

# 《职人志》

## 图书基本信息

书名：《职人志》

13位ISBN编号：978755028752X

出版时间：2017-2

作者：黄靖懿,严芷婕

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《职人志》

## 内容概要

“职人（しょくにん）”一词来自日本，专指“传承守护着代代相传的传统技艺，并通过双手制造出良品”的生产者。职人对于制作有很执着的坚持，对自己的职业怀抱着极高的热情，不懈地投注心力于磨练手艺，为生产出满足用户需求的作品而努力，亦可称为“匠（たくみ）”。

即使在二十一世纪高科技、信息传播发达的年代里，依然坚守着职人传统，只做符合自己标准的良品——这样的职人在台湾仍可见其踪迹。

本书作者，两位对传统手工艺神往已久的90后设计系台湾女孩，毕业后没有忙就业，而是在老师鼓励下花一年时间寻访隐藏在台湾各地的老手艺人。选取52种代表性行业，52位老字号传承人，以民国旧报纸+手绘的新形式，记录下正在凋零的传统手工艺之美。

此外，她们对职人的工作场景、制作工序和工具都有相当细致的描绘，让读者除了欣赏作品之余，更可通过工具的形与象，细览职人的世界。

新出版形式：以一年52周，每周一份周报的形式，报道了全台52位各个行业老字号的手艺人。

新视觉传达：戏仿民国旧报纸版式，精工手绘、真人照片、文字访谈融为一体，风格多元化，内容丰富，满足读图时代的需求。

新编排体例：分为“职人故事”“工法步骤”“制作工具”“作品橱窗”等几个小栏目，有故事有情怀，也有技艺工法干货分享。

新阅读乐趣：除正篇内容，更有模拟老报纸的“分类广告”，征婚启事、离婚声明、各类巡演、皮鞋广告等各种插科打诨，小细节好玩有趣。

兼具实用：每篇均提供所探访职人小店的详细地址、地图、联系电话，可按图索骥，直接购买到书中所介绍到的工艺品。

## 作者简介

### 黄靖懿

生于一九九一年，毕业于辅仁大学应用美术系视觉传达组。在新竹女中就读时发现自己对设计的喜爱，经过大学四年的学习磨练，对设计的热情更加执着坚定。二一三年初踏入设计职场，希望能够接触更多不同领域。

### 严芷婕

生于一九九一年，毕业于辅仁大学应用美术系视觉传达设计组。喜欢设计，热爱插画，认为插画是对外输出内心小宇宙的一条绝佳途径。未来抱负为：一步步向平面设计师、插画工作者领域迈进；过着以旅行为充电的生活；努力让身边的人都幸福快乐。

