

# 《蒋勋说红楼梦纪念版(全8册)》

## 图书基本信息

书名：《蒋勋说红楼梦纪念版(全8册)》

13位ISBN编号：9787542650599

出版时间：2015-3-1

作者：蒋勋

页数：2912

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《蒋勋说红楼梦纪念版(全8册)》

## 内容概要

《蒋勋说红楼梦》是台湾美学大家蒋勋先生倾注长达半个世纪反复阅读《红楼梦》数十多遍后的心血之作，可谓品读最到位、讲解最感人的《红楼梦》赏析书。

《蒋勋说红楼梦》是蒋勋先生密藏多年以后，首次和读者分享共读《红楼梦》，并以独特的青春视角、脱离考据之后的纯文学角度解读《红楼梦》。

《蒋勋说红楼梦》没有“红学”的考据，只有迷人的小说本身！蒋勋从美的角度，从情感出发梳理《红楼梦》文本中渗透出的细微感觉。作者在《红楼梦》和读者的人生间架设了一条通道。

《蒋勋说红楼梦》修订版，修订了首版的纰漏之处。

# 《蒋勋说红楼梦纪念版(全8册)》

## 作者简介

蒋勋，一九四七年生，福建长乐人。台湾文化大学史学系、艺术研究所毕业，后负笈法国巴黎大学艺术研究所。一九七六年返台。曾任《雄狮》美术月刊主编、东海大学美术系主任。现任《联合文学》社长。其文笔清丽流畅，说理明白无碍，兼具感性与理性之美，著有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，并多次举办画展，深获各界好评。近年专事两岸美学教育的推广，他认为：“美之于自己，就像是一种信仰一样，而我用布道的心情传播对美的感动。”他对《红楼梦》独特且全方位视角的解读，让林青霞每周必飞台湾亲听蒋勋授课《红楼梦》，并称蒋勋老师是她唯一的偶像。

蒋勋老师曾获台湾广播界主持人最高奖--“金钟奖”，他的声音具有宗教般的感染力量，难怪曾有陌生人对他：“你前世在庙里捐过一口钟，所以这一世会有很好的声音。”

主要著作有《写给大家的中国美术史》《汉字书法之美》《孤独六讲》《生活十讲》《中国文学之美》《蒋勋说红楼梦》《蒋勋说唐诗》《蒋勋说宋词》《美，看不见的竞争力》《蒋勋和他的红楼梦》《新编传说》……

## 书籍目录

### 蒋勋说红楼梦(第1辑)

- 第一回甄士隐梦幻识通灵贾雨村风尘怀闺秀
- 第二回贾夫人仙逝扬州城冷子兴演说荣国府
- 第三回贾雨村夤缘复旧职林黛玉抛父进京都
- 第四回薄命女偏逢薄命郎葫芦僧乱判葫芦案
- 第五回游幻境指迷十二钗饮仙醪曲演红楼梦
- 第六回贾宝玉初试云雨情刘姥姥一进荣国府
- 第七回送宫花贾琏戏熙凤宴宁府宝玉会秦钟
- 第八回比通灵金莺微露意探宝钗黛玉半含酸
- 第九回恋风流情友入家塾起嫌疑顽童闹学堂
- 第十回金寡妇贪利权受辱张太医论病细穷源

### 蒋勋说红楼梦(第2辑)

- 第十一回庆寿辰宁府排家宴见熙凤贾瑞起淫心
- 第十二回王熙凤毒设相思局贾天祥正照风月鉴
- 第十三回秦可卿死封龙禁尉王熙凤协理宁国府
- 第十四回林如海捐馆扬州城贾宝玉路谒北静王
- 第十五回王凤姐弄权铁槛寺秦鲸卿得趣馒头庵
- 第十六回贾元春才选凤藻宫秦鲸卿夭逝黄泉路
- 第十七回大观园试才题对额怡红院迷路探深幽
- 第十八回庆元宵贾元春归省助情人林黛玉传诗
- 第十九回情切切良宵花解语意绵绵静日玉生香
- 第二十回王熙凤正言弹妒意林黛玉俏语谑娇音

