

《星河》

图书基本信息

书名：《星河》

13位ISBN编号：9787229082129

出版时间：2014-8

作者：[加] 盖伊·加夫里尔·凯

页数：528

译者：刘壮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《星河》

内容概要

盛都县治下关家村发生了一桩命案，县丞王黻银命书吏次子任待燕随自己同行查办。殊不知，这趟普通的公差，却让任待燕展露出异于常人的才华，也让他原本死气沉沉的人生有了不一样的可能。金鳞岂是池中物，一遇风云便化龙。任待燕落草、从军、出仕，邂逅了毕生的红颜知己，一步步靠近奇台帝国的权力中心，甚至获得了狐魅岱姬赐予的一份奇妙礼物——那是他一世的理想和追求，也是他不可言说的家国梦。然而，这份礼物所需要付出的代价，却远远超出了一个凡人的想象。群星之河照耀着失去的旧日山河，最终消隐在漫长的岁月洪荒中……

三十功名尘与土，八千里路云和月。
莫等闲，白了少年头，空悲切。

《星河》

作者简介

盖伊·加夫里尔·凯，加拿大小说家，被誉为“托尔金的传人”，曾整理过托尔金遗作《精灵宝钻》，后创作出大获成功的“费奥纳瓦织锦”三部曲。盖伊擅长“架空历史奇幻小说”，近期以中国历史为背景的小说《天下》《星河》分别入围IMPAC都柏林文学奖及轨迹奖决选名单，并在国际上获得了众多读者的一致好评。

精彩短评

- 1、磨蹭许久，方才读完。跟《天下/汗血宝马》的不少问题类似，且联想到现实原型后的出戏感和错乱感更加严重.....比如某对拉郎配。
- 2、莫等闲，白了少年头，独上西楼，花自飘零水自流，锦帽貂裘，才下眉头，却上心头
- 3、作者行文稍嫌拖沓，但书中对中国史事、宋代名人的映射还是蛮有意思的，甚至连李清照她爹的《洛阳名园记》都有提及，可见用力之深。另外，本书翻译做得非常到位，堪称业界良心。
- 4、男主岳飞，女主(如果这个细分也算的话)李清照。。。
- 5、和你共渡此生的人，不应该是你要面对的惊涛骇浪。任待燕遇到了岱姬。她就是会让他葬身的大江大浪。若有信念，天下男儿，哪有那么多的不自持？他有天下使命，晚间那间灯亮的屋子，可还是萦绕了他的胸怀多少年。微风使湖水皱眉如果记忆可靠的话
- 6、幸好我历史特别不好，所以就当一个新故事看啦。可读性还是不错的，最后反应过来是李清照和岳飞.....233
- 7、想不起主角名字啦。
- 8、当看开头看到男主智劫生辰纲去了水泊（没有梁山）寨以为原型是宋江的我太甜了！太甜了！太甜了！看到中后部狐魅超能力瘦金体刻字一出（这部里除了蹲在苏轼家墙头上的鬼魂之外唯一的奇幻部分啊喂）才秒懂原来这位原型是岳飞！玛丽苏女主原型是李清照我倒没有多大疑问只是李清照和岳飞搞婚外恋什么的这脑洞歪果仁看起来应该正常但是代入原型之后的这种OOC同人感233333
- 9、终于把这本神书翻过了。基本就是一奇幻版的飞哥。。。谣言大集合吧。。。迎还二圣、和议是为了和平、秦桧情非得已、功高震主。。。基本又齐活了。不过考虑到中国人现在对这段历史的认识差不多也就这个水平，甚至还不如，所以还是不能乱给负分的；艺术水准上因为太熟实在入不了戏所以也就不评了。另外因为是外国人民写的，所以还是能看出点历史和文学之外的东西，比如在大众眼里一个时代最有名的男人和最有名的女人之间必须得发生点什么这绝逼是普世价值，普的不能再普了。。。还有就是所谓俗套就是不用会死，看任待燕和林珊干柴烈火那段我还纳闷这难道是在向王大人的幽谷情缘致敬只是略有加强，再往前一翻好吧，分明是阳台下唱情歌会情人的西洋镜又搭起来了。这哪儿是飞哥，这就是一奇幻悲剧版的斯巴达克斯。。。
- 10、开头还以为袋子是岳飞，万万没想到居然是宋江，2333
- 11、加拿大人改编宋朝历史小说，岳飞李清照苏东坡..中规中矩吧，老外还是老老实实写西方故事更好。地图人名翻译太别扭。
- 12、讲真，因为是以宋朝历史为原型，所以一旦你知道那些原型，再看此文，会有一种三观崩裂的感觉.....
- 13、大宋群星闪耀之河，宋朝名人大乱斗，这种粗暴的历史改写看似热闹，打个比方就是将76集的甄嬛传切成6集的美剧，老外算是看懂了，但终究是变了味，可以看出ggk在宋朝历史上很下了一番功夫，但《天下》《星河》两本唐宋背景的仿历史奇幻，如果素材原型的理解上相对读者短的话，基本上是致命的，主角光环还是一如既往的强大啊.....
- 14、翻译超赞！不留痕迹！
- 15、外国人写出来，还是觉得很怪..跳着看到最后一页。
- 16、没天下好看
- 17、超喜欢~~
- 18、以欧美小说写作手法来讲述东方历史故事，盖伊应当算作鼻祖吧。相较于以往欧美文学中借鉴东方历史的作品，盖伊更能把握东方历史的神韵，因此读这样的小说不会显得突兀，而是会由衷的佩服作者强大的叙事能力和详尽的考证准备。虽然名为奇幻小说，可是全书中奇幻的部分只在黛姬刺字时出现，并未对全文产生至关重要的影响，因此我更愿意将这本书称为历史小说，改换了名姓的两宋故事。人物塑造相当成功，西方写作手法中这种从细节中去堆砌人物的方式很值得借鉴，性格鲜明的任待燕、坚忍独立的林珊，以及一众配角都能够深入人心。美中不足的是，作为重述历史，全文过于平

