

# 《安徒生童话》

## 图书基本信息

# 《安徒生童话》

## 内容概要

(安徒生)所著童话,即以小儿之目,观察万物,而以诗人之笔写之,故美妙自然,可称神话,真前无古人,后无来者也。

——周作人

安徒生童话既是写给少年儿童看的,又适合成年人阅读,使后来的儿童文学在题材、创作方法和表现技巧等各方面呈现出空前的丰富多彩。十九世纪是西方文学艺术发展的高峰时期。大师们辈出,具有永恒价值的优秀作品不断涌现。这些大师、这些作品,至今仍在起世界性的影响,给文学艺术创作提供典范。儿童文学也不例外。它在十九世纪取得了划时代的成就。这方面的一个杰出作家就是汉斯·克里斯蒂安·安徒生(1805—1875)。他的童话至今仍为全世界的儿童——也包括成年人——所喜爱。他的名字自然也是家喻户晓。我国的小学语文课本都选有他的作品。换句话说,凡是受过普通教育的中国人,无不知道这位丹麦大师的名字。

安徒生的成就在于他把童话提高到了一个新的高度。使它成为一个重要的文学品种。固然,童话从远古时代,从婴儿开始懂事的时候起就已经存在。奶奶、妈妈或阿姨们在摇篮旁给婴儿讲故事就是童话——我们一般把它们叫做“民间故事”——但作为文学创作,也就是严肃的文学创作,那就应该说是从安徒生开始了。安徒生在开始发表童话以前,就已经是个作家。他写小说,写诗歌,写剧本和游记等等。他先是在这方面取得了社会的公认的,但他到了35岁发表第一本童话时,他就决心以毕生的精力为孩子们写作,这可能与他自己悲苦的童年有关。他出生于一个城市贫民家庭,经常与饥饿打交道,谈不上童年。他要写些“讲给孩子们听的故事”——这也是他最先出版的几本童话的书名。这个书名代表他对孩子的态度,他爱孩子——他把自己当作是他们的朋友。但他还认为,当他的故事正在被“讲给孩子听”的时候,旁边也一定会有大人在听,所以他也要给成年人“提供一点东西,让他们想想”。因此他的童话也不单是为了丰富孩子们的精神生活,也是为了启发成年人。这也就是说,他的童话具有一种“使命感”。童话这个文学品种,在他的笔下,就被提到与成年人文学同等的高度,甚至有所超过。

他充分利用童话的特点,使他的作品具有一般成人文学中比较欠缺的东西,那就是丰富的幻想、天真烂漫的构思和朴素的幽默感。但这些特性并非来自他单纯的主观想象,而是植根于现实的生活。他的许多脍炙人口、为各种年龄的人所欣赏的作品就都具有这种特色,如《夜莺》、《皇帝的新装》、《牧羊女和扫烟囱的人》,都充满了浓郁的生活气息。尽管故事的情节不一定与现实生活对得上口径,但它们在读者胸中所产生的印象是有说服力的,可信的,而且趣味横生,更加深了这种印象的真实感,起着潜移默化的作用。以《皇帝的新装》这篇童话为例,那位皇帝——包括他的那一群阁僚们——蠢得可爱,虚荣得可爱,活龙活现,使读者从他们的思想和行为中得到一种真实感。此外,这篇童话的消遣性和娱乐性也远远超过我们现在在舞台或电视屏幕上所看到的丑角明星。“皇帝”堪称典型环境中的典型人物,在给我们提供极大的笑料和快感的同时,它也启发我们的思想和视野。与我们现实对照,“皇帝”这样的统治者连今天也可以找到标本,在今天他仍是一个具有极为深刻现实意义的典型。

