

# 《樱花树下》

## 图书基本信息

书名：《樱花树下》

13位ISBN编号：9787510829615

出版时间：2014-8-1

作者：渡边淳一

页数：320

译者：刘玮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《樱花树下》

## 内容概要

人到中年的东京某出版社社长游佐事业成功，但对常年生病的妻子以冷暴力相对。他出差京都时常去一家老字号料理店，风韵犹存的老板娘菊乃与丈夫分居多年，两人渐渐发展出婚外恋情。然而以年轻女性的魅力难以抗拒为借口，游佐竟与菊乃的女儿成了地下情人，终致悲剧发生，无法挽回。作者对彷徨于欲望与理智之间的男性心理，对深陷恋爱痛苦的女性心理，都有细致的分析。是一本能让女人了解男人心里爱情真相的小说。

# 《樱花树下》

## 作者简介

渡边淳一：文学大师、国民作家，日本政府“紫绶褒章奖”获得者。

1933年出生于日本北海道。1958年自札幌医科大学博士毕业，在母校授课行医之余开始文学创作。初期作品以医情题材为主，逐渐扩展到历史、传记小说。其以医学知识和生活经验为基础、深入男性和女性本质的情爱小说，尤为受读者喜爱，仅《失乐园》一部作品在日本即畅销逾600万册，《无影灯》也因先后四次被改编成电视剧播出，促使销量突破500万册。曾获得多种文学奖项，作品被翻译成几十种语言于各国出版。在全球拥有亿万读者，迄今出版三百余部作品，2014年4月去世。

# 《樱花树下》

## 书籍目录

- 第一章 花倦
- 第二章 草青
- 第三章 梦见
- 第四章 追花
- 第五章 浅夏
- 第六章 薰风
- 第七章 云涌
- 第八章 山燃
- 第九章 时雨
- 第十章 秋寂
- 第十一章 风花
- 第十二章 椿绽
- 第十三章 雪落
- 第十四章 立春
- 第十五章 花明
- 第十六章 无静心

## 《樱花树下》

### 精彩短评

- 1、一本正经的乱伦。。。看得我三观崩塌，人生菊花
- 2、这是最后一本一起读的书，看完也不会有讨论，真是太遗憾了，非常非常遗憾。
- 3、一般般啦
- 4、看的渡边淳一的第三本小说，就小说而言，还是可以的，但是就情节来说，看得有些不舒服
- 5、人性的挣扎写的很好，从各种角度，细节凸显人物的内心，每个男人潇洒的背后可能总会有几个女人哭泣。
- 6、根本不是“归家那单车小径，沿路细听你的歌声”的画风。。婚外情还不过瘾，非要搞一次性出轨俩母女。做亏心事的人似乎直觉都很准，然后不伦关系给暴露了，接着继续不知廉耻，乱搞不止，看得我只想翻白眼。最后自然没有好下场，不同情任何人，自作孽，还浪费我半天时间看他们表演。对比来看《男与女》的出轨也算情有可原，最后还悬崖勒马了，真·纯爱。。不能给我任何启发，也不带给我任何感动的就是无聊的作品。最近书缘不行，看的都是啥？
- 7、看完小说超想看电影，然而没资源。。
- 8、因为和她一起看樱花，加之张敬轩的歌才买的书。不伦恋情
- 9、蜜汁感兴趣..
- 10、第三本渡边的书，失乐园极致，紫丁香冷的街道日常，樱花树下诡谲。
- 11、“这是一种堕落的欲望。知道这样下去自己会堕落，还是想坠下去。可以说，是一种自甘堕落的快感。”

壮士断腕的勇毅和果敢，并非人人皆有；而沉沦于爱欲之中不能自拔，却是人所共有的劣根性。能把男人的偷情、无耻写得如此理直气壮，惹人生厌之余也还能令人同情，渡边淳一真是了不起。

书名为《樱花树下》，对樱花的描写自然也贯穿了全书，每次却都只是借主角之手寥寥数笔，便把樱花绚烂娇艳而凄美的神髓，表达得淋漓尽致。

“垂枝樱花色鲜艳，娇滴滴的……总觉得有点淫荡的感觉……”

