

《那年夏天我还爱你》

图书基本信息

书名：《那年夏天我还爱你》

13位ISBN编号：9787553449946

出版时间：2014-8

作者：戴宾雅

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《那年夏天我还爱你》

内容概要

那年夏天，大海透过椰林吹来清爽的风，他们的爱情从这里开始。那是她的初恋，也是他的。然而命运的捉弄让他们离散，时隔九年，在她23岁生日这天，突发奇想的恶作剧，把一个清瘦的男孩带到了她的面前。他身上有太多初恋的影子，让她疑惑，让她好奇，让她沉溺其中。然而，他的身边已经有了一个惹人怜爱的女孩，那个女孩竟然是她的妹妹！他矛盾挣扎，避她如蛇蝎，却又被她强烈地吸引着……

她心中一直埋藏着“卷发男孩”，他念念不忘那只“丑小鸭”，彼此深深铭记那组属于他们的爱情密码。冥冥之中，他们重新相遇、相知、相爱，却不知道彼此一直寻找的人其实就在自己身边……

《那年夏天我还爱你》

作者简介

戴宾雅，编剧、作家、诗人，毕业国内某知名大学，曾发表、出版小说、散文、诗歌二百余万字。2004年出国留学，获硕士学位，其间创作长篇小说《一个世纪的故事》（英文版）。2008年回国后从事影视创作，已在国内各大院线上映《圣龙奇兵大冒险》等影视作品。

《那年夏天我还爱你》

精彩短评

- 1、 +8
- 2、 一个人哭，你可以给她一包纸巾；如果一颗心在哭，你却要做很多事情。
- 3、 写的很好啊,如果结局是大团圆,我会给5颗星.
- 4、 成长
- 5、 把主脚写死啦,给3星!!!
- 6、 很好看
- 7、 好书！
- 8、 AAA
- 9、 动心了
- 10、 同学介绍买了这本书，读完很后悔．真是太惨了．女主是我的女神好吗？竟然死了！！
- 11、 8错!!
- 12、 啊喂喂喂，90后、00后的少女们，你们懂得曾经很长时间天天站百度对着官博每晚留言道晚安的我们的的心情么？
- 13、 没有悲伤爱情的人肯定不够优秀
- 14、 那年夏天我还爱你 爱的死去活来的！！
- 15、 哭的一塌糊涂啊
- 16、 还好啦
- 17、 来晚了
- 18、 结局好惨!
- 19、 周末愉快！
- 20、 爱，常常伴着不幸和生死．悲惨的人生！
- 21、 好书!
- 22、 好看！语言太美了!
- 23、 非常稀饭这本书-----非常凄美啊!
- 24、 520
- 25、 我也是醉了
- 26、 写的不错!!
- 27、 +88
- 28、 好
- 29、 aaaaa
- 30、 好看 稀饭
- 31、 感触
- 32、 爱你没商量
- 33、 感人!
- 34、 刚看过这本书，结局不太懂。。
- 35、 那年夏天我还爱你
- 36、 初恋太美好啦
- 37、 好看
- 38、 透彻
- 39、 那年夏天我当然爱你
- 40、 那条金红大鱼真得好棒！
- 41、 每段爱情都刻骨铭心，更何况是一场轰轰烈烈的初恋。人世间总是有种种遗憾、错过、误会，如果爱情中相互坚信对方是否会好点？
- 42、 同学的极力推荐，才关注此书的，她说很好．我读了也觉不错.
- 43、 AA
- 44、 只要有爱,那怕错一生也值!
- 45、 爱情从这里开始

