时代，以及对于自己言行坦诚的忏悔。每位忏悔人都有自己的独特性，说出即勇。
- 7、里面有句话我忘不了“中国从来不是理想中的天堂，而我们有责任让她变成天堂”
- 8、巴金150篇回忆录 给wg一个交代
- 9、四星不是给这书，而是给勇敢的自省
- 10、文化人对灵魂的拷问
- 11、2011-06-11 考研复习完现代，再看这本书是很心痛的，让一个老人解剖自己，成为这个时代的镇痛剂，我为巴金惋惜。
- 12、对文革历史感兴趣所以看了
- 13、前几天收拾家里的书 又看了一遍
- 14、纠结《家》的文笔可以理解，那中二气质的情感宣泄呼号确实营养不高咀嚼无味，但仍然觉得这本书此景此境此情此感非如此坦率真挚不可
- 15、在当今年代，值得反思。
- 16、2015.10阅
- 17、文革后好多人像丧失了记忆，唯有巴老还依然清醒，他还能战斗，他永远战斗，我怀念巴金。
- 18、不喜欢他絮叨的文字。
- 19、一位老人临终之前絮絮叨叨的话语，琐碎，重复，对文革的回顾和忏悔，大部分文章是怀念老友，追忆自己的创造历程，热爱一下人民，四处旅游，友谊大使，骂骂文革，但思考的不深刻。他写这本书也主要是为了缓解自己的罪孽感？另一种伪善。文章质量良莠不齐，巴金的官气太重了，四处开会，旅游，报告，题词
- 20、那个时代活过来的人真是单纯得可爱，经历了文化大革命，还能坚定地相信社会主义，相信未来，感情丰富又饱满，正能量多得溢出来。那些被现在的我们耻笑的，他们是那么认真地相信，并且从中获得向上的力量，这真的是一种幸福，正像巴金所说的，是经历过五四运动的人，所独有的热情和幸福。他们能够分得很清楚，侵华日军和友好的日本人是不同的，四人帮文化大革命和社会主义是不同的，对带有暴力或情色的书籍和电影比光腚宽容得多。单这一点便是现在的我们做不到的吧，在这个到处贴标签的时代。
- 文艺法一篇被萌到了。开头依旧觉得那个时代的人真快活，觉得文艺法不应该，就能纯粹地去批判，不考虑现实，不考虑光腚。最后一句要维护自己的合法权利，也必须经过斗争。颇有时代特色的一句话，我却无法吐槽，甚至被震撼了。他们说着，做着，我却只是抱怨着。
- 21、说真话的人
- 22、断断续续地读完，文字可读性感觉并不好，曾怀疑是不是因为是随笔的缘故，找了《家》来读，也不喜欢，看来跟巴老的文字真的无缘吧。当然，还是会被有关文革的描述触动，为那段时光感到恐惧，也真的希望巴老一直的愿望”文革博物馆“能早日进入大众的视野。