淡，大半本书毫无波澜起伏，结尾虽然略有高潮，亦非极为精彩。这样的重述，若刨除盖伊的外籍身份，并不能算是优秀的中国历史小说。重述式小说，若能让读者对曾经的历史眼前一亮才叫好。

19、难看拖拉出新境界，比《亚波娜之歌》还要拖，就最后任待燕和杭宪狱中对谈那段还算可以。只要对古代史稍有了解的人都能看出几个角色的原型是谁，结合历史原型再想一下这本书的情节就会觉得……神雷……《天下》比这本好些，大概是因为主角大都是原创的。

20、我真想说，真没那么好。我通读整本，也摆脱不了宋朝的影子，虽然说他写的就是宋朝，但毕竟名称全改了，为什么不发挥一下作者自己的创作特色呢？让我读了开头，就真的知道结尾了！

21、爱好者终归只是爱好，像捏橡皮泥一样任性的把神宗到高宗的历史捏合在一起，然后所有人和事儿就成了无根之树，没来由没传承。看得有些恶心。想看的话还是看天下吧

22、迷幻的互文性

23、小说第一部@工作

24、写得相当好。

25、三十功名尘与土，八千里路云和月 李清照追苏轼追不到 改成和岳飞好上了

26、串了很多中国名著的外国人，学到了女人如衣服。

27、稍显拖沓，总觉得不够鞭辟入里。

28、唔，我更喜欢天下。而且翻译有些不通顺。

29、尼玛呀 笑尿了都

30、作为中国读者读这一本很吃亏……你对历史的了解一直在对你进行剧透……

31、歪果仁写的东方历史，感觉蛮神奇的。而且读到某些段落的时候总会回想起当年在《飞》上看姬野的时光，真是好久了（读完又加了一颗星，因为后半段精彩了许多，而且结尾没有那么凄风苦雨，心脏好受了点）

32、随手拿的一本书，意外地很好看！

人物跟故事情节都很饱满，然后五星里有一颗星要给译者！宋代架空背景的小说，一点翻译腔都没有，不知道的还以为是作者直接用中文写了小说啊（敬佩脸

33、翻译超赞！读起来十分流畅。从外国人的角度读中国历史，别有一番风味。

34、历史人物的指代太明显无法当作架空看，同时玛丽·清照·苏，岳飞智取生辰纲等等非常别扭。

和《天下》一样前百分之八十过于冗长平淡，核心事件过于简略，是故意这样写的，但效果不好。人物也太多，一写宋朝便想做出文字清明上河图的情结，鬼佬也逃不掉。另外文笔或译笔太软了。

35、anyway作者作为一个老外能把中国历史写成这样也不错了，虽然是以岳飞、秦桧等人为原型的架空历史……人名太多，记不住/再见

36、这本没主线，加上人多时长所以显得有些凌乱。

37、岳飞、李清照、王安石、苏轼、苏辙、司马光、蔡京、童贯、秦桧

38、意外的写的很易读有意思，有中国味

39、哦耶！咱也是豆瓣上留名的人物啦！（自己翻译的书不敢打五星，打三颗又太少，于是四颗星推荐，正合适。）

40、读起来有点倦乏，喜欢盖伊关于其他地域的小说，但毕竟对中国历史已经了解很多，对于一些介绍觉得有些拖沓了

41、书里虚构的奇台，是盖伊心中古老东方两宋之交的前尘往事，在那个对军队缺乏信任，以至面对南下牧马的游牧民族无力抵抗，丢失半壁山河的悲伤王朝，却有着辉煌的文化气质，苏轼苏辙、李清照、司马光、王安石、开创了瘦金体的帝王和那个以一阕《满江红》光耀万世，最后屈死的北伐大将，虽然格局仍然嫌小，但对于细节的用心确可见作者再现历史的努力；其实亦不必苛求太多，更无须对号入座，虽然人名、地名皆已改易，毕竟是我们的历史，字里行间的异域风味，兼而产生出令人着迷的错乱之趣，将岳王与梁山好汉智取生辰纲联系固然充满喜感，但对风波亭旧事的曲笔书写，则不能不说是作者对人性的一贯态度；“头顶的星河朦胧又明亮，将天穹一分为二”