《那年夏天我还爱你》

- 46、在情感的天空之上，缘起缘落几多回合，却终究难逃一个“情”字的牵连。
- 47、3
- 48、经典

1、导读：自丰胸chanpin产生以来，在美容界一直受到人们的追捧，被用于美发，美白，瘦身，丰胸等领域。尤其是近几年兴起的精油丰胸，更是受到不少女xing的青睐。但是丰胸chanpin在发挥其自身有利作用时，也有一些副作用在发生，这是爱美的女xing们应该注意的。因此做什么运动丰胸我就给大家讲一下我的经历，帮助大家尽早走出困扰。自然丰胸就选【摩-亭】，60天从A到C，全国Tel：400-090-1685 今年的丰胸减肥？ 我今年25岁了，毕业两年多了。出来工作的时间虽然两年了，但是我和我的好友仍然好玩活波，我的工作对形象的要求比较高，工作装穿到我身上实在衬托不出气质。哺ru期可以丰胸吗？以前考虑过丰胸，想想自己还年轻，但是始终没把丰胸这件事放在心上。好友每次路过公司来看我，总劝我说『摩-亭』丰胸在网上卖得很火，说我次数多了，把我惹急了，我就网上把『摩-亭』整了回来。然而，我没想到的是，我用“『摩-亭』”一共3周.期就成功了，哺ru期可以丰胸吗？说起丰胸的感觉，还真是挺令人回味无穷的呢。一周.期用完的时候，胸部变大的感觉就越加的强烈了，胸部胀胀的，感觉这内衣都在不断的变紧。能有C罩杯，我想还是因为『摩-亭』有着它独特的功效。『摩-亭』独特之处在于它是全面激活自然发育的丰胸原理，通过补充胸部的营养来促进胸部发育，让胸部自然增大来达到丰胸效果的，而且『摩-亭』一向秉承的原则就是遵循人体生理规律，健康自然丰胸，所以可以完全的放心。而我亲身感受了『摩-亭』丰胸效果，所以毫不怀疑『摩-亭』能够真真正正能够帮我们丰胸。哺ru期可以丰胸吗？用『摩-亭』丰胸后，我也总想夸赞一下真的丰胸效果很好，胸部大到C杯已经一年多的时间了，一点没反弹的迹象，同事都惊叹我的变化，而且我更成了好友逗笑的对象，有事没事总拿我的胸说事。但心里还是美美的，我的胸部能有今天，还真的要谢谢『摩-亭』呢。与文字相依相偎的日子，天是蓝的，风是轻柔的，心是清宁的，光阴是美的。拈一指墨香，体会江南的清韵，唐诗宋词的婉约，于微雨红尘处，观一朵莲的超凡脱俗，赏一抹山水的灵气，让风儿吹去满心的疲惫，让云儿拂去眉间的烦恼，将唯美写进诗行，将爱恋寄情山水，将温暖一路铭记，在清静文字中邂逅自己，静静地享受春花开的绚丽，秋叶落的静美。任时光之笔在岁月的纸笺上写下沧桑，独守清欢，文字生香，便是人间好时节。

2、在琼州海峡南岸的热带雨林里，一个美丽的女孩坐在山坡上沉思，清幽的月光照亮了她的眼泪，也照亮了不远处那片银白色的野菊地，一个清秀男孩的身影水一样在她的眼前漂浮——这是小说开头的一幕场景。艺术结构对于一本小说而言，首先就是故事的叙事方式。这本书里，作者放弃了眼下流行的那种从头说起、原原本本、平铺直叙的叙事方法；但也没有采用倒叙，故事在回忆中展开，回忆完了故事也就结束了；与前两者不同的是，作者采用的是难度较大的戏剧结构，故事从中间偏后的地方开始，故事中的每个人物都带着自己复杂的经历登场，把他们的命运纠结在一起的那张大网，在故事开始之前就已经被作者撒下了。故事情节朝着两个方向发展：倒叙和顺叙，在向过去推进的过程中(倒叙)同时展现了未来(顺叙)，等到了结尾，整个故事才以其完整的面貌显示在读者面前：原来美好的人世间还有这么一段凄美辛酸的往事！喜欢欧洲文学的朋友应该还记得，索福克勒斯的《俄狄浦斯王》、易卜生的《玩偶之家》以及我国剧作家曹禺的《雷雨》，都是采用这种结构。这种结构的特点是：当悬念结束的时候，当故事快完结之前，震撼人心的高潮也跟着来临了。纵观全书，虽然作者采用了比较复杂的叙事结构，但也不难发现，全书体现了三个主题：爱情的冷凝；爱情的纠结和死亡；爱情的复苏。自从现代文明的曙光照亮了人类历史进程，在自己的感情世界里人们发现了鲜美的爱情之花，不惜用生命和鲜血去栽培它、灌溉它。爱情，美丽的爱情，从此成为文学作品永恒的主题。在这本书里，这些元素同样得到体现。全书开头，有一段对大自然的描写：“最初映入眼帘的是山坡上盛开的那一大片野菊。浅色，通体泛着雪光，花蕊处镶嵌一圈淡淡的鹅黄。夏日的阳光象一群蝴蝶，亮晶晶的趴伏在花叶儿上面，随风起舞，又宛如一丛丛色彩鲜艳的海底珊瑚，晃得她一时间睁不开眼睛。”这段带有浓郁诗意的描写具有高度的象征意义。“野菊”贯穿了全书，与其它具有象征意义的描写，深海红鱼（象征爱情的不确定性）、密林水井（象征爱情的某种归宿）、海滩城堡（象征爱情的脆弱）等等，在书里多次、反复出现，其实，这泛着雪光的野菊，它晶莹又洁白，是书中男女间凄美爱情的总象征。在这部书里，天空大地海洋和人世间，一切都是凄美的，包括它的象水一样清亮、极具乐感和诗意的语言，包括它的别致又纠结虐心的情节，以及变化多端的人物的命运和结局，都是如此。看完这本书，给我留下深刻印象的是纯洁的爱情和人类最美好的感情被联系起来，是林媛丽、林媛静姐妹与谢家玮之间的暴风骤雨般的激动人心的爱情。在这些热恋中的爱人身上体现了不同寻常的气质，以及对人生和爱情的梦想和大胆追求。可无情的命运之手，却一次次将这群感情丰