### 蒋勋说红楼梦(第3辑)

- 第二十一回贤袭人娇嗔箴宝玉俏平儿软语救贾琏
- 第二十二回听曲文宝玉悟禅机制灯谜贾政悲谶语
- 第二十三回西厢记妙词通戏语牡丹亭艳曲警芳心
- 第二十四回醉金刚轻财尚义侠痴女儿遗帕惹相思
- 第二十五回魇魔法姊弟逢五鬼红楼梦通灵遇双真
- 第二十六回蜂腰桥设言传心事潇湘馆春困发幽情
- 第二十七回滴翠亭杨妃戏彩蝶埋香冢飞燕泣残红
- 第二十八回蒋玉菡情赠茜香罗薛宝钗羞笼红麝串
- 第二十九回享福人福深还祷福痴情女情重愈斟情
- 第三十回宝钗借扇机带双敲龄官划蔷痴及局外

### 蒋勋说红楼梦(第4辑)

- 第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星
- 第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉含耻辱情烈死金钏
- 第三十三回 手足耽耽小动唇舌不肖种种大承笞挞
- 第三十四回 情中情因情感妹妹错里错以错劝哥哥
- 第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹黄金莺巧结梅花络
- 第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩识分定情悟梨香院
- 第三十七回 秋爽斋偶结海棠社蘅芜苑夜拟菊花题
- 第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗薛蘅芜讽和螃蟹咏
- 第三十九回 村老妪是信口开河痴情子偏寻根究底
- 第四十回 史太君两宴大观园金鸳鸯三宣牙牌令

### 蒋勋说红楼梦(第5辑)

- 第四十一回 贾宝玉品茶栊翠庵刘老妪醉卧怡红院
- 第四十二回 蘅芜君兰言解疑语潇湘子雅谑补余香

第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香  
第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆  
第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词  
第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯侣  
第四十七回 呆霸王调情遭毒打 冷郎君惧祸走他乡  
第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗  
第四十九回 白雪红梅园林集景 割腥啖膻闺阁野趣  
第五十回 芦雪庵争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜

蒋勋说红楼梦(第6辑)

第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药  
第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘  
第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴  
第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣  
第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心  
第五十六回 敏探春兴利除宿弊 识宝钗小惠全大体  
第五十七回 慧紫鹃情词试宝玉 慈姨妈爱语慰痴颦  
第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜红纱真情揆痴理  
第五十九回 柳叶渚边嗔莺咤燕 绛芸轩里召将飞符  
第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜

蒋勋说红楼梦(第7辑)

第六十一回 投鼠忌器宝玉情赃判冤决狱平儿徇私  
第六十二回 憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙  
第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧  
第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩  
第六十五回 膏粱子惧内偷娶妾 淫奔女改行自择夫  
第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门  
第六十七回 馈土物颦卿思故里 讯家童凤姐蓄阴谋  
第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐闹翻宁国府  
第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝  
第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词

蒋勋说红楼梦(第8辑)

第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯  
第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲  
第七十三回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤  
第七十四回 惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府  
第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳讖  
第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞  
第七十七回 俏丫环抱屈夭风流 美优伶斩情归水月  
第七十八回 老学士闲征姽婳词 痴公子杜撰芙蓉诔  
第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼  
第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方