赏樱之人，嘴里品评的是樱花，泄露的其实是自己的心境。樱花拼了命地肆意盛开，绚烂得“让人感到疲倦”，却又在转瞬间凋萎，留下满地残骸和无限唏嘘，不正像这三人的爱情吗？

12、第一次看渡边淳一的作品。一早就知道渡边叔是写情爱两性而出名的。但也是我看过最狗血的作品了，出轨还不伦！但正应是这样在后半都才可以理解菊乃的痛苦。我是一直男，但我看完这书也知道男人就总是为自己下半身所犯的错找各种冠冕堂皇的借口！

13、也许毁灭就是错误的最终代价  
一无所有的结局，正是贪心的后果

14、读了几页，依稀记得大学里也许已经读过，隔了两个月左右，把最后的四分之一读完了。读起来节奏不错，一小章一小章的。也很能体现出日本国独有的风味来。

15、有点惨，但是也许似乎就会发生在身边

16、文艺的乱伦……

17、2016年5月8号读完

18、也许，我们都被樱花下了蛊。

19、放不下的悲剧

20、原本绚烂多姿的樱花在作者笔下多了些阴冷的气息，这场不伦之恋就如同这樱花一般，虽然美丽却在一夜间消失殆尽。

21、渡边淳一先生果真是大家。徘徊于母女之间的刺激心理，爱上母亲的情人后愧疚又无法放手的爱恋，发现女儿与情人间非同一般关系后的内心纠葛与痛苦，让这本书，很有看头。

22、故事很简单，但是对人物内心斗争的描述，才是真的功力的体现，对于樱花和日本风景的描述，真是引人入胜，从来没有这么想去一个地方——京都。凄美的悲剧，唏嘘不已

23、翻译不怎么地，而且也实在写的不怎么样，读不下去就弃了。

## 《樱花树下》

- 24、一对母女，两只樱花精灵，跟同一个男人游佐纠缠不清。这种荒谬也许源自两个女人那好似樱花绽放般的疯狂。小说描写了一段短暂妖艳的三角关系，在樱花为背景的世界里，三人的情也被赋予樱花之性。小说开始就说，樱花树下埋着尸体，同时以母亲菊乃长眠樱花树下作为结局，似乎开始就给人暗示。这部小说的亮点就在于将樱花盛放之景展现得极其诗意，令人神往，以至于身处其中的凉子触犯人伦与母亲的情人交往都变得那般自然而美妙……
- 25、渡边压根不懂女人
- 26、不论恋得不到善终咯。
- 27、死亡赋予了这段不伦恋之深刻美感
- 28、一部很美的小说
- 29、……
- 30、看了一半。菊乃意识到女儿与情人的关系
- 31、乱轮的悲剧
- 32、出轨是日本小说永恒的主题
- 33、啧啧
- 34、不伦禁忌之恋永远是最爱啊…，渡边太高产，几乎找完图书馆所有的书来看也只有冰山一角吧
- 35、很精准而细腻的内心理描写
- 36、樱魂
- 37、男主渣到爆。
- 38、看的第一本渡边，心理描写很细腻。
- 39、继《失乐园》之后阅读的第二部渡边淳一作品，他笔下的爱情，我仍然无法理解与赞同。
- 40、因为看了《樱子小姐的脚下埋着尸体》，然后去学校图书馆借书突然看到的《樱花树下》，一个男人和一对母女之间的爱和性的欲望，无感，不过喜欢那些对于樱花的描写，很美
- 41、书名的由来：原以为是追着樱花前线 进行一场漫长且浪漫的赏花之旅，结果却是 樱花树下——埋着尸体，为什么所有的角色都这么压抑，从开始就一直在积累 直到最后的喷发，看的心塞 变态已经不够形容它的了。
- 42、樱花树下 躺着尸体 樱花汲取血的营养 所以开的鲜红 男子徘徊在母女二人之间 享受母亲的精神 女儿年轻的身体 最终促成母亲的自杀 女儿的崩溃
- 43、单纯喜欢书名和封面买回来的书，不是很喜欢此种类型的小说。母亲的隐忍，女儿的任性和叛逆，妻子的无耐围绕着一个男人。男人对他们爱着或爱过。最美的还是樱花。
- 44、看渡边淳一的第一本书，母女俩人……当时真的惊讶到我，真的挺好看的
- 45、虽然故事很狗血，但是写的很细腻
- 46、樱花树下埋着尸体。这是看渡边淳一的第五本了，已经产生审美疲劳了T\_T，还是那种风格，厌了，我要消停一下，近期不想看渡边的书了。
- 47、日本式的感情
- 48、与渡边另一部作品失乐园有相似之处，文中游佐游走于母女之间，堪称不伦，最终以菊乃埋葬在樱花树下结束。
- 49、纠缠在一起啦啦啦啦
- 50、买它是因为封面，读它是因为书名，还好不是太失望。