《随想录》

- 23、依旧最喜欢小狗包弟和怀念萧珊，对长官意志感受颇深
- 24、速翻 取我所需 一些感悟 有所深思
- 25、现实意义大于文学意义，我内心里是不会把这类作品编入文学史的。文学在技巧选择上没有绝对的正确，看读者自己喜好，我还年轻，不能任着平铺直叙的手法占了心中主流，文学要进步，要探索，要远离政治。
这精致的方块字，丰富多彩的中文语词，怎么能随意倒进生锈的壶里煮沸呢？要我，就泡上一壶好茶
- 26、确实挺随便的
- 27、对于文革的反思，十年一梦
- 28、文革博物馆还是没有建成
- 29、几本书的合集，一点都不像写出《海上日出》的巴金爷爷。整本书似乎都是在说曾经他立志要写真话说真话，然而在那段特殊的历史时期，他竟然真的去“认罪”，昧着自己的“真心”，失掉了最为看重的“真”。被洗脑、被逼无奈认罪或不堪忍辱自绝生路，想起曾经说过的“假”话，自己一面不停忏悔，一面怀想昔日的“战友”，那些正直善良的人们留下了不朽的精神，也留下了难以弥补的遗憾，所以一直呼吁要建立文革博物馆，勿忘历史。
- 30、没有多技巧性的写作，回顾反思过往，诚实面对曾经的无作为，对老友愧疚和怀念。有多少老人耄耋之年可以承认自己往昔做过的错事，从这一点上来说很不错了。同时也可以让读者感受到一些，十年文革给人民，知识分子带来的迫害。勿忘国耻，不能忘记！如今社会，人民思想里依旧残存着一些封建思想，不能重蹈覆辙！
- 31、知识分子的良心！
- 32、闲来无事，想起巴金晚年写过忏悔录，便找来翻了一翻，只认真读了萧珊一篇，可以想象，巴金写的时候字字剜心，个人的命运在大的社会动荡中如蝼蚁一般。
- 33、经历了我这代人未曾经历过的一段悲剧时期，用真诚平淡的语言，却让我觉得触目惊心，那段日子，我们如今要做的只是记得，但是记得！
- 34、通篇三句话：控诉浩劫，忏悔自我，提倡真话
- 35、合订本，《随想录》只有30章。直抒胸臆，言辞恳切，誓将爱恨留人间，除此之外，无甚亮点。不过人这觉悟可高了，对作品的态度、为人处事的态度，多有值得学习的地方。
- 36、有人批评没有文学性 韩寒还说写的很烂 可是我并不想要说它什么 因为不应该这样对它
- 37、只读了一小半，一部历史价值和思想路线方针价值大过艺术价值的作品，单纯从文字和结构上并没有什么值得仔细品味的地方，但是这种态度和精神着实难能可贵
- 38、妻子那篇特别令人难过
- 39、纪实文学非其所长
- 40、在真正爱上小说之前，散文一直是最喜欢的艺术形式，最喜欢的散文集，莫过于巴金的《随想录》
- 41、敢于说真话的人不多了
- 42、2006年读过的一本书，最近读《一九八四》的时候又想起来，朴实文字背后的历史意义、思想意义值得反复嚼味。
- 43、语言和思维方式带有明显极了的时代痕迹，烙印太深了
- 44、当时买这本书是因为巴金的去世，有个朋友借了图书馆的书说想要悼念一下，后来我也借了，再后来干脆买了一本。其实就是巴金的日记本，里面记录了他生活的片段跟感想，偶尔读上几篇也觉得挺有意思。后来没有读完，但仍然觉得是本有意思的小书。
- 45、最终看到73%弃了，太长啃不动。看了《激流三部曲》再读比较好，否则存在理解障碍。巴老写得很痛苦，即使生病也绝不放下笔，对文革的痛骂及反思，对亲朋好友的珍重怀念，都是再一次地挖开他心灵的伤口。朴实，真诚，坚毅，不忘本，老一辈的作家令人动容。（文章纯白描确实很考验读者耐心><）
- 46、对我而言，是让我开始关心起这片土地上悲哀而凄凉的历史片段的启蒙书籍
- 47、以史明鉴，但愿错误的历史不再重来~
- 48、巴金衰弱的神经.....
- 49、一位暮年老人缓缓道出数十年间的回忆与反思 经历了浩劫和磨难 却仍能置身个人病痛与不幸之外 以沉静的口吻发人深省 每读到一篇怀念故人或亡友的随笔都阵阵心悸啊！

50、巴老是怀着大爱在记录那段历史。

《随想录》

精彩书评

章节试读

1、《随想录》的笔记-第507页

一位香港读者为巴金复印了一篇英文散文，《你就永远这样年轻》，巴金翻译如下：

没有人因为多活几年几岁而变老：人老只是由于他抛弃了理想。岁月使皮肤起皱，而失去热情却让灵魂出现皱纹。

你像你的信仰那样年轻，像你的疑虑那样衰老；像你的自由那样年轻，像你的恐惧那样衰老；像你的希望那样年轻，像你的绝望那样衰老。

在你的心灵中央有一个无线电台。只要它从大地，从人们.....收到美、希望、欢欣、勇敢、庄严和力量的信息，你就永远这样年轻。

2、《随想录》的笔记-第一册 随想录

第1章 合订本新记我有满腹的话，不能信手写去，思前想后我考虑很多。

第2章 谈《望乡》我想问一句：在我们伟大的社会主义祖国正面的东西是不是占主导地位？那么为什么今天还有不少人担心年轻人离开温室就会落进罪恶的深渊，恨不得把年轻人改造成为“没有性程序”的“五百型”机器人呢？今天的青年，拿《天安门诗抄》的作者和读者为例吧，他们比我们那一代高明得多！他们觉悟高，勇气大，办法多，决心大。没有这样的新的一代的革命青年，谁来实现“四个现代化”？要说他们只能看删剪后的《望乡》，否则听到“卖淫”、“五块钱”这类字眼，就会一一，这真是以己之心度人之腹。这是极其可悲的民族虚无主义！

