

《剑桥语丝（增订本）》

图书基本信息

书名：《剑桥语丝（增订本）》

13位ISBN编号：9787101087208

10位ISBN编号：7101087205

出版时间：2013-9

出版社：中华书局

作者：金耀基

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《剑桥语丝（增订本）》

内容概要

在英国剑桥大学巍巍建筑、无数尖塔的楼阁里，孕育的不是开辟新纪元的学者，便是知识界中重要的大人物。他们都出自剑桥，在这里留下足迹，书写一段故事与传奇。作为访学的文化人，作者由剑桥两岸的中古学院谈起，对剑桥大学里学院的传奇故事，学术制度及其迷人的景致做了充满诗意的描述。

经典不衰，超值珍藏：本书在港台和内地已先后有六个版本，岁月如驰，知音不绝，《剑桥语丝》就是这样一本经得起时间考验的好书。中华书局推出的最新增订本，不仅对文字做了修订，还增加了金耀基先生精心挑选的两篇文章，并附赠精美藏书票一枚，是不容错过的超值珍藏版！

人文关照，引发深思：金耀基学问的兴味、明慧的观照，以及对七百年剑桥的雾样的历史的梳理，对“剑桥何以能是剑桥”的阐释，会引发对当下大学办学模式的一连串的思考。

优美灵动，广受好评：文笔优美灵动，写得有诗意，又有历史感，有文学神韵；清新温情的气息，深受读者好评：董桥称其为温情所寄的妙品，新东方联合创始人王强说，每次读金耀基先生的《剑桥语丝》，我总要细细品味那篇“剑桥一书贾”，让心灵一次又一次重温他笔下饱含真情流淌出的那些“充满人间温暖与尊严的故事”。

《剑桥语丝（增订本）》

作者简介

金耀基，1935年生，原籍浙江省天台县。台湾大学法学士、台湾政治大学政治学硕士、美国匹兹堡大学哲学博士。现为香港中文大学社会学系讲座教授、台北中研院院士、香港中文大学副校长。主要著作有《从传统到现代》（1966）、《中国现代化与知识分子》（1977）、*Social life and Development in Hong Kong*（1981）、《大学之理念》（1983）、《中国民主之困局与发展》（1984）及《中国社会与文化》（1992）等。

书籍目录

“语丝”的语丝（代序）

自序

剑桥所见所思

雾里的剑桥

剑桥之为剑桥——漫谈剑桥大学的学院制

是中古的，还是现代的呢？——谈剑桥的学院之性格

从剑桥到牛津

Don：在历史中漫步的人

剑桥一书贾

书城飘香——远怀云五师

是那片古趣的联想？

剑桥的三一——记一间伟大的学院

一间中古大学的成长——谈剑桥的“变”与“守”

剑桥·海德堡

从剑桥到剑桥——漫谈哈佛与M.I.T

牛津剑桥的竞戏

附录：从剑桥到中大，从文学到社会学——谈文学和大学教育

后记：说《剑桥》与《海德堡》“语丝”的知音

精彩短评

- 1、好多年前读过，在去剑桥前，又读了一遍。前言里，董桥给了金耀基的散文极高的文学评价，但是吧，董桥这个人本身就胭脂气太重，写的东西太造作，不自然，他极力推荐的东西，需要谨慎对待。果然，读的时候，没有感觉特别美，很多地方都觉得太造作了。写这篇的时候查到我12年读后的读后感，发现也是3星，不错，审美趣味没多少变。
- 2、若能杯水如名淡，应信村茶比酒香。无一语，答秋光，愁边征雁忽成行。中年只有看山感，西北阑干半夕阳。
- 3、好看，细细密密，文采不张扬，有的地方甚至古雅而拘谨，带着旧时书香熏出来的优雅。一定要再去英国，带上这本书好好看看剑桥。写哈佛的部分很感亲切。
- 4、风格很喜欢
- 5、学者的小世界
- 6、金老确是用真性情在写作，不过文笔就一般了。董公如此高赞金老可能也是因为学术人难得有此真性情。
- 7、金体文
- 8、当了教授以后，这样随便扯也可以圈钱。
- 9、喜欢，有新梦想了，去剑桥做一个旧书商，然后写诗，挥手，告别。
- 10、还是更爱读陈之藩。
- 11、近期看到的一本好书，虽不能至，心向往之。
- 12、一本极富文学神韵的书。与陈之藩的《剑河倒影》神似，但文笔上更胜一筹。书中固然有社会学的视野、文化的倒影、历史多情的呢喃，但若把它当作散文或散文诗来读，则是最美的，最好的！
- 13、剑桥二字足够重要，让我对所有这里发生的故事好奇。

