

# 《金戏砖影》

## 图书基本信息

书名：《金戏砖影》

13位ISBN编号：9787540236590

出版时间：2014-9-1

作者：北京辽金城垣博物馆

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《金戏砖影》

## 内容概要

本书是一本以北京辽金城垣博物馆举办的“金代山西戏曲砖雕艺术展”展览中相关展品介绍为主的图录。书中选取了金代山西戏曲砖雕中极具代表性的几种题材的砖雕作品，器物雕刻精美，工艺精湛，人物形象栩栩如生。图录共分为鉴赏篇与论文篇两大部分。其中鉴赏篇又分为：散乐百戏，世俗生活；戏剧世相，粉墨百态；“戏”行教化，以“孝”维道；生死同乐，人生戏梦四个部分。每件器物以图片展示为主，辅以文字说明，生动形象。论述篇包含了六篇文章，分别从政治文化、宗教文化、墓葬文化等几个方面来展示金代文化。每篇文章论述主题均不相同，但又都是取材于砖雕作品，是目前市场中为数不多的全面反映金代文化的书。

# 《金戏砖影》

## 作者简介

北京辽金城垣博物馆是地下遗址与历史陈列相结合的考古专业性博物馆。它以距今840余年前的金中都南城垣水关遗址为基础，建筑面积2500平方米，可分为地上一层与地下一层。它的地下部分是目前我国体量最大的古代都城水关遗址，是研究我国古代建筑和水利设施的重要实例。地上部分为馆内基本陈列：“北京都城发展史”，由“辽金以前的北京”、“辽南京”、“金中都的城垣”、“宫城”、“城市布局”、“漕运”和“金以后的北京”等几部分组成。展出了各具特色的历代文物和介绍水关遗址的发现发掘经过，以及水关建筑结构、价值的实物、照片、图表等，分别介绍了遗址发掘情况和研究成果，以及以金中都为中心的北京城的发展历史。

## 书籍目录

致辞

鉴赏篇

第一部分 散乐百戏 世俗生活

第二部分 戏剧世相 粉墨百态

第三部分 “戏”行教化 以“孝”维道

第四部分 生死同乐 人生戏梦

论述篇

晋南金墓仿木构建筑中的佛教元素 崔跃忠

论金朝道教 陈晓敏

试论北京地区金代墓葬的墓葬装饰 李影

山西金代壁画墓分区与题材分类浅析 穆洁

勃极烈制度与议政王大臣会议 钱慧祥

全真道发展研究动态 王晓颖

后记

## 章节试读

### 1、《金戏砖影》的笔记-第1页

山西是中国戏曲的重要发源地，现存戏曲文物遗存居全国之首位，素有“中国戏曲艺术故乡”的美誉。当宋朝国都汴京的演出场所还被称作“勾栏”、“瓦舍”、“乐棚”之时，山西就有了被称作“舞亭”、“舞楼”、“乐楼”的砖木结构戏台了。金、元、明、清至民国，历代戏台遍及全省，虽年深月久，几经沧桑，至今依然保存有近三千座，其中金元戏台尽在山西。戏曲文化已成为古老黄土地上一道独具特色的文化风景。

与诸多地上古老戏台交相辉映，山西的地下也埋藏有丰富的有关戏曲文化遗产的金元戏曲砖雕墓，它从另一个视角向世人展示了那个时代民间文化的多彩与繁荣，以及戏曲艺术的深入人心。汾河下游的晋南，时为富庶平阳之地，是金代砖雕墓发现最多的地区。墓室仿地上四合院建筑，结构精巧，装饰繁缛，散发着浓郁的民间世俗生活气息。墓室多有成组戏曲内容的精美砖雕，生动再现了金代戏曲文化的表演信息。

北京辽金城垣博物馆是地下遗存与历史陈列相结合的专题遗址博物馆，展示内容突出了金代古都水关遗址的考古成果，其中的都城建筑遗迹和设施构件十分珍贵，形成了该馆的立馆特色与学术地位，成为了解研究金代城市规划、建筑技术、经济文化的重要基地。遥想八百多年前，当金国统治者精心营建金中都之时，千里之外的山西晋南，则成为金代北方少有的生活安逸、经济富庶之一隅。深受民间百姓喜爱的戏曲艺术得到了快速的普及和发展，戏台遍布村镇，剧作名家辈出，戏曲艺术与山西人结下了不解之缘。到了元代，晋南的平阳已成为与元大都齐名的戏曲文化中心。

感谢北京市文物局和北京辽金城垣博物馆，共同策划了山西金代戏曲砖雕艺术展，让古老的山西戏曲得以在金中都故地唱响。这场迟到八百多年的相约，让同一个时代的两种繁华跨越时空而美丽邂逅，相信一定会为北京观众留下应有的文化记忆。谢谢两馆临展课题组成员的辛勤努力与精诚合作，预祝展览取得成功。

### 2、《金戏砖影》的笔记-第146页

戏曲是我国传统的艺术形式，也是世界文化宝库中一颗璀璨的明珠。从古至今，戏曲一直是我国广大人民群众不可缺少的文化娱乐活动，它的产生、形成和发展，一直与人民大众紧密相联。何为戏曲？戏曲是运用角色行当在一个完整故事里摹拟人的生活。角色是根据不同年龄、性别、身份、性格等划分的人物类型的总称，旨在经简单明快的艺术方式，概括现实生活中形形色色的人物，即所谓“公忠者雕以正貌，奸佞者刻以丑行。”

中华民族的戏曲，从观念到形态，都经历了缓慢而长久的发展过程。中国古代戏曲来源于古朴粗犷的先秦歌舞、妙趣横生的俳优滑稽表演、琳琅满目的散乐百戏以及多姿多彩的唐代参军戏，是一种历史悠久的综合舞台艺术样式。经过汉、唐到宋、金才形成比较完整的戏曲艺术，它由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术综合而成，它的特点是将众多艺术形式以一种标准聚合在一起，在共同具有的性质中体现其各自的个性。女真族建立的大金王朝是中国古代戏曲发展的重要阶段。金代戏曲的代表样式——金院本，是“戏”向戏曲飞跃的基础，在中国戏曲发展史上具有重要意义。因而戏曲综合了不同的民间艺术、风土人情及审美习惯等诸多因素，从而形成了全国各地各种各样的戏曲艺术，每一个地方戏曲都是一个地方的文化见证。中国的戏曲与希腊悲剧和喜剧、印度梵剧并称为世界三大古老的戏剧文化。

山西，这块桑叶形的土地，自古以来经济发达、文化繁荣，素有“中国戏曲的摇篮”与“歌舞之乡”之称。近年来出土了大量的金代戏曲砖雕，内容丰富，造型生动优美，雕刻精巧细致，充分体现了金代乐舞的景象与高度的文化艺术水平。

## 《金戏砖影》

“金戏砖影——山西金代戏曲砖雕展”，以戏曲文化为切入点，将近年来山西出土的具有代表性的戏曲砖雕，展现给首都的观众。此次展览共展出戏曲砖雕80余件，生动再现了金代戏曲的面貌。

“金戏砖影——山西金代戏曲砖雕展”能够顺利举办，与北京市文物局、山西博物院的大力支持分不开的，在此表示诚挚的感谢。最后我们要感谢为此次展览付出辛勤劳动的山西博物院临展小组及北京辽金城垣博物馆的工作人员。另外，我们也要感谢为出版图册付出辛苦努力的北京燕山出版社的工作人员。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)