第4章 多印几本西方文学名著他们在自己的四周画了一个圈圈，把圈圈外面的一切完全涂掉、一笔抹杀，仿佛全世界就只有他们。“没有错，老子天下第一！”把外来的宾客都看做来朝贡的，拿自己编造的东西当成宝贝塞给别人。他们搞愚民政策，首先就使自己出丑。江青连《醉打山门》是谁写的都搞不清楚，还好意思向外国人吹嘘自己对司汤达尔“颇有研究”！自己无知还以为别人也同样无知，这的确是可悲的事情。

第10章 文学的作用文学作品能产生潜移默化、塑造灵魂的效果，当然也会做出腐蚀心灵的坏事，但二者都离不开读者的生活经历和他们所受的教育。经历、环境、教育等等都是读者身上、心上的积累，它们能抵抗作品的影响，也能充当开门揖“盗”的内应。

第12章 一棵核桃的喜剧十多年来流行过的那一整套，今天看起来，都十分可笑，例如早请示、晚汇报、跳忠字舞、剪忠字花、敲锣打鼓半夜游行等等、等等。这些东西是从哪里一下子跳出来的？我当时实在想不通。但是后来明白了：它们都是从旧货店里给找出来的。我们有的是封建社会的破烂货，非常丰富！五四时期这个旧货店给冲了一下，可是不久就给保护起来了。蒋介石后来又把它当做宝库。林彪和“四人帮”更把它看做取之不尽用之不竭的宝藏。“四人帮”打起“左”的大旗，大吹批孔，其实他们道道地地在贩卖旧货。无怪乎林彪整天念他的“政变经”，江青整夜做吕后和武则天的梦。“四人帮”居然混了十年，而且越混越厉害，在国际上混到了个“激进派”的称号。这真是滑天下之大稽！想起来既可悲又痛心。我常常这样想：我们不能单怪林彪，单怪“四人帮”，我们也得责备自己！我们自己“吃”那一套封建货色，林彪和“四人帮”贩卖它们才会生意兴隆。不然，怎么随便一纸“勒令”就能使人家破人亡呢？不然怎么在某一个时期我们会一天几次高声“敬祝”林彪和江青“身体永远健康”呢？

第15章 “五四”运动六十周年有一个时期我的确相信别人所宣传的一切，我的确否定自己，准备从头做起，认真改造，“脱胎换骨，重新做人”。后来发觉自己受了骗，别人在愚弄我，我感到短时间的空虚。这是最大的幻灭。今天有人喜欢表示自己一贯正确，三十年，甚至六十年都是一贯正确。我不大相信。我因为自己受了骗，出了丑，倒反而敢于挺起胸来“独立思考”，讲一点心里的老实话。我在文化大革命中有很大的收获，“四人帮”之流贩卖的那批“左”的货色全部展览出来，它们的确是封建专制的破烂货，除了商标，哪里有一点点革命的气味！林彪、“四人帮”以及什么“这个人”、“那个人”用封建专制主义的全面复辟来反对并不曾出现的“资本主义社会”，他们把种种“出土文物”乔装打扮硬要人相信这是社会主义。他们为了推行他们所谓的“对资产阶级的全面专政”，不知杀了多少人，流了多少血。今天我带着无法治好的内伤迎接“五四”运动的六十周年，我庆幸自己逃

过了那位来不及登殿的“女皇”的刀斧。但是回顾背后血迹斑斑的道路，想起十一年来一个接一个倒下去的朋友、同志和陌生人，我用什么来安慰死者、鼓励生者呢？说实话，我们这一代人并没有完成反封建的任务，也没有完成实现民主的任务。一直到今天，我和人们接触，谈话，也看不出多少科学的精神，人们习惯了讲大话、讲空话、讲废话，只要长官点头，一切都没有问题。