《那年夏天我还爱你》

富的孩子们扔进了荒芜凄凉的精神沙漠。林媛丽和谢家玮，原本是青梅竹马的一对，失联九年之后在街头再次重逢时彼此已经认不出对方，因为各种误会反而成了仇人。林媛丽是官二代，谢家玮虽出身富家，却因为无法忍受父母的虐待早已离家出走、流落街头。一系列争斗的结果，谢家玮被彻底击败，即便被关进看守所仍被林媛丽的人半夜里修理。这期间谢家玮爱上一个女孩，被林家从农村收养的林媛静，也就是林媛丽的妹妹。与姐姐不同的是，妹妹是一个善解人意、温柔又纯洁的女孩。与谢家玮相处的那些日子里，她带给他的都是温如泉水般的关怀和热爱，谢家玮冰封的心被一次次融化，坚信林媛静就是他此生唯一的爱人。胜利的光环并没有让林媛丽陶醉其中，反而显得很落寞。在与谢家玮的遭遇中，她一次次在他身上看到初恋情人的影子，谢家玮也是如此。尽管两人斗得很厉害，到了后期面对对方时，彼此的心情都变得复杂起来。终于在一个夜晚，远离岸边的海上，两人的心灵在那艘白色巨大的游艇上、在月光下碰撞出了昔日的火花，从此一发而不可收拾。经过一次次灵与肉的缠绵，两人深信对方才是此生最值得相爱的人。林媛静怎么办？当她知道自己心爱的人和姐姐在一起后，立刻向他吐露心声：你是我灵魂的闪电，生命的白骨，此生我不能没有你！双方的坚持和执着让谢家玮十分为难，他知道自己爱的人是林媛丽，但又不能丢下心情悲痛的林媛静不理不问。纠结的后果必然是误会丛生，猜疑不断，伤心不绝，林媛丽不得不含泪离开谢家玮；林媛静为保护心爱的人，被无情的车轮夺去生命；谢家玮同样身受重伤，直到临死，才知道林媛丽就是他九年前的初恋爱人，他想见她一面，然而时间不允许了，只得怀着深深的遗憾离开了人世。当林媛丽知道这一切后，打击更大，这时她已怀了谢家玮的孩子，知道谢家玮就是九年前的初恋时，她昏倒后流产了。一个月后，身体复原的林媛丽来到谢家玮的家乡，尖峰岭热带雨林深处的那片野菊地，决定在那里结束生命去天国追寻谢家玮。死前她看到了谢家玮当年的影子。林媛丽的死充满了诗意和神性的光芒。原文如下：忽然，她看见了一个孩子，头上长着淡淡的卷毛，逆光下斜挎着背包，站在窗户的下面对着她微笑。夕阳从他的头上和身体两侧漏了进来，小木屋里到处都是溅起的金色水花和跳跃的小鱼。“亲爱的，我终于找到你了！”她对着他喊了一声。那孩子悄悄穿过床前，没有理会她的呼唤，径直走出了屋子，走进外面的雨林。等她追出去的时候，他已经不见了。她看见一口水井横在不远处的空地上，就在这片雨林的中央。还有一小丛白色的野菊，生长在汉白玉台阶的缝隙里。这不是海甸岛上的那座水井吗？她愣了片刻，开始担心卷毛男孩的安危。