## 《蒋勋说红楼梦纪念版(全8册)》

### 精彩短评

- 1、不讲索隐，不讲原型，讲青春，讲老庄，从美学角度欣赏红楼梦，回归人物的真、善、美！解读红楼梦的一股清流！
- 2、虽然是夹杂着不少硬伤的心灵鸡汤式感悟，但仍值得一读。
- 3、一场生病看完了八本。一开始还好，解读也能接受，只是后面越来越水，管理学和鸡汤多于文本内容了？最后也没有个对不同版本结局的梳理，失望之余找刘心武续本来看，文字简慢、故事唐突，完全读不下去，怒弃。
- 4、生命阶段从此多一个分法：读此书之前 & 读此书之后
- 5、丙申夏，感恩遇见你。
- 6、有声书听完~
- 7、一入梦便似着魔，不知昏晓；二三语洞彻世情，无非救赎。和红楼还是有缘的，真是一部百科全书，估计一辈子研读不完。再读红楼，看到很多细节，书里书外，听到很多趣闻，戏里戏外。晓旭，想你！以后想你的时候就来这里看你！
- 8、第一次读红楼梦，是配着蒋勋先生的说一起读的，蒋勋先生就像一个和你对饮聊天的朋友，也不艰深地说那些红学研究，就和你就着文本，碰到难懂的典故他告诉你，碰到会被忽视的细节他提醒你（比如最后一回夏金桂整香菱实际是在在宝钗斗），还会中间穿插他五十多岁生活的经历，时不时还会和你分享艺术文学的共性，他对人生青春美的思考，让人舒舒服服，这是2016年陪伴我一年的书，谢谢蒋勋先生
- 9、后面几本太絮叨，减一星
- 10、蒋勋对人性善的解析 大的广度 让我豁然开朗
- 11、花了164元在京东买了一套，实在是纸质精良，墨迹清晰，五星给书的质量。
- 12、和一般探佚文学不同的视角，一方面洋溢着中西美学对比评析，更包蕴了对人世的悲悯和慈悲
- 13、谬误太多所以细节不必深究...好在美学造诣深厚教人再品红楼
- 14、从去年断断续续读了一年才看完，跟着作者把前八十回又重温了一遍。文字平浅易读，虽然不是所有观点都赞同，但是读的过程中注意到了一些自己忽略的细节，关于美的阐述也很精彩，还是很值得一读的。果然不同年龄读红楼会有不同的感悟。
- 15、青春。向蒋公致敬。
- 16、图书馆借阅，粗读，感觉写得好大路浮浅，无深度，无内容考证，算是迎合普罗大众的通俗入门书吧，于我，感觉更似大学老师上课吹水的内容。还是四海红楼好看，高阳俞平伯的级数绝对高几档。
- 17、当作睡前读物还是很不错的
- 18、蒋勋看红楼梦的视角是一种感性的美学视角，与台湾的欧丽娟般的学术考究式的观点颇有不同。美学视角下的细腻的笔触与细节的探究的文字值得消遣一看。全8辑，只讲前80回，不过也是，红楼梦值得细细品味的本就前80回。
- 19、读了这套书，得以从许多新的角度理解红楼梦。不考证，不纠结，仅谈论文学本身，最难能可贵。值得单次阅读。
- 20、和《红楼梦》原著对照着读完八十回，感谢蒋勋的解读，让我更爱《红楼梦》了。而且现在才深深感受到后四十回补写的真心看不下去。
- 21、在听，用“酷我听书”的APP来听，不知道全不全。以青春视角、从心理学、文学、民俗等解读《红楼梦》，让读者不再陷入诸如考据、论证、红学派别的迷阵，以全新视角详解整部《红楼梦》。
- 22、一辈子值得读的书！