第16章 小人、大人、长官对长官的信仰由来已久。多少人把希望寄托在包青天的身上，创造出种种离奇的传说。还有人把希望寄托在海青天的身上，结果吴晗和周信芳都“含恨而亡”。一九六一年底或一九六二年初我在海南岛海口市也曾访过海瑞墓，幸而我没有写文章发议论，不然我早就跟吴、周两位一起走了，轮不到我在这里饶舌。说实话，对包青天、海青天我都暗暗钦佩。不过我始终有个疑问：青天一个人就能解决问题？我常常想：倘使我自己不争气，是个扶不起的阿斗，事事都靠包青天、海青天，一个青天，两个青天，能解决多少问题呢？即使真有那么一个“青天”，他要是没有一批实干、苦干的得力干部，要是没有真心支持他的广大群众，单单靠一个好人、一番好意，会有什么样的结果呢？相信好人也罢，相信长官也罢，二者其实是一样。总之，把自己的命运交给别人，甚至交给某一个两个人，自己一点也不动脑筋，只是相信别人，那太危险了。碰巧这一两个人是林彪、江青之类，那就更糟了。好人做好事，不错；好人做错事，怎么办？至于坏人呢？坏人做起坏事来，不只是一件、两件啊！

第18章 诺·利斯特先生但是苦难并不能把一个人白白毁掉。

第20章 重来马赛五十一年前我在马赛住了十二天，听那位姓李的朋友讲过伊夫堡的事，它在我的脑子里只是一个可怕的阴影，一个囚禁犯人的古堡。回国以后才知道这里关过米拉波，才知道大仲马写《基督山伯爵》的时候，为他的英雄挑选了这样一个监牢，他当时经常同助手到这个地方来做实地调查。

第23章 友谊的海洋外国朋友对大字报有不同的看法，以为大字报就是“民主”的化身。谈论大字报，难道我没有资格发言？整整五年中间，成百上千的“大字报”揭发、肯定我的罪行，甚至说我是“汉奸卖国贼”，在大街上、在大广告牌上长时期张贴“大批判专栏”揭发我的所谓罪状，随意编造我的所谓罪行，称我为狗，连我的老婆、兄弟、儿女都变成了狗群。我记得最清楚：我的爱人第二次被揪到“作协分会”去的时候，人们在我家大门上张贴了揭发她的罪行的大字报，倘使不是我的儿子晚上把它撕掉，一张大字报真会要她的命。贴别人的大字报也不见得就是发扬民主。民主并不是装饰。即使有了民主墙，即使你贴了好的大字报，别人也可以把它覆盖，甚至可以撕掉，也可以置之不理。只有在“四害”横行的时期大字报才有无穷的威力。一纸“勒令”就可以抄人家、定人罪，甚至叫人扫地出门，因为它后面有着“四人帮”篡夺了的一部分权力。

第27章 观察人人是十分复杂的。人是会改变的。绝没有生下来就是“高大全”那样的好人，也没有生下来就是“座山雕”那样的坏人。只有“四人帮”才想得到什么“三突出”、“高起点”一整套的鬼话。他们说的话越漂亮，做的事越见不得人。他们垮台了，可是他们的流毒现在到处都有。譬如学习外语吧，我收听外语广播讲座时，还听到“为革命学习外语”的宣传。我想，学外语不去记单词、做练习、学语法、念课文，却念念不忘“革命”，那么一定学不好外语。同样从事革命工作的人并不一定要“为革命吃饭”，“为革命睡眠”。吃饭就吃饭，睡眠就睡眠，难道不挂上“革命”的牌子，就会损害革命者的崇高品质吗？

第28章 要不要制定“文艺法”然而在今年六月号的《河北文艺》上就出现了这样的话。文章的题目是：《“歌德”与“缺德”》。用意无非是拿起棍子打人。难道作者真以为“社会主义”就是靠吹牛吹出来的吗？不会吧。“四人帮”吹牛整整吹了十年，把中国国民经济吹到了崩溃的边缘，难道那位作者就看不见，就不明白？

第30章 纪念雪峰那天我进了会场，池子里已经坐了不少的人，雪峰埋下头坐在前排的边上。我想不通他怎么会是右派。但是我也上了台，和靳以做了联合发言。这天的大会是批判丁玲、冯雪峰、艾青...给他们戴上右派帽子的大会。我们也重复着别人的话，批判了丁玲的“一本书主义”、雪峰的“凌驾在党之上”、艾青的“上下串连”等等、等等。我并不像某些人那样“一贯正确”，我只是跟在别人后面丢石块。我相信别人，同时也想保全自己。跟在别人后面，相信别人，保全自己，人云亦云...不知是为自己开脱还是真的天真。

第32章 《随想录》后记过去我吃够了“人云亦云”的苦头，这要怪我自己不肯多动脑筋思考。虽然收在这里的只是些“随想”，它们却都是自己“想过”之后写出来的，我愿意为它们负责。

《随想录》

《随想录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com