

# 《哈佛百年经典第14卷：希腊戏剧》

## 图书基本信息

书名：《哈佛百年经典第14卷：希腊戏剧》

13位ISBN编号：9787564077549

10位ISBN编号：7564077549

出版时间：2013-12-1

出版社：北京理工大学出版社

作者：（古希腊）埃斯库罗斯,（古希腊）索福克勒斯,（古希腊）欧里庇得斯,（古希腊）阿里斯托芬

页数：377

译者：高朝阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《哈佛百年经典第14卷：希腊戏剧》

## 内容概要

本卷收录了古希腊三大悲剧大师埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯的代表作品，以及古希腊最杰出的戏剧作家阿里斯托芬的代表作。这些剧作被公认为代表了古希腊戏剧的巅峰，是世界文学史上不可逾越的里程碑，同时对西方的现代戏剧、文学、哲学产生了深远的影响。

本卷收录的剧作：

埃斯库罗斯《俄瑞斯忒亚》三联剧与《被缚的普罗米修斯》

索福克勒斯《俄底浦斯王》与《安提戈涅》

欧里庇得斯《希波吕托斯》与《酒神的伴侣》

阿里斯托芬《蛙》

### 作者简介

#### 埃斯库罗斯

古希腊悲剧诗人，与索福克勒斯和欧里庇得斯一起被称为古希腊最伟大的悲剧作家，有“悲剧之父”的美誉。

#### 索福克勒斯

古希腊三大悲剧作家之一。一共写过 120 多部剧本，得过 24 次奖，跻身于世界上最伟大剧作家的行列。

#### 欧里庇得斯

与埃斯库罗斯和索福克勒斯并称为希腊三大悲剧大师，他一生共创作了九十多部作品，保留至今的有十八部。

#### 阿里斯托芬

古希腊早期喜剧代表作家，有“喜剧之父”之称。公元前五世纪，雅典产生了三大喜剧诗人：第一个是克拉提诺斯，第二个是欧波利斯，第三个是阿里斯托芬，只有阿里斯托芬传下一些完整的作品。

## 书籍目录

阿伽门农

〔古希腊〕埃斯库罗斯

奠酒人

〔古希腊〕埃斯库罗斯

复仇神

〔古希腊〕埃斯库罗斯

普罗米修斯

〔古希腊〕埃斯库罗斯

俄狄浦斯王

〔古希腊〕索福克勒斯

安提戈涅

〔古希腊〕索福克勒斯

希波吕托斯

〔古希腊〕欧里庇得斯

酒神的伴侣

〔古希腊〕欧里庇得斯

蛙

〔古希腊〕阿里斯托芬

## 《哈佛百年经典第14卷：希腊戏剧》

### 精彩短评

- 1、顶礼膜拜
- 2、因为是转译，不太信得过，但聊胜于无。
- 3、2-14
- 4、浩瀚
- 5、俄狄浦斯王与蛙最佳
- 6、最喜欢埃斯库罗斯，蛙很好玩
- 7、2016.5.7@图书馆