1、一口气读完了渡边纯一的《樱花树下》，周末的一天已将结束，四周早已笼罩在电灯光下，而窗外也已经夜幕低垂，乖崽让人怜爱的蜷曲身体，紧紧靠着我盘坐的一侧大腿，打起盹儿。抬眼从满目的怒放妖艳的樱花的小说幻境中抽身而出，我已分不清哪边是妄想，哪边是现实。还记得最早接触渡边纯一，便是那本无人不晓的婚外情鼻祖之作《失乐园》，那时候还小，只能把这本充满了性爱描写的小说当作是色情读物，感官精神都受到极大刺激，即使后来有意重读，当时却跟朋友说，就是想看看大师是如何令人信服地把一对中年出轨男女殉情合理化。原来到底还是自己太幼稚了、也太年轻了，自以为经历地那些感情其实并没让自己成熟起来。随后又因为“无聊”打发时间接连读了几本渡边，就觉得一味地在写如何风雅婚的外情、享受高潮、殉情等等之类，就觉得套路腻味起来。直到最近一次在机场买了本号称是渡边纯一地唯一纯爱小说地《流冰之恋》，一口气读下去，才发现原来大师并不是虚名，即使没有婚外情、殉情这些刺激地官能阅读元素，渡边一样地能够讲出好故事，而对心理描写之细腻深入，让人暗叹不已，明明是身为男性的作家，却能够敏锐生动的捕捉少女恋爱中的每一个细节变化，真实还原度高到让人觉得简直就是亲身经历一般，恐怕就连纪实报道也要自叹弗如。言归正传，渡边的《樱花树下》在网络可查的资料并不多，最为详细的还是随书附录的小川和佑的一篇解说，这位国文学学者、评论家写到，这本书的创作时间是在昭和六十二年五月至六十三年四月，在《周刊朝日》上的连载。这个时间换算成公历，实际上是也就是1987年至1988年近一年的时间里，而我那时候还只是刚上幼儿园的幼童而已（笑）。而1933年出生的渡边纯一在当时写小说时也已年过半百，知天命。小川写道：连载时小说描写的樱花和花妖一般美丽的菊乃（女主角）深受读者喜爱，连载结束东映就将小说拍成电影。于此同时，小川还将这本小说与著名的《雪国》相比，认为《樱花树下》是被化为女身的花妖迷惑的男性梦幻能乐剧。小川的评论满是溢美之词，且将这本小说的意象核心之物对樱花描写也推高至了一个极高的高度。话说，虽然我在囫囵吞枣小说时，确实也能够从中深受感受到日本国民赏樱文化的力量和美，不过脑海里却是不是蹦出此前一个朋友说的“洋葱文化”词汇。但我觉得不能就单纯的把此作为一个贬义词，所谓人类一思考，上帝就发笑，洋葱文化也并没有什么不好，只要是给人带来精神上的极大满足和提升，就是最大的意义。不过在我看来，樱花固然是这本小说的重要元素，但充其量也只是背景音乐一样的东西，即使这本小说的故事不可谓是惊世骇俗——一对母女和一个已婚中年男人的感情纠葛，但真正吸引我的，还是渡边在叙事中对人物内心细腻的刻画，对恋爱中男女最难捕捉的情绪思绪却轻松信手拈来，一个原本荒诞不羁的故事就这么轻松地顺利成章地被“合理化”了。其实回过头再说这个骇俗地题材，在眼下互联网时代，也早已经变成后人频频抄袭效仿地“俗套”。然而，26年之后，身为异国读者地我再读此书，却发现里面细腻地人物刻画和描绘并不过时，且毫不俗套。摘录几句我在阅读时，颇为为之共振的语录：“喜欢的男人就算回去，也只是被自己吸干了精魂的空壳。徒有其表、失却其神的空壳，回去也无妨。吸取男人的精魂，让他们变成空壳，这是女人的业。……是女人倾注在男人身上的执念。”其他频频共振之处在此略去。我想说的是，在看到这些的时候，我吃惊的是，渡边是怎么知道女人们这些想法的？又是如何一桩桩一件件都牢牢记下来，并在小说中一一表现出来，对此我吃惊不已。小说中对男性主角的叙述，我想身为大师即使不亲身经历，也能够想象，但明明是生理构造，思维方式迥异的异性，却能够极致入微的刻画，徐徐如生的再现，莫非是那些女人亲口说给他听？记得某次在优酷视频中，有一期东方时空关注日本的系列节目，白岩松曾亲自面访渡边，可惜，我仔仔细细看过当时短短的视频，身为央视主持人的白岩松，也只能访问一些异常主流和形式化的问题，除了渡边的一手漂亮毛笔字和他敬业精神让人印象深刻之外，白岩松并没有访问出任何让人记忆住的内容，我甚至想，白岩松当时有好好读过渡边纯一么？恐怕也只是编导们通过资料收集整理拼凑的问题吧。今年4月，大师离世，这位高产的日本国民作家，似乎目前翻译成中文的作品仍然有限。《樱花树下》的故事和结局在我看来，并不是这本书最大的看点，每个人都有着不同的人生阅历，而不同的教育背景和成长环境也造成每个人迥异的个性，但我在《樱花树下》的男女主角们的身上却看到了人性所共有之处，看到任何年龄、任何阶层的男人和女人们所渴望迷恋又为止痛苦不已“真爱”的原罪。其实或者说爱并不是罪，相反它应该是信仰般的存在，但每个人不同的个性和特点决定了爱的路径和走向。其实我在写这些文字的时候，自己并不好，甚至还是扭曲的，但某个时间，我却突然能够将自己从现实中抽身而出，就像是《无影灯》中性格扭曲奇怪的男主角一般，对于爱情中无论是道德的还是不伦的，或是自私的又或者是愚昧飞蛾扑火的，都如同这个世界的看客一般，怀抱无限的宽容和理解都一一收纳。