42、后半段精彩了很多

43、即便惊叹于凯伊对于中国历史文化的精通，但很多段落看起来还是有点好笑……文字相比以前的小说看起来有点拖沓，刻意的文绉绉。想吐槽前两百页男女主都没见过面，但仅过了大概五十页就已经在莫名其妙地滚床单了……

《星河》

44、奇幻 盖伊·加夫里尔·凯

45、开头总觉得入戏有点慢。不过凯的书嘛就是那样，看着没什么没什么，然后突然一下击中你的泪点。

46、明眼人一看就能发现故事和人物的原型，在架空与史实的对照当中能获得一种相当令人着迷的错乱感（虽然岳飞智取生辰纲明显不算），这种似是而非的角色与似是而非的历史是这本书最大的魅力所在——但是故事太拖沓，不然会更好看。卢马被杀的那一段，特别是他说的话，几乎让人哭出来。译文虽然还是有些软绵绵的翻译腔，但能做成这样已经相当难得了。

1、小说稍有些冗长，但看外国作家写中国历史也确实有种不一样的感受，盖伊笔下的岳飞、李清照、苏轼、宋徽宗，这群生活在同一段历史下的人物会又怎样的交集，还是值得一看。小说其实是重写了岳飞和李清照的故事，并且让两人的踪迹交汇，塑造了一个比历史更完美的岳飞形象，从而又放大了那一幕历史的悲剧成分，若不是语言问题，很难想象这是一位加拿大人的作品。读到最后成功的哭了，作为人类，有几人能做到明知必死而为之呢？又有几人能做到当自己的梦想唾手可得之时，为了那些素不相识的人民，甘愿放下梦想带着遗憾离开自己的舞台呢？

2、一直对奇幻题材，特别是自定义大陆的小说不感兴趣，比如很多人推崇的《冰与火之歌》。年前在书店看到了《星河》，作者是加拿大作家盖伊，介绍说是以宋朝为背景的架空历史的奇幻小说，因为涉及汉人的一段辉煌悲壮历史，于是抱着被恶搞或不搭界的心理预期买了本。结果很意外，很欣赏。大背景是北宋末年屈辱的靖康之变，以风波亭英雄遇害为结尾，奇台显然是指宋朝，卢琛是苏轼，林珊是李清照，而主人公任待燕则是彪炳千古的岳飞，还有宋徽宗、司马光、蔡京、秦桧等。书中无数可歌可泣的情节影射了真实的历史，也移花接木了很多故事，如岳飞智取生辰纲，李清照和苏轼“发乎情，止乎礼”，后来和岳飞相依缱绻等，一点点奇幻元素也不显突兀，比如任待燕背上的“尽忠报国”拜狐仙所赐。曾告诫自己，情节与历史的暗合是作者吸引读者，特别是中国读者的手段而已，然而最终必须承认我被文字折服了。原因在于：一 贯穿了中国历史影响深远的儒家精神；二 贯穿了中国历史鼓舞人心的侠义精神；三 引入西方忠奸标准的分析视角；四 引用的古诗词恰到好处（甚至怀疑是否请人代笔）另一个不容忽视的因素是：中文版译者太有水平了！盖伊被誉为托尔金的传人，我没看过《指环王》原著，因此不作评价，只想说《星河》很不错，想有机会再读一读盖伊的《天下》，是另一部架空唐朝历史的作品，看一看李白杜甫唐玄宗杨贵妃安禄山是怎样化入文字的。衷心希望，折服了外国作家的中国英雄，中国人更不该忘记！

3、国外作家写中国式的奇幻小说，仿佛都会由诗词入手。虽然严格来说我只看了两本（另一本是《流云降龙记》），做出这个判断的样本未免不足。不过番人仿佛都是由诗词爱上了中华文化的说法，似乎还可以有别的佐证，譬如爱（作）诗的十全老人。当然这与本书是无关的。盖伊来写中国的故事，选的宋朝这样悲喜交缠的时代，借了李清照、岳飞、苏轼苏辙、王安石、司马光、蔡京、童贯、秦桧、徽宗等等人物（尽管用的都是托名，事迹也是七虚三实），笔下写的都是感春伤秋的情怀，字里行间别有一种异域般的感觉。将任待燕（岳飞）被召回写成是朝廷为了不让金人掳走的两个皇帝放回来，将杭（秦桧）的和议写成是替皇帝背骂名，都显出作者对于有宋一朝的历史颇下功夫。不过最让我爱的还是书里引的诗词啊。是处青山可埋骨他时夜雨独伤神与君今世为兄弟又结来生未了因还有临近结末时终于出现的那一阙：红藕香残玉簟秋 轻解罗裳 独上兰舟云中谁寄锦书来 雁字回时 月满西楼 花自飘零水自流 一种相思 两处闲愁此情无计可消除 才下眉头 却上心头-----又及，翻译很好。又及及，P245 有处“任待燕”，误写成“赵子骥”了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com