1、最早知道希腊戏剧是在上学学习外国文学史的时候，但限于学识及素养，那时对外国文学及文化并不感冒。所以，仅限于对教材上一些理性知识的了解，并未认真地读过剧本进行感知。迟至今日，偶然有了一睹此经典名著真容的念头。因为，随着年龄的增长，认识逐渐发生了变化。原来，外国古典文学作品也并不是想象中那样的晦涩，外国文化也并没有想象中那样的隔膜。这就像小时候很不能认同大人们对于粥、渣豆腐的喜爱，不能忍受生姜、芫荽的气味。人到中年，突然觉得粥、渣豆腐吃起来是那样的熨帖，而生姜、芫荽也成了离不开的调味品。一个是流传两千多年的经典文学作品，一个是千百年来相因成习的经典饮食和调味品。在我看来，皆为经典，也许它们早已渗入我们遗传基因，所以，在这点上相通。外国文学的发展是以古希腊文学为开端的，它对后世世界文学的发展起到了重大的影响作用。本书囊括了古希腊三大悲剧大师埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯及“喜剧之父”阿里斯托芬的代表作品，可谓古希腊戏剧经典中的经典。带着敬畏与忐忑的心情打开本书后，没想到一下子就读进去了。边读边惊诧，为什么以前对这样的经典作品竟然是一种抗拒的心理呢？我只能以文化背景的差异性来安慰自己。想到这是距今两千五百年左右的作品，我不能不为之震撼。因为在我国，像这样成熟的戏剧作品尚需到宋元时期，整整晚了一千五百年。虽然剧本的故事情节并不复杂，每一出剧的角色也并不是太多，可其一波三折的故事情节和剧烈的矛盾冲突足以令我每每扼腕。人类早期文学作品都离不开神话传说，这是由当时人类文明发展的阶段性决定的。所以，古希腊的神话体系也自然就成了这些戏剧作品营养不竭的沃土。就在这些神与人交织的故事中，包含着善与恶、美与丑、正确与错误的辩证认识，并深刻地揭示了人性的本质特点。这，也许就是这些作品能穿越两千五百年的历史时空，成为经典的原因了吧。本书按作者生活的年代编排作品顺序，从中我们也能看到希腊古典戏剧的发展流程。从埃斯库罗斯到索福克勒斯，再到欧里庇得斯，在三大悲剧大师的笔下，悲剧从重在写神逐步过渡到写人，从写理想化的英雄到写现实中的人，这是悲剧走向现实的标志。并且，从中也可以看到民主思想的端倪，批判的矛头指向了专制的神权，也揭露了现实中人的虚伪和险恶，体现了悲剧批判的力量。作为“喜剧之父”，阿里斯托芬在《蛙》中对欧里庇得斯和埃斯库罗斯的作品进行了比较和批评，虽然有些偏激，但他开创了欧洲文艺批评的先河。总之，通过本书的阅读，我对给后世文学作品带来重大影响的成熟的古希腊戏剧作品有了一个整体的了解。另外，在读这本《希腊戏剧》的过程中，为了理清人物关系，我边读边勾画人物图表，这样才能读得明白。读完书后，又把图表整理在书的空白处，以便今后阅读。因此体会到：限于本国读者文化背景的差异，如能把希腊神话体系中的人物关系列一图表附于书中，则善莫大焉！设身处地的为读者读得明白提供方便，为读者服务，应该是所有书的宗旨罢。文字指瑕：1.第001页，第三段第二行和倒数第二行分别有“三联剧”和“三连剧”，用字不统一；末段开头“埃斯库勒斯”的“勒”字他处皆用“罗”字；2.第015页，页末注释了“阿特瑞代”，而在之前的006页、009页、013页已出现，注释太滞后；3.第016页，页末注释了“厄里倪厄斯”，其在007页已出现，注释滞后；4.第037页，倒数第四行“卡瑞德拉”中的“瑞”上文皆为“珊”，不统一；5.第039页，页末注释了“特刺刻”，其在020页已出现，注释滞后；6.第051页，第二行“请你接受的我邀请”中，“的我”应为“我的”；7.第059页，注释中有“希波达墨里”，在第004页注释中为“希波达墨亚”，不统一；8.第116页注释说“帕拉斯是天神乌拉诺斯和地母盖亚的儿子，是一位泰坦神，被雅典娜所杀”，第153页注释说“帕拉斯是雅典娜的另一个名字，雅典娜是宙斯的女儿”。由于我对希腊神话不了解，所以怀疑这两个帕拉斯到底是重名？还是一个人？注释应进一步解释清楚。9.第210页，倒数第七行“凡是应遵从父亲的劝告”中“是”疑为“事”之误；10.第264页，第五段首行“我因了你要承受那那悲惨的命运”中，第二个“那”衍文；11.第266页，首段倒数第三行“它的吼声响彻大地，复而回声想起”中，“想”疑为“响”之误；12.第285页末行、第290页第四行皆有“沃野遍里”，第302页倒数第二段第四行有“绿野遍里”，此三处的“遍里”似不通。是“千里”吗？动辄“千里”又似不妥。总感觉生涩；13.第356页，倒数第二行“在把刻菲索丰加上做拌料”中，“在”疑为“再”。

2、《哈佛百年经典第14卷：希腊戏剧》是北京理工大学出版社译制的系列图书，共50多卷2，2000多页的《哈佛百年经典》，这套书可以说包罗万象，自1901年问世之后，已经影响了西方100多年，再加上哈佛在美国的独特历史地位，是这套书更加弥足珍贵。作为一套一直比较完善的中文读本，这本书也可以说是承载哈佛精神的载体，影响世界的经典图书。作为读者我们可能无法去接受哈佛的教育，但是透过这套书，可以依稀感觉到哈佛的人文精神，哈佛的自由民主的思维方式，可也说这是一次触

