

# 《香港文坛剪影》

## 图书基本信息

书名：《香港文坛剪影》

13位ISBN编号：9787108005083

10位ISBN编号：7108005085

出版时间：1993.2

出版社：三联书店

作者：柳苏

页数：276页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 书籍目录

曹聚仁在香港的日子

香港有亦舒

金色的金庸

陕影下的梁羽生

三苏——小生姓高

唐人和他的梦

凤兮凤兮叶灵凤

叶灵凤的后半生

悼念霜红老人

才女强人林燕妮

梁厚甫的宽容和“鬼马”

象西西这样的香港女作家

侣伦——香港文坛拓荒人

徐訏也是“三毛之父”

刘以鬯和香港文学

无人不道小思贤——香港新文学史的拓荒人

你一定要看董桥

好一个钟晓阳！

《海光文艺》和《文艺世纪》——兼谈夏果、张千帆和唐泽霖

杂花生树的香港小说

东北雪东方珠

香港的文学和消费文学

——代后记

## 《香港文坛剪影》

### 精彩短评

- 1、作者罗孚，作为当年香港文坛亲历者，还是有些价值的。
- 2、不错哦，还有些八卦
- 3、柳苏即罗孚，《香港文坛剪影》又名《南斗文星高》。
- 4、香港文坛这个说法不准 没有真正意义上的文学家 仅有几个写流行小说赚钱的商人而已 ...

1、《香港文坛剪影》（柳苏著·三联书店1993年第一版）这是作者在《读书》杂志上的专栏结集而成。主要写了十六位香港作家，既有金庸、倪匡、亦舒这样的畅销小说家，也有叶灵风、曹聚仁、刘以鬯等纯文学作家。作者熟知香港文坛内幕，细说香港文坛的过去与现在，娓娓而谈，读之令人一快。这种介绍性的文字不讲究深度，而是注重方方面面，信息量大，挖掘出一些不为常人所知的逸闻趣事，已算成功。不过作者柳苏的文字一般，“剪影”毕竟只是剪影。譬如他写的“金色的金庸”、“侠影下的梁羽生”，虽然貌似没有偏正，但从题目来看，已有褒贬。何况作者的立场比较左，论人说事，往往爱唱高调，身在香港，保持一颗左派心。柳苏，即罗孚，1921年生于广西桂林。1941年在桂林加入《大公报》，先后在桂林、重庆、香港三地《大公报》工作。秋深花谢，重读此书，看到写于十六年前的文字，恍若一梦。

2、一、上学期学校非要让我报一门选修课，我寻思着若开“清诗鉴赏”肯定无人问津，试着报了一门“港台文学导读”，结果也就不过三十人。课前想找一本教材而不得，备到董桥一课时，网上搜《你一定要看董桥》一文，不想却带出了沈昌文的一篇文章，于是知道了柳苏的这本《香港文坛剪影》。二、此书印数不多（2500），绝版已久（1993年2月第1版），孔网上一共就四本，两本还都是广州熟知的旧书店，一家中大附近的小古堂，一家暨大校内的书农二手书店。地缘优势是可以理解的，可薄薄一册卖到80元的价格实在是有点囤积居奇的味道。三、不愿书商得逞，只好求诸图书馆。空守一座大学城，却找不出一本来。无奈还是要去金图。有是有的，不想这样一本在暨大绝对是开架借阅的图书，这里也当做了宝贝，闭架，认认真真地填好单子，交给工作人员，静候书来。能借到总算如愿。四、二十篇文章谈到了十九位作家，名字大多熟悉，可真正到读过作品的也就只有曹聚仁、金庸、西西、董桥、钟晓阳区区五位，且谈不上有多少深刻体会，如此就敢误人子弟，实在汗颜。抓紧时间补课。另外书中提到《香港文学初探》、《香港的忧郁》、《香港文纵》、《香港文学导论》、《香港作家传略》（疑为刘以鬯编的《香港文学作家传略》）、《香港女作家素描》等书，颇感兴趣，但如今不比以往，书不易得。五、读书时发现一个问题。《侠影下的梁羽生》一文写道：“梁羽生还写过一篇《金庸梁羽生合论》，分析两人的异同。……这篇文章用佟硕之的笔名，发表在一九六六年的香港《海光文艺》上。当时罗孚和黄蒙田合作办这个月刊，梁羽生因为是当事人，不愿意人家知道文章是他写的，就要约稿的罗孚出面认账，承认是作者。……二十多年过去，这个不成秘密的秘密也应该揭开了。”（页54-55），这篇文章写于一九八八年一月。而作于一九八八年八月的《&lt;海光文艺&gt;和&lt;文艺世纪&gt;》一文中却有如下记述：“此外，还应该提一提的是，《海光文艺》先后刊出了佟硕之的《金庸梁羽生合论》以及金庸的《一个讲故事人的自白》、梁羽生的《著书半为稻粱谋》这三篇谈论武侠小说的文章。佟硕之的文章很长，也是分三期才登完。当时都以为这篇东西是我写的，我也‘认’了。事实上，它出于梁羽生的手笔。梁羽生因为既写自己，又论金庸，不免有些为难，禁不住我坚决约稿，才勉为其难地答应了，却提出了要我冒名顶替承认是文章作者的先决条件，就是这么一回事！”（页249）那么“罗孚”和“柳苏”究竟是什么关系？上网搜了一下“罗孚”，却有意外收获——有一本叫做《南斗文星高》的书，作者罗孚，看了一下作者简介，明白了罗孚和柳苏实为一人，且都是笔名，原名罗承勋（至于沈昌文为什么称之为“史先生”待考）。再看《南斗文星高》的目录，其实就是《香港文坛剪影》的增补本。且有两个版本，一为大象出版社2010版，另一个是中央编译出版社2010版，后者列入“罗孚文集”共七册。各大网商均有售，得来全不费工夫！p.s. 页143 塑料袋“他又发现，香港超级市场有比美国先进的地方，顾客买完东西奉送塑料袋，又轻，又韧，又有挽手；而美国却只送没有挽手的纸袋，要捧着才行。”三峡案：这段写梁厚甫的文字写于一九八八年。看早期的美国电影的确多用纸袋，不知今日是否依旧。只是“先进”的标准可能要再议了。订讹：页142行6“一篇文章弹新闻”应为“谈”页228行4“台静浓”应为“台静农”页228行6“残雪江山是六朝”应为“六朝”页234行2《却遗忱函泪》应为《却遗枕函泪》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)