他怎么不见了？她脚步沉重地走到井口，发现井里有个人影在晃动，象一枚黄昏的烛光，忽明忽暗；又象一轮水中的盘月，微起涟漪。她把脑袋伸进井口，发现井底的水中睡着一个男孩和一个女孩，漂亮、帅气，栩栩如生。那个女孩很象她，那个男孩更象谢家玮。她感到奇怪。想爬下去问问他们到底是谁。接近水面的时候，突然间意识到也许再也回不去了。但她没有回头，也没有停下，只是淡淡地笑了一笑。她的眼睛和牙齿象夜里的星星，在幽暗里闪着微光。头顶，淡蓝色的天空，飞过一只蝴蝶的羽翼，夕阳洒下一阵微雨，在黄昏的风里，水面上没有了她的影子。读到这里时，我心情非常低落，原以为这就是故事的结局。再往下读到最后一章时，发现小说由倒叙改为顺叙。书中另一对情侣欧阳蓝蓝和古乖的身影出现了。他们来到尖峰岭雨林里寻找失踪已久的林媛丽。他们向林中牧童打听她的下落，牧童指点他们去瀑布寻找。下面的描写非常关键，通篇象征意义。原文如下：七点钟的时候，晚霞渐渐消退，清幽的月光从山冲的开口处升了起来。他们俩离开木屋，登上了山坡左边那条林中小径。那条小径通往远处的山峰，瀑布就在那些山峰的背后。他们经过第二座山头时，西边天空的红霞夕照已经变成最后一抹紫褐色了，而东边天空皎洁的月光，正清澈照耀着前方的山路，照亮了山坡上生长的雨林、野菊花和每一丛草叶。他们走到瀑布的边缘，那里空无一人，没有发现年轻情侣的踪影。瀑布在月光下唱着激昂的歌，旋律震荡，敲击着人的心膜。清凉的水星和气息，沿着山冲扑面而来。仿佛一曲永不停息的交响乐。对这一段文字，天涯网友有精彩解读，摘抄做为本文结束：“好美的象征...谢林的爱情悲剧（西天晚霞），古欧的爱情成功（东天的月光），爱情仍象交响乐永不停息（奔腾的瀑布）。”

3、其实翻开书的第一章，我差点以为这是散文，文笔优美，描述地是有诗画般的感觉。初恋是件很美好的事情，朦胧地感情里没有一丝杂质，不在乎外貌，不在乎家世，如林媛丽和谢家玮。他们在彼此的记忆里都不是美的，却都各自执着地铭记着对方，记住的是他们对彼此的依恋。所以才会说，初恋是纯洁的，只在乎感情是不是对了。为什么在林媛丽23岁的时候想要自己放肆一次，偏巧对象是谢家玮，这也许就是铭铭之中的注定。佛说，前世五百次的相遇，换来今生的一次回眸。他们原本是青梅竹马的一对，九年之后在街头再次重逢时，相貌已有天翻地覆的变化，彼此已经认不出对方，因为各种误会反而成了仇人。对于二人而言，到底是在追寻初恋的影子，还是真的爱上了。年少的感情有一定因素，但林媛丽被父母所不喜，谢家玮同样被自己的父母所抛弃，他们各自过着随心又不得心的