但即使在这个滑稽人物身上,安徒生也表现出对人间的爱,没有这种爱,他大概创造不出这个人物的。他希望我们间的生活变得更合理、更成熟、更有文化。为此他才特地给我们描绘出这样一副稀世珍奇的嘴脸——作为人间的反面教员。在他绝大数的童话作品中他是以满腔的热情,表达他对人间的关怀,对人的尊严的重视,对人类进步的赞颂。如《海的女儿》这是个具有沉重悲剧性的爱情故事,我们为它动人的情节而感动,但却容易忽略它里面蕴藏着的安徒生对人间的爱,对人这种高等动物的热切希望。海底公主爱上了一位人间的王子——在安徒生的想象中这位王子代表了人类的一切优良特点:貌美、善良、温柔、和蔼,具有足以与“人”的称号相称的文化,她要赢得这位王子,必须获得作为“人”的特点的一件重要东西:灵魂。获得这样东西的条件是,她必须赢得王子对她的爱。为了这个目的,她作出了最大的牺牲:让巫婆把它的鱼尾变成人腿,作为酬报巫婆得割去她的舌头——她成了一个哑巴。王子虽然喜欢她,但她却无法表达她对王子的爱情,说出她的心里话。王子最后与他误认为他在海上遇难时救过他的那位女子——事实上救他的就是这位海公主——结婚。但她没有讲话的功能,也就无法说明真相,王子与那个女子结婚之夜,就是她获得“灵魂”的希望破灭的时刻,她的最后出路是恢复她的原形,回返海底,度过她作为公主可以愉快地活三百年的岁月——她虽然是个低级生物,但寿命比人长,条件是她必须在新嫁娘身边熟睡的王子的胸膛上刺一刀,让他的血溅到她的脚上,使她的腿恢复鱼尾的原形。但当她看到王子在新娘旁睡得那么幸福时,她自己毅然地投入海里,化为泡沫。

# 《安徒生童话》

# 《安徒生童话》

## 书籍目录

- 1 国王的新衣
- 2 拇指姑娘
- 3 夜莺
- 4 豌豆公主
- 5 坚定的锡兵
- 6 海的女儿
- 7 打火匣
- 8 卖火柴的小女孩
- 9 丑小鸭

# 《安徒生童话》

## 精彩短评

- 1、 插画很棒，就是此书少而薄。
- 2、 安徒生，似乎总是乐于描绘一种理想的境界。相比之下，我更喜欢读《格林童话》~~~或许有先入为主的因素，小时候我第一次读的就是我哥那本破得不能再破的《格林童话》，而《安徒生童话》则是后来我们家小英子给我买的不知道是过几岁生日的礼物，四四方方的本子，一幅小图配上两行文字。嘿嘿，怀旧得很呢！！  
哦，对了，昨天兔兔讲课速度不错，赞一个！O( \_ )O~~~
- 3、 喜欢《海的女儿》，对《小锡兵》所要表达的爱情不太理解。总得来说，还是觉得我们自己国家的童话写得更好，内容也更丰富。
- 4、 天津教育出版社出的“爱藏本”系列是我个人比较推介的系列丛书。这本《安徒生童话》印刷精致、插图精美、翻译精湛，称得上是“典藏之作”。很小的时候读过很多安徒生的童话，如今而立之年重读其作，尽管依然泛泛，但是仍然有年岁之后的感悟。对于悲剧，已经开始有了承受和直面的心理能力，对于人物形象的分析也更加的辨证多元。诚如安徒生自己的童话写作史也分了三个时期，说明，人，真的是在不断成长的。

把这本书留给我的孩子看吧。这本书精选了安徒生的这样一组童话：《国王的新衣》、《拇指姑娘》、《夜莺》、《豌豆公主》、《坚定的锡兵》、《海的女儿》、《打火匣》、《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》。每个童话有贴合文本的插图，篇末有评论，尽管，个人觉得评论的水准，不过尔耳。见人见智吧，其实能有更多的解读意义的。

# 《安徒生童话》

## 精彩书评

1、天津教育出版社出的“爱藏本”系列是我个人比较推介的系列丛书。这本《安徒生童话》印刷精致、插图精美、翻译精湛，称得上是“典藏之作”。很小的时候读过很多安徒生的童话，如今而立之年重读其作，尽管依然泛泛，但是仍然有年岁之后的感悟。对于悲剧，已经开始有了承受和直面的心理能力，对于人物形象的分析也更加的辨证多元。诚如安徒生自己的童话写作史也分了三个时期，说明，人，真的是在不断成长的。把这本书留给我的孩子看吧。这本书精选了安徒生的这样一组童话：《国王的新衣》、《拇指姑娘》、《夜莺》、《豌豆公主》、《坚定的锡兵》、《海的女儿》、《打火匣》、《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》。每个童话有贴合文本的插图，篇末有评论，尽管，个人觉得评论的水准，不过尔耳。见人见智吧，其实能有更多的解读意义的。

# 《安徒生童话》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)