## 书籍目录

目录

推荐序一

职人文化的展现

——林承纬

推荐序二

执着的坚持

——陈俊良

后记

北部职人

剪纸职人：李焕章

毛笔职人：陈耀文

珊瑚雕刻职人：黄忠山

制鼓职人：王锡坤

树皮编刻职人：李永谟

名刀职人：谢锦钟

陶瓷职人：许朝宗

糊纸职人：林我福

灯笼职人：张美美

刻唛头职人：林柏占

门神职人：刘家正

打铁职人：谢次郎

风筝职人：谢金鉴

铜锣职人：林烈旗

竹具职人：简添盛、简孝儒

刺绣职人：李文河

春仔花职人：陈惠美

木屐职人：林文树

玻璃职人：黄安福

中部职人

蛇窑职人：林瑞华

竹编职人：张宪平

蔺草职人：卢来春

木鱼职人：李隆彰

木鸭雕刻职人：汤日耀

漆艺职人：赖作明

造纸职人：黄焕彰

蛋雕职人：简长顺

狮头职人：施竣雄

手工扇职人：陈朝宗

家具修缮职人：徐坤洁

土黏香职人：徐智雄

立体绣职人：许陈春

香包职人：周月容

锡艺职人：陈志升

神像雕刻职人：吴翔宇

花窗职人：陈辉煌

砚雕职人：董坐

## 《职人志》

布袋戏偶职人：徐俊文

纸制神像职人：蔡尔容

南部职人

绣花鞋职人：李东志

旗袍职人：郑道莹

帆布职人：许胜凯

银帽职人：林盟修

佛像画职人：赖俊荣

砖雕职人：王郭挺芳

榻榻米职人：李宗勋

竹雕职人：李先明

蒸笼木桶职人：王开弘、王炳文兄弟

玉雕职人：黄福寿

剪黏职人：叶明吉

寺庙雕刻职人：蔡德太

石壶雕刻职人：卢志松

## 精彩短评

- 1、小精致小确幸
- 2、两作者寻访匠人，两位作者自己何尝不是匠人呢？
- 3、？
- 4、感动
- 5、这这这真是浪到了极致，买！
- 6、真的很不错，我们大陆怎么就没有这么有意思的年轻人呢~
- 7、真是很不错
  
- 8、@深圳图书馆
- 9、时间有限 没怎么看文字 基本上是只看了感兴趣的字 绘图倒是都看了 蛮有趣的一本书 就是竖着看 字头很大 我也想走遍一个地方 访遍手工匠人 看他们最得意的作品 听他们讲最动人的故事 一定获益匪浅
- 10、除了书籍左开右开这个很不顺手，这个想吐槽外，其他还能接受。绘图排版很不错，内容说真的没啥.....是本很漂亮的图书，用心做的图书，虽然没啥内容。
- 11、两位学艺术设计的九零后作者，通过这样一个项目，让大家了解了台湾各地的52位老手艺人，他们干一行专一行爱一行，展现出正真的职人精神。并且通过民国报纸的排版，让这个老手艺用老表现形式展现，让新时代的读者读出老韵味。
- 12、非常精致
- 13、真难看，不仅书臭，而且文章也很烂。人家是一本书介绍一个人，他这是一本书介绍52个人，每一页都是差不多的模式。
- 14、这就是匠人精神吧，大家都能沉下心来，我们离文明就更近了一步吧。
- 15、竖着看眼睛好累，也许是91年的小孩写的，所以介绍过于一本正经，可否更加私人化一丢丢？加点采访人个人感受些，画的图不错，都衷于真人

## 章节试读

### 1、《职人志》的笔记-第4页

“职人（しよくにん）”一词来自日本，专指“传承守护着代代相传的传统技艺，并通过双手制造出良品”的生产者。职人对于制作有很执着的坚持，对自己的职业怀抱着极高的热情，不懈地投注心力于磨练手艺，为生产出满足用户需求的作品而努力，亦可称为“匠（たくみ）”。这一概念等同于中文的巧匠、工艺家，也就是英文的craftsman。“职人”一词的出现，至少可追溯到日本千年以前的平安时期，为所有拥有特殊技术者的统称。当时所谓的职人，除了今日理解的手工艺生产者之外，还包括海女、商人、赌徒、医师等职业。到了江户时期，“职人”成为手工艺生产者的代名词，日本各地出于安定政局与振兴产业的目的，纷纷运用各地孕育的良材结合当地技术，制作出各式各样的传统工艺品。譬如京都著名的西阵织、清水烧，金泽的九谷烧，或是南部的铁器有田的伊万里烧等，这些今日依旧名声响亮的日本传统工艺，皆出自民艺之父柳宗悦终生向往的这段民艺盛期。

### 2、《职人志》的笔记-第87页

制作竹器的竹子用来制作竹器的竹子，大都是桂竹，有不同种类，也有粗细之分，细的大约三厘米，粗的则是四厘米以上；表皮越是绿的越年轻，越黄的越老。取竹季节以冬春为佳，这个季节的竹子坚固耐用；夏天的竹子质量较差，容易腐坏生蛀虫。不同产地的竹子质量也有差别，选材须特别小心。

### 3、《职人志》的笔记-第21页

### 4、《职人志》的笔记-第156页

### 5、《职人志》的笔记-第43页

陶与瓷的差别【陶瓷不同家】从中华民族文化发展的角度来说，是先有陶出现，后来才有了瓷；从历史演变来说，宋朝以前是陶，宋朝以后才是瓷。而两者最大的差别是，陶是粗犷的，而瓷是细腻的，是两种完全不同的工艺手法。【土与温度】早期因设备不好，窑的温度不高，所以作品的硬度不高，质地不细腻，以烧出来的温度来说，一千二百摄氏度以下称为陶，一千二百摄氏度以上就称为瓷了。因为陶土含有杂质，所以作品比较粗犷，颜色也偏咖啡色，黄色；而瓷土因含铁量少，但含铝质量高，所以还没使用前颜色很白，且质地较细腻。