1、第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦晴雯：心比天高，身为下贱宝玉首先看到的是一张画，那个画“又非人物，亦无山水，不过是水墨烘染的满纸乌云浊雾而已”，有一点像抽象画吧。这是在讲晴雯。一种彩色的云叫雯，就用这个画来形容晴雯。然后他看到了判词：“霁月难逢，彩云易散。”“霁月难逢”是讲晴，雨后天晴叫做霁。原来月亮是被乌云遮住的，可是乌云离开了，月亮出来了，叫晴。所以第一个句子讲晴。彩云就是雯，雯这个字的意思是有颜色的云，晴雯两个字已经被点出来了。“心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。”晴雯聪明灵巧，她还风流，喜欢把头发弄一点不同的流行花样，可她招人怨。因为在这样的家族里，你只要跟别人不一样，就要遭殃。儒家的道德就是跟别人一样，不要有特殊性，可晴雯的个性很特别，恃宠而骄，喜欢表现，也喜欢炫耀，王夫人很讨厌她。“寿夭多因诽谤生，多情公子空牵念。”因为你跟别人不一样，就要被别人指指点点，因为你作风特殊，就会惹很多是非，最后晴雯被赶出了贾府。宝玉疼她爱她，可这个多情公子最后也是白忙一场，救不了晴雯。整句诗在讲晴雯，非常完整。晴雯是《红楼梦》在没有写完的情况下就有了结局的一个人物，大家对这一首判词几乎没有任何怀疑。其他一些人物下场未知，就会留下很多的谜。袭人：枉自温柔和顺，空云似桂如兰“宝玉看了，又见后面画着一簇鲜花，一床破席”，袭人这个丫头姓花，宝玉替她取了一个名字叫袭人。花跟席就是她的名字，判词里面都有很多典故，很多的隐喻。画里就看得出来，一簇鲜花，一床破席就是花袭人。判词是：“枉自温柔和顺，空云似桂如兰。”袭人一辈子温柔和顺，贾母很少看到一个这么有耐心、服侍人这么周到的丫头，就把她赏给了宝玉。袭人的个性周到体贴，温柔和顺，从不跟人吵架，从来不发怒，是最平衡的一种个性。可是这里用“枉自温柔和顺”，一辈子这样子又怎么样呢？“空云似桂如兰”，就是她像桂花、兰花一样，有淡淡的幽香，从来不去争宠的。袭人对每一个人都很好，她也常常把宝玉对她的爱跟别人分享，她会提醒宝玉应该多关心别人，不要只是关心她。她做人非常周到，上上下下的人都喜欢袭人，她是“又副册”里的薛宝钗。可是这样的人也很累。“枉”跟“空”都有一点在说，好像她一辈子就是这样白活了。她最大的理想就是一辈子做宝玉的陪房——妾。贵族人家结婚，会有一个一生服侍他的人，就是他的妾。她很早跟宝玉发生了性关系，因为她本来就认定跟了宝玉。“堪羨优伶有福”，优伶指演戏的人。这里有一个角色现在还没有出场，叫做蒋玉菡。蒋玉菡是一个反串演花旦的男演员，很有名。戏子社会地位非常低，可是因为他的貌美和艺术上的技艺精湛，常常被不同的人包养。宝玉有一次被父亲毒打，就是因为爱上了蒋玉菡，他们私自换了汗巾子，就是绑裤子的带子，有一点手帕交的意思，结果被爸爸发现。蒋玉菡后来娶的太太就是袭人。阴错阳差，这个汗巾子传到了袭人那边。“堪羨优伶有福”，就是蒋玉菡有福气娶到袭人。可“谁知公子无缘”，就是贾宝玉认定了袭人是跟他的，结果贾宝玉反而没有娶到袭人。这一段也是比较清楚的结局。天命是人不可知的。袭人和宝玉都认定他们一辈子会在一起，没想到最后还是没有缘分。判词读到第二首，其实不是悲剧不悲剧的问题，而是说每一个人，都不知道后面有一个什么样的命运在等着。《红楼梦》在第五回就把结局讲出来，是让我们回头再倒叙时看到天命不可违。人有一种宿命，这个宿命会一直发展下去。可是因为事件还没有发生，这个十三岁的男孩子，看着他最亲近的晴雯、袭人的命运，当然读不懂，如果真有一天命，很早就告诉你，其实是没有用的。你到庙里抽签，即使那个签很准，你也还是不懂，因为在事情发生之前，你根本不知道它在讲什么。香菱：自从两地生孤木，致使香魂返故乡宝玉看了不解，觉得无趣，又去开副册之门，副册里有香菱。香菱，甄士隐的女儿，后改名香菱，变成薛蟠的妾。为什么放在副册，没有放在又副册？这个家族里有很有趣的等级。对作者来讲，正册都是小姐出身，又副册是丫头，副册是夹在两者之间的。香菱其实已经是丫头，是妾了，应该放在又副册，可是香菱是甄士隐的女儿，她又不完全是丫头的命。所以她是在正册和又副册之间的所谓副册中的。宝玉拿起来看，上面画着一枝桂花，下面有一口池塘，水涸泥干，莲枯藕败。这里在讲香菱，因为菱角的花是跟莲花和荷花长在一起，所以说“根并荷花一茎香”，香菱这个名字出来了，香跟菱都影射在这里。“平生遭际实堪伤”，是说这个女孩子一生都是悲惨的。“自从两地生孤木，致使香魂返故乡”，这个胡适考证出来了，一个木头旁边有两个土，就是桂个字，孤木是木字边，就是桂花的桂这个字。胡适考证说，因为薛蟠娶了夏金桂，最后把香菱活活折磨死。可小说没有写完，在高鹗续写的《红楼梦》里，香菱的结局还不错。可是胡适说这是跟作者原意完全不一样的，香菱是彻头彻尾的命苦。对于香菱的命运，宝玉看了仍是不解，他根本就不认识这个女孩。他也还没有碰到夏金桂，当然读不懂。他觉得不耐烦，就去看正册，十二金钗一一出场。黛玉、宝钗：玉带林中挂，金钗雪里埋第一页上面画着两株枯木。