## 《哈佛百年经典第14卷：希腊戏剧》

及哈佛精神的拥抱。本卷收录了古希腊三大悲剧大师埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯的代表作品，以及古希腊最杰出的戏剧作家阿里斯托芬的代表作。这些剧作被公认为代表了古希腊戏剧的巅峰，是世界文学史上不可逾越的里程碑，同时对西方的现代戏剧、文学、哲学产生了深远的影响。本卷是哈佛百年经典第14卷，收录的剧作有埃斯库罗斯编写的剧作《俄瑞斯忒亚》三联剧《阿伽门农》、《奠酒人》、《复仇神》与《被缚的普罗米修斯》，索福克勒斯编写的剧作《俄狄浦斯王》与《安提戈涅》，欧里庇得斯编写的剧作《希波吕托斯》与《酒神的伴侣》，阿里斯托芬编写的剧作《蛙》，可谓希腊戏剧的大成之作集结。这几位剧作家都是赫赫有名：埃斯库罗斯，古希腊悲剧诗人，与索福克勒斯和欧里庇得斯一起被称为古希腊最伟大的悲剧作家，有“悲剧之父”的美誉。索福克勒斯，古希腊三大悲剧作家之一，一共写过120多部剧本，得过24次奖，跻身于世界上最伟大剧作家的行列。欧里庇得斯，与埃斯库罗斯和索福克勒斯并称为希腊三大悲剧大师，他一生共创作了九十多部作品，保留至今的有十八部。阿里斯托芬，古希腊早期喜剧代表作家，有“喜剧之父”之称，是公元前五世纪雅典三大喜剧诗人之一。关于戏剧的书看了不少，不过看得比较多的还是英国的喜剧，比如莎士比亚的戏剧，希腊戏剧看的还是不多，很多也只是耳闻而已，现代人看戏剧的不多，多数人喜欢看电视剧、电影，对于希腊戏剧都是不能很好的理解，这主要还是阅历的限制，在学校学不到，在电视上也看得不多，主要是个人爱好，喜欢而已。希腊剧作家的语言习惯和国人大有不同，有些语句理解起来还是有一定的困难，这可能就是文化氛围不同。喜剧不同于其他文学形式，读起来更加流畅，朗朗上口，很多个人独白部分都十分精彩，值得我们学习。

3、亚里斯多德在他的《诗学》中说：“希腊悲剧的诞生要早于羊人剧（satyr play）和喜剧，而悲剧则由颂扬狄奥尼索斯的酒神赞美诗演变而来。”其实现在说到希腊戏剧，其精华基本就是古希腊戏剧了，从公元前6世纪末到前2世纪末，而最经典的就是希腊悲剧了。这一卷书里面选取了埃斯库罗斯的4个悲剧，他是希腊三大悲剧大师第一人，据说他一生写过七八十部戏剧，但是流传下来的只有七部，这卷书选取了《阿伽门农》《奠酒人》《复仇神》《普罗米修斯》，其中，前三部构成了《俄瑞斯忒斯》三部曲，第一部讲阿伽门农是远征特洛伊希腊联军的统帅，其实特洛伊战争我们非常熟悉，就是木马屠城记，这也是出自荷马史诗里面的故事，然后在回来的途中，遇到了狂风暴雨，船只无法行走，无奈之下只能把自己的女儿祭奠给女猎神阿尔忒弥斯，而最后当阿伽门农顺利地回到自己的国家时，却落得被自己的妻子克吕泰墨斯特拉和她的姘夫埃吉斯托谋杀的下场。而第二部讲的是阿伽门农的儿子俄瑞斯忒斯在长大成人后杀死自己的母亲，为父报仇，但是最终收到复仇女神的迫害的故事。第三部《复仇神》讲得是雅典娜创立了法庭，审查复仇女神对俄瑞斯忒斯的控诉，最后宣判俄瑞斯忒斯无罪的故事。这三部曲其实写得相当精彩，其中涉及到很多的政治观念，例如埃斯库罗斯对于民主的赞美，特别是雅典城邦民主制和法庭，主张对罪犯进行审判，从而使“冤冤相报何时了”的家族仇杀被停止下来，标志着人类社会从野蛮进入了文明社会。而《普罗米修斯》则描写了他为人类带来了光明，却惨遭惩罚的悲剧命运。而索福克勒斯是古希腊三大悲剧大师中的另一个了，他的《俄狄浦斯王》《安提戈涅》是非常精彩的，特别是“俄狄浦斯王”情节，后来都被心理学所运用，发展成为一种心理研究的方法了。其实这两部戏剧都描写到了人性的冲突，例如俄狄浦斯王呢，因为其杀父娶母而导致了城邦被诅咒而遭受厄运，但是他却不知道自己是凶手，所以戏剧围绕着寻找凶手进行，富有悬念，令两条线搜交互发展，最后缠绕一起，真相大白。而安提戈涅也是讲述一个法与神律、人情之间冲突的故事。索福克勒斯虽然相信神和命运的无上威力，但是他没有被其慑服而丧失了人性，他要求人们具有独立自主的精神，并对自己的行为负责，要去反抗，而不是一味地接受。这一切到底是什么呢？把握自己的命运吧！后面还有欧里庇得斯的《希波吕托斯》和《酒神的伴侣》，他是另一个古希腊三大悲剧大师的最后一个，最后这卷书还收入了阿里斯托芬的《蛙》，和莫言的小说同名了，最后这个阿里斯托芬是个喜剧之父，他的作品具有讽刺政治和宗教的意义。看完了这卷书，觉得重回到古希腊当年那种神和人一起存在的场景，而人性正是在这种演绎中慢慢地生发出来，最终“人”得到了重视，我们不做命运的奴隶，我们要做自己的主人！By当当特约评论员 江焕明

## 《哈佛百年经典第14卷：希腊戏剧》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)