《那年夏天我还爱你》

生活，彼此之间更有一种惺惺相惜的情愫在里面。只是，这是个染缸般的社会，没有随心所欲的生活，多的是羁羁绊绊的日子。林媛丽和林媛静两人的角色，其实有点像林妹妹跟宝姐姐的处境，林媛丽的个性太鲜明了，她叛逆，她我行我素，她自我，她追寻自己的爱情和生活，即使放弃一切也要成全爱情。而林媛静，就如邻家女孩一般，性子温柔乖巧、善解人意，却又有自己的心机，这点上林媛丽就大大咧咧了，如果她有着她妹妹一半的敏感，也许结局会改写。但是，就像林妹妹知道自己小性子，还是坚持着本心，林媛丽就是林媛丽，那便是独特的她，少了一点，也许就不是那样的味道了。命运是独特的，如鬼魅般改变了每个人的生活，再相同的境遇，在谢家玮遇到了林媛静之后，她更像他的救赎，即使自己知道爱的是林媛丽，却还是转身走向了林媛静，爱情里没有对错，只是你来得时间对不对罢了。误会、猜疑、高傲的自尊，永远是凄美结局的必备品：林媛丽不得不含泪离开谢家玮；林媛静为保护心爱的人，被无情的车轮夺去生命；谢家玮同样身受重伤，直到临死，才知道林媛丽就是他九年前的初恋爱人，他想见她一面，然而时间不允许了，只得怀着深深的遗憾离开了人世。当林媛丽知道这一切后，打击更大，这时她已怀了谢家玮的孩子，知道谢家玮就是九年前的初恋时，她昏倒后流产了。最后，回到了谢家玮的家乡，借由着别人的口中描述出她的死亡和他俩终于在一起了虚幻梦。听广播时，有一句印象深刻：人们总是格外亲赖悲剧的故事，仿佛在里面找寻自己的满足感和幸福感，也许，这就是人的劣根性。诗意的文字，是一种享受，能给情节增色不少。我也写小说，当然多数还是在填坑的状态，所以我不轻易去批判别人的故事。在我认为能把故事写下来，就不是一件容易的事，说到底也只是一句，当局者迷，旁观者清。

4、在这部小说里，人们熟悉的高端、奢华，对纸醉金迷的崇尚隐褪了，代之而来的是对真爱流露和反拜金不动声色的描述。作者以独具乐感的文字牵引着读者走进美丽的海南岛，走进碧海白沙里发生的那一幕幕有关爱情的故事中。从他的笔下，我看到的是美丽的大海衬托着爱情的沉重。林媛丽为了爱情不得不放弃自己所有的财产，这位向来高端大气、高贵冷艳的厅长千金，从此变成一贫如洗、徒有虚名的官二代。但她不后悔，她可以没有财富，不能没有爱情，离开爱情她一天也活不下去。林媛静为了谢家玮可以去死，最终为了爱献出自己年轻的生命。她认为“人生不在于长短，只在于灿烂”。读这本书时，真实、美好又残酷的人生，在文字段落里潜藏着涌进着，时刻压迫着我的每根神经。在书中描绘的世态生相图里，冲动与冷静相交，凄婉与温暖并杂，卑鄙与崇高消长，沉重与欢欣互缠，相生相克，相因相成，彼此间难分难解地纠结在一起，糅杂在一起，人生于是溢满了深厚浓重的悲凉和凄婉。本来是几个年轻美好的生命，却让人哀叹中看着他们一步一步走上那条不归路，走向生命中最后的深渊。这不能不令我深思，作者究竟想向大家传递一个怎样的信息？为什么他笔下的人物，既鲜艳美好，却又这么凄凉？许多人看一部作品时，喜欢体验它的故事“是否合我的胃口”，合，就一丑遮十丑，什么都好；不合，就一损俱损，掐其一点，不及其余，说得一无是处。而我，更关注作者“写什么”和“怎样写”。只有这样，才能对作品有独特的体验，从中感受到生活的深厚和世界的精彩，品味着文字的海洋里徜徉着梦一样的乐感和诗情画意。当然，这么做要有个前提，你的文字必须优美、缠绵，有功底，能做到翻开第一页就能吸引我的眼球，抓住我的心。