## 《蒋勋说红楼梦纪念版(全8册)》

木加木就是林，树上挂着一围玉带，“黛玉”这两个字也在里面了。又有一堆雪，“薛”出来了，有一个女人用的金钗埋在雪里，“宝钗”也出来了。林黛玉跟薛宝钗始终在同一首判词，从来没有被分开过。这两个女性是作者平生最钟爱的女性，对于作者来讲，她们一直是一个人。也有人认为，有可能作者所爱的一个女性兼具两种完全不同的个性。他把一个人写成两个人，黛玉和宝钗根本就是一个。 “可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金钗雪里埋。”这里用到一个典故。有个叫乐羊子的人，做官读书常常没有恒心，做了一半就不做了。一天，他回到家里，正在织布的太太，忽然把织线割断，停掉了织布机。告诉他说，你做任何事情，如果没有毅力和恒心就是失败者。这个典故是在讲薛宝钗，因为薛宝钗常常劝贾宝玉好好读书上进，能够做一个世俗里面可被接受的人。“可叹停机德”，是讲薛宝钗的一种女性道德力量的强度。“咏絮才”是指《世说新语》里一个非常有才华的女孩子谢道韞，天上在下雪，谢安问怎么去形容雪。有男孩子说，好像盐撒在空中。谢道韞说：“未若柳絮因风起。”好像被风吹起的柳絮在空中飘飞一样。这里讲的是林黛玉，因为林黛玉非常有才华，她好几次写诗夺魁。“堪怜咏絮才”与“可叹停机德”是两个不同的赞叹，就是这个女孩子有这么好的德行，有这么好的才华，可是分离在两个人身上。“玉带林中挂，金钗雪里埋”，把林黛玉和薛宝钗统合在一首诗当中，一个的善良是一种美，另一个的才华也是一种美。这两种美没有统一，变成作者的一个遗憾。在最重要的林黛玉、薛宝钗之后，开始谈贾宝玉的几个姐妹。元春：三春争及初春景，虎兔相逢大梦归第一个是元春：“宝玉看了仍不解。待要问时，情知他必不肯泄漏；待要丢下，又不舍。遂又往后看，只见画着一张弓，弓上挂一香橼。”“弓”是谐音，就是皇宫的宫，因为元春后来嫁到皇宫做贵妃了。上面挂了一个香橼，香橼是一种芸香料植物，可用作中药，又可作香包。“橼”和“元”是同音字，是讲元春。“二十年来辨是非，榴花开处照宫闈”，元春做了贵妃，二十岁左右死的，她生前执掌大权，是皇帝非常宠爱的一个贵妃。有点像五月的榴花一样，红得发紫。石榴的花是最红的花，古代叫做榴火。“三春争及初春景，虎兔相逢大梦归”，初春就是元春，后面迎春、探春、惜春，没有一个比得上元春。后面“虎兔相逢大梦归”，这个胡适没有考证出来，有的本子是“虎兕相逢大梦归”，兕是犀牛。胡适认为，虎兔可能在讲十二生肖，元春在虎兔之间那一年死掉。这是胡适的一个猜测，是无法印证的，因为我们不知道元春在哪一年死的。如果是“虎兕相逢大梦归”，可能有政治斗争的问题。虎和犀牛都是厉害的东西，在这个斗争里她被牺牲了。元春的死跟贾家的败落有非常大的关系。荣国府受到皇帝非常大的恩宠是因为元春，元春一死，接下来就是贾家抄家，整个没落了。从元春的判词里面可以看到，她的命运主宰着整个贾家的盛衰。



# 《蒋勋说红楼梦纪念版(全8册)》

## 章节试读

- 1、《蒋勋说红楼梦纪念版(全8册)》的笔记-第176页
- 2、《蒋勋说红楼梦纪念版(全8册)》的笔记-第400页  
第三辑
- 3、《蒋勋说红楼梦纪念版(全8册)》的笔记-第345页  
第一辑
- 4、《蒋勋说红楼梦纪念版(全8册)》的笔记-第345页  
第二辑

# 《蒋勋说红楼梦纪念版(全8册)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)