### 6、《职人志》的笔记-第169页

扇子由来自于种类【由来】最早的扇子只是当作纳凉的工具，到了东晋以后，许多文人画家流行在扇面上作画，而使之成为互相玩赏的艺术品。【种类】团扇折扇牙扇葵扇鹅毛扇纱绢扇

### 7、《职人志》的笔记-第33页

想要用树皮创作，树皮的韧性一定要够，才能随心所欲地编刻自己想要的东西；要是韧性不好，就会容易断裂。所以在遍寻不到理想的材料的情况下，他就学习神农氏尝百草的精神，自行上山收集各种植物，并且以不同种类的树皮试做，然后仔细观察记录它们的特性。皇天不负有心人，在尝试了将近三百种植物之后，终于找到了理想中的材料。树皮材料哪里找？从平地找到中海拔、甚至高海

拔的树种，李永谟至少尝试了三百多种植物，最后终于得到了满意的材料。他指出低海拔有比较好找的木槿、构树、雀榕等，也是制作昆虫系列作品的最佳材料。中海拔有青桐树，高海拔树种则以白桦树的韧性为最佳。海拔越高，树皮的韧性也越好，因此可用来编织较细致的作品，也是制作蚂蚁系列作品的最佳材料。

## 8、《职人志》的笔记-剪纸职人：李焕章

## 9、《职人志》的笔记-第87页

老的行当能传承下来已经非常不容易了，在52位职人中大多数都是年纪比较大的爷爷奶奶，这位年轻的竹器职人能子承父业，感觉非常可贵。

## 10、《职人志》的笔记-目录

## 11、《职人志》的笔记-第71页

双人打铁在以前，尚未有机器的时代，打铁工作一定要两人一组，一个人拿大锤重击，另外一个人拿小锤修饰，随着科技进步，现在多由机器先敲打出雏形，再由人工修饰。虽然打铁工作有可能被机器取代，但是机器做出来的东西不耐用，所以打铁业还是有存在的价值。只可惜现在年轻人不愿意学，所以打铁已是快失传没落的行业了。

## 12、《职人志》的笔记-第7页

他或她时不我待的传艺精神，通过这本《职人志》的出版，让现在及未来的职人看见，也留下一份给下一代孩子的备忘录；也希望借由这本书，让台湾人记得什么是台湾精神——那就是职人精神！坚持当然是不易的，走下去还必须有一颗坚强的心。

## 13、《职人志》的笔记-第91页

如何保存刺绣作品平常要把刺绣作品收起来时，可以将樟脑丸放在旁边除虫，然后放在箱子里，就不怕潮湿了。如果是宜兰等常常下雨的地方，空气很潮湿，在天气好的时候一定要拿出来晾干，但是也要注意不需要太多的日晒，因为别人刺绣用的底布是尼龙，李文河则是用棉布，棉布吸水后不能晒太久，否则会缩起来。

## 14、《职人志》的笔记-第65页

## 15、《职人志》的笔记-第15页

如何分辨毛笔好坏【壹】先把笔头蘸湿，然后把笔头弄开像扫把一样，随意在平面上滑动，如果写一写毛笔就恢复原状了，就是一支好的毛笔。【贰】手持笔头施力，压下去再慢慢提起来，笔头会自己缩回，缩到非常顺滑的样子，就是好毛笔。【叁】如果用来写小楷的毛笔，也可以写大楷，就代表它的品质好，延展性够高。



## 《职人志》

16、《职人志》的笔记-章节名：剪纸职人：李焕章

剪纸职人李焕章自创的菠萝剪法，随书附赠的菠萝书签超可爱。

17、《职人志》的笔记-第38页

18、《职人志》的笔记-第76页

# 《职人志》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)