5、《那年夏天我还爱你》是戴宾雅的最新作品。作家用诗一般的笔触描绘了一场哀婉凄美而又不失温情的爱情故事。这部书2014年8月出版发行，正像它的书名一样，风靡了那年夏天的畅销书市场，发行量极为可观。《那年夏天我还爱你》不仅是一部爱情小说，它的价值在于向我们指出了一种人生的选择，一种人生的理想。该书以其对纯爱和生命的价值的探讨，对年轻一代心理情感的多角度、深层次的表现，对物欲和理想的深刻剖析，受到了读者和评论界的广泛关注。2004年夏天，儿时的林媛丽和谢家玮虽热都是官宦富商子弟，但由于难以述说的原因均遭家人遗弃。两人在街头偶然相遇时，看见林媛丽脸上挂着被母亲打出的血，又得知这一天正好是她的生日，在外流浪多年的谢家玮同情心大起，两人成了好朋友。2013年6月林媛丽生日这天，两人又在街头相遇，阔别多年的他们已经认不出对方(林媛丽获悉当年那个帮助她的小男生已经不在人世了)。这时两人身高、像貌都发生了很大变化，林媛丽从丑小鸭变成妙龄美女；谢家伟从又矮又黑的野小子变成了高大英俊的美男子。结果两人一言不和打大出手，从此成了仇人。后来他们逐渐从对方身上看见昔日初恋的影子。尽管此刻彼此相互伤害已深，谢家玮身边还有个十分爱他的女孩子，一个从小暗恋他、与他一起在收养家庭长大的妹妹。林媛丽无视这些，出于对儿时初恋的难忘，出于对谢家玮身上如此多的与初恋相似的特征，她冲破家庭封锁，不惜防弃所有财产，一贫如洗冲入谢家玮的怀抱。不久林媛丽怀孕了，谢家伟因受他人挑拨离开了她。林媛丽万分痛苦。2013年底，谢家伟遭遇杀身之祸，为救他身受重伤的那个女孩，临死前忏悔说林媛丽是被冤枉的，她就是他儿时的初恋---那个生日夜晚被母亲赶出家门的丑小鸭。谢家玮

《那年夏天我还爱你》

极想告诉林媛丽一定要保住他们的孩子，更想亲口对她说，自己就是当年的那个头发稀少、个头又矮的小男孩。等林媛丽收到消息——谢家伟就是她的初恋，跑到医院看他时，他已经躺在太平间了。瞧着他平静的脸上依旧挂着过去的岁月遗留下的难以磨灭的痛苦时，她昏了过去，孩子流产了。2014年春天，林媛丽谢绝金钱财物的诱惑，谢绝大批仰慕者的追求，谢绝好朋友的鼓励和宽慰，只身来到谢家玮家乡、海南岛南部尖峰岭热带雨林，她把写满思念的日记、象征爱情地玉镯深埋地下，希望来生的时候与谢家伟重温这一生的美好温馨。随后，林媛丽伴着夕阳和微雨投身密林深处的水井，她的灵魂像蝴蝶透明的羽翼飞向天国，遥遥万里追寻她的爱人去了。她把那枚爱情的吉祥物，刻着“倾吾所爱，永生永世”的白金戒指留在了山林间孤零零的小木屋里，向白云微雨和空谷幽兰诉说世上除了财富，还有更珍贵的故事。

6、喜欢那年夏天我还爱你。假若真正深刻依恋过，就像林媛丽遇上谢家玮那样，后来却遭别人的横插一脚，就算是自己的妹妹也不会原谅她，何况还不是亲妹妹，应该算是谢家玮背叛了她。一般的人碰上这种伤心又倒霉的事，绝对会心存报复，绝对会动用自己的势力让对方不得好死。可是阿媛选择的是等待，苦苦地等待心爱的人回心转意，她在黑夜里整夜整夜踢毽子，白天一个人躺在海边的沙地里嚼槟榔，真心苦了她。看到这里时，真心替她觉得心痛。她就那么久久的坐在阳台上，对着夕阳发出一声声“宛如蓝色海潮初起时发出的风一样的叹息。”真正的爱，就是这么崇高和包容。高贵的恋爱，真的不适合普通人。阿媛决定离开这个世界的时候，在泉水里洗了一个澡，换上一身新衣，然后就那么平静地走了。最后陪伴她的只有黄昏的微风。真的应了那句话：哀，莫大于心死。她的爱在另一个世界，她只好去那里寻找了，不是还有爱情密码吗。P S，小说结尾好美：林中牧童，西天晚霞，东天月光，咆哮的瀑布，月光下的雪花……肯定都含有某种象征……

