

# 《伯尔中短篇小说选》

## 图书基本信息

书名：《伯尔中短篇小说选》

13位ISBN编号：SH10208-6

10位ISBN编号：SH10208-6

出版时间：1980年2月

出版社：外国文学出版社

作者：(德)海因里希·伯尔

页数：398

译者：潘子立

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《伯尔中短篇小说选》

## 书籍目录

## 《伯尔中短篇小说选》

### 精彩短评

- 1、流浪人，你若到家乡，请报告斯巴达公民们，我们阵亡此地，至死犹恪守他们的命令。
- 2、txt
- 3、第一次接触是高中的课文，被《流浪人，你若到斯巴……》震撼。世面上书不多，可惜。
- 4、幻想的如同一个王朝
- 5、流浪人，泥到的不是斯巴，是斯巴达
- 6、他的书真不好找
- 7、一些很传统，一些有点卡夫卡的感觉，但结尾无一例外都很草率。
- 8、我再也不能好好地看一本小说了。
- 9、这本书不知道什么时候会再版。我是很多年前，从我姨父爷家里淘来这么一本书，封面很脏，但我记得是这样的封面。我把它包了书皮，珍藏在书柜里。当时没听过伯尔的名字，后来知道他是诺贝尔奖得主。书里讲了什么样的故事忘得差不多了，唯一有印象的就是财主看到一个人躺在那里晒太阳，然后和这个人进行了一番对话。这个故事知道的人应该不少，但知道是出自伯尔的估计不多。
- 10、都非常有意思！短篇其实比中长篇更容易表达一个人的“哲学”（小说家的哲学）。
- 11、哟哟~我可爱的海因西里  
刚开始看《列车正点到站》真是难受啊（惭愧的是不是被内容感动）然后一看时间：1949.....好严肃的数字，难怪。草草地（伯尔真对不起）把第一篇看完我就翻到最后一篇《丧失了名誉的卡塔琳娜》（1974）。果然~找回了我亲爱的伯尔的humor风格。按照他的说法，Humor，这个词在拉丁文里是“湿润，液体”的意思，而众所周知，它同时是幽默！这点真关键，所以我家伯尔写东西才那么滴好看！其实再往前看，还是那种有意思的讽刺风格一直到1950。  
还是正如他所说，有时候不该humor就不能humor  
嗯！赞同。虽然我不喜欢但还是非常尊重那位要死的士兵的一系列拖拖拉拉要死不活的思绪！
- 12、这么好的一个选本，居然长期被大家所忽视，列车正点到达很赞，另外在桥边写得短小精悍，令人回味无穷，是不可多得的小小说
- 13、挑着读了几篇。《在桥边》很可爱，《我的昂贵的腿》很凄楚，《干粮袋历险记》写轮回，但技巧不足。
- 14、忍不住去网上下了电子版来看。不知不觉的就看完了。好读，漂亮，故事精彩。愈发得意自己买了二手书了^\_^
- 15、看了无数次
- 16、8.6下補完。耶穌你是被人害死的。唯有經歷過戰爭的人才知道戰爭不是那麼浪漫，那個時代有那個時代的痛，實際上那個時代的陰霾現在還沒有消散，那個靈魂還在遊蕩，遊蕩。
- 17、他的小说总觉得功能性过于显山露水反而趋向二流
- 18、在橋邊，我的昂貴的腿，乾糧袋歷險記，巴萊克老爺家的台秤。1980年2月湖北第1次印刷，印數：000,001--100,000
- 19、我很喜歡伯爾，但就此書而言，實在不值一讀。大部分節選都是選自於《女士及衆生相》，可是此長篇我已經看過了。對從來沒看過伯爾的讀者來說，或者此書可以讓人感受一下他的風格吧
- 20、《卖笑人》《在桥边》《一桩劳动道德下降的趣闻》《一个捕狗者的自白》
- 21、真正的反省文学
- 22、满是战乱味道，跟爱尔兰日记相比也太不平和了
- 23、显然，版本不太一样，豆瓣书目巨坑
- 24、经典著作
- 25、网易云阅读/非全部
- 26、图书馆上的批注好多
- 27、《丧失了名誉的卡塔琳娜·勃罗姆》好，还有那个房地产开发商招投标的好，还有就是那个接八个电话的讽刺。
- 28、他有一双很好的眼睛，一双人的眼睛，平时这双眼睛既不是完全干的，又不充满泪水，而是稍微有点儿湿润。拉丁文湿润这个词，就是‘Humor’
- 29、讽刺讽刺再讽刺，大量运用，“黑暗”“阴冷”“肮脏”“污浊”....之类的负面词汇形容。作者

## 《伯尔中短篇小说选》

估计也就是这样的人...

30、渐渐明白了我盘里你存在的原因~~其中的那篇《关系》，估计在我进部队后理解得更加透彻了

31、mobi版缺几篇，有契诃夫的味道，原来晒太阳，多捕鱼，继续晒太阳的梗是伯尔原创的啊。

## 《伯尔中短篇小说选》

### 精彩书评

1、这个标题里的“列车”既是具象的，又是抽象的。驶向前线的火车，或者是驶向末日的命运。这两种定义正好对应小说里的两条线，一条是空间之线，一条是时间之线，空间之线通向某个主人公自己也不知道的前线，时间之线则直接通向死亡。在小说的开头，主人公偶然听到了这样一个词：“不久”，围绕这个词，伯尔一口气写了好几页纸。我想，这样一个开头足以吓跑很多想读休闲小说的人。“不久”，这个词就这样不经意地飘进主人公——一个奔赴前线的士兵的耳朵。在一般人看来平淡的一个单词在他看来，根本就是结局的代名词。那个不可触摸的结局，那个不知道在什么地方、什么时间等待他的结局，一想起来，就要颤抖的。用这个思路来想一想这篇小说标题里的“准点”，也会觉得带上了恐怖的气息。列车准点到达。不管是怎么样的“不久”，关键是它是准点的，你无论如何挣扎，它都会准时而来。所以在小说的结尾，当士兵邂逅的那个妓女想要救他，带他逃离这不可避免的命运，驱车离开的时候，最终车子还是被两把钢刀切碎。这两把钢刀是什么呢？我倾向于觉得这是一种象征。准点到达的列车，它是无所不在的，你逃不开。这是一种恐惧，对战争的，对未来的。最让人恐惧的，是德国这辆列车被某个邪恶的力量带向不可知的深渊这个绝望的动作。

# 《伯尔中短篇小说选》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)