章节试读

1、《剑桥语丝（增订本）》的笔记-第1页

剑大的人类学者华德英女士（Barbara E. Ward）和她的夫婿伦敦经济学院的摩里斯（Stephen Morris）教授好意地在车站迎接。

不知道这里的Morris到底是谁？应该不是Princeton的Morris，因为他1985年才从剑桥大学本科毕业，而金先生文章则写于1975年。这里的Morris教授可能是其他学科的，比如政治学。

2、《剑桥语丝（增订本）》的笔记-第10页

十月下旬，剑桥的秋叶就飞舞在家的门口了。

剑桥的秋特别多风、多雨。在萧萧风雨的窗前，少不得多添几分旅次的惆怅。但，在天晴的日子里，这个中古大学城的秋光艳色不只使你目不暇给，并且几乎完完全全地占据了你的心灵。站在举世著名 Backs（剑大许多古老学院的后园）上，看一树树、一树树的金黄，在阳光下闪烁，在微风中跃动，把原来已经碧绿的草地衬得更绿，把原有王者气象的王家学院礼拜堂烘托得更加庄严堂皇，而三一学院的古雅纯朴的“雷恩图书馆”，圣约翰学院“太息桥”头的紫红牵藤，也越发显得凝定与活泼了。至于徐志摩所说“最有灵性”的剑河，不论是夏绿或秋黄，总是那样徐徐自得，清逸出尘，总有那份特有的女性的柔情与秀致。噢！这是一幅多么醉人的图画！我相信，任何贪婪的眼睛都该已满足，任何不履的心灵都会喊出：“好个剑桥的秋！”

剑桥的秋太美，美得太玲珑，太脆弱，美得不能久驻，不到十二月，叶已落，枝已枯，金黄色的，紫红色的全被厚厚的灰色取代了。剑桥的残秋或冬天大概是比较不受人喜欢的，它阴暗、刺骨得叫人不敢去亲近。不过，这个小城的残秋初冬有一个特色，就是多雾。雾，是我从小就喜欢的。雾给你更多的空白去涂抹，更多的空间去想像。

雾里在剑河桥头倚凭，在三一巷中踟躅；或是在克莱亚学院的庭前小站，所见到的垂柳残枝，楼台榭阁，若隐若现，都在虚无飘渺之间，尤其是雾里摇曳的灯光、雾中飘来的钟声，真会使人有天上人间之感。

雾里的剑桥，也许不真，却是美的神秘。

3、《剑桥语丝（增订本）》的笔记-第1页

今日学术多病，病在温情不足。温情藏在两处：一在胸中，一在笔底；胸中温情涵摄于良知之教养里面，笔底温情则孕育在文章的神韵之中。断了这两道血脉，学问再博大，终究跳不出奔奔荡荡的虚境，合了王阳明所说：“只做得个沉空守寂，学成一个痴騃汉。”

游客但求把自己摄进风景明信片的彩色神话之中；“异乡人”则宁可用自己胸中祖国文化的酒杯，去品尝别种文化的神韵。

若能杯水如名淡，应信村茶比酒香。无一语，答秋光，愁边征雁忽成行。中年只有看山感，西北阑干半夕阳！（夏承焘）

4、《剑桥语丝（增订本）》的笔记-第8页

剑桥什么事都讲传统，但剑桥的传统永远容忍，甚至鼓励新的尝试。剑桥的魔力是传统中一直有变动，在变动中又强劲地维系着传统。剑河的水长流不息，曾无一瞬不在动中，变中，但剑河自远古

《剑桥语丝（增订本）》

流向无穷的未来，她永远是剑河。她是剑桥永恒的化身。

《剑桥语丝（增订本）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com