7、所有看过关于初恋的故事里，留给我最深印象是九夜茴的《初恋爱》，她把时间的残忍刻画得淋漓尽致，却仍能让你看到爱的美好并心怀期待。《那年夏天》也是一个关于初恋的故事，只是，在已经看过《初恋爱》的之后，已没有太大震撼力。初恋的魅力在于它是生命里最初的悸动，第一次因另一个人而心跳加速，第一次那样全身心地想念一个人，第一次想要永远在一起，第一次想要拥有对方的全部。因为太多的第一次，注定会成为一次最特殊的爱恋，成为永远留在心底的印记。阿媛和家玮初恋来得过早了些，以至于他们有相守的心，却没有相守的能力，终究是失散了。几年后的再次重逢，他们在彼此的身上都能看到曾经的影子，却早已是物是人非，甚至于都没能认出对方。然而，相似的灵魂总更容易相互吸引，他们宿命般地又一次爱上对方，却注定是不被祝福的爱情。当另一个女孩以生命为代价来证实对他的爱，他又怎能义无反顾地走向她，只能说一切都已经太晚。最后的最后，当他们的爱情密码重逢，当她认出他，却已是天人两隔。作者给了一个似是而非的幻境，假装他们还在一起一样，不过是在给人一丝安慰，他们的爱情，他们的一切早已离去了。上一辈的恩怨是宿命的枷锁，让他们的相爱之路有了更多的阻碍，这是言情里很常见的桥段，可感觉作者把一些情节设计得有些牵强了，放入了太多元素，却又处理得不够自然，就显得有点不伦不类。个人以为，好的爱情故事，需要让读者从中看到自我，或者描绘读者渴望的爱情的样子，或者表明与读者相似的爱情观念，才容易引起读者共鸣，而我，其实不是个执着的人，只是为他们唏嘘。

8、看完《那年夏天我还爱你》，我起身打开窗户，风声很急，碎叶打的我的脸有点痛。我突然想起书中的一段话：“在大海的边上，一个深沉的夜晚，她的哭声渗入他的心底，变成了灵魂的一部分。如今，深夜人静的时候，它偶尔会从梦境里爬起来，重重地推醒他，让他恍然间意识到，自己曾经失去过什么。”想到这里，我忽然掩面而泣，我几乎已经忘记了，自己原来也曾有过这样美好、凄凉、又值得记忆的日子。第一次看这本青春题材的小说，没有想到文字这么干净轻盈、优美梦幻，没有想象中那些无病呻吟和矫揉造作。《那年夏天我还爱你》也不是我原以为的纯青春初恋小说，因为它触及到生死。她那么真实、沉重，像一本写给我自己的书。那些细致入微的描写，充满诗的意境和梦幻的色彩，没有觉得累赘或罗列，反而一次次将心中沉睡多年的记忆唤醒，那些记忆渐渐变得栩栩如生，就像阳光下、大海边飞舞的椰树叶子闪闪发光。年少的时光总是很长，夏日的白沙反射着强烈的阳光，让人昏昏欲睡，然而总有一个卷发帅气的男孩子从窗前跑过，他美好又神秘，栩栩如生地出现在我的视野中，让我既害怕又高兴。年轻的身体，长得比我准备的要快，面对异性时，心里总有种孤独和梦想硬生生的扎在胸口，却怎么也说不出口。那些秘密，长在我心里，改变了我的颜色，激励我去大胆赤热地表白，勇敢又带点盲目地追寻心中的理想和爱情。那时的我们，脆弱又坚强。那年夏天我还爱你，那些云和风已经飘过，那些珊瑚已经沉入海底，那年和那个夏天已经走远，我们的爱情却一直没变……我们在痛与快乐中长大

《那年夏天我还爱你》

《那年夏天我还爱你》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com