## 《樱花树下》

2、开年第一本书，读的就是渡边淳一的《樱花树下》，似乎预示了这将会是三观崩坏的一年，哈哈。婚姻不幸的东京出版社社长游佐，数年来一直与京都传统料理店的美女老板娘菊乃保持着不伦之恋，却又在和菊乃的热恋中，爱上了她的女儿凉子。三人互相猜忌却始终不敢揭穿真相，在畸形的关系中愈陷愈深，最终导致了一场悲剧。而故事的开头，正是写凉子受母亲所托，带游佐去赏玩樱花。除了所谓的一见钟情，大部分感情都需要由时间孵化、在潜移默化中慢慢产生，但不可否认的是，在这个过程中，某些事件或场景对我们的影响，绝对比其他事件或场景要大得多。这些关键场景就像是感情的催化剂，让原本正在默默酝酿、几不可察的情绪，突然便如火山喷发般喷涌四射——火热的熔浆奔腾而出，融化途经的一切，让我们整个人几乎由内而外都改头换面。有时改变之大，甚至能让人生因此改道，奔向不一样的结局。渡边淳一无疑非常擅长描写这些关键的场景。他总能把这些场景描述得虚实相映、美不胜收，凄美中带着妖艳，明明难为世俗伦理所容，却又总显得合情合理。《失乐园》里男女主人公一起去中禅寺湖观赏湖景，《再爱一次》里的退休医生带女律师去赏玩枫叶等，都是很好的例子。而在《樱花树下》，这样的场景更是比比皆是。到观赏樱花、大文字山火，到赏玩雪景、赏月，几乎真是要从字面意义上，把风花雪月都给写齐了，而每一处场景，都以景写情、情景交融，在整本书里，发挥着情节催化剂的重要作用。渡边淳一笔下的男人，大都见多识广、事业有成，拥有一定的阅历、品位和能力（哪怕是《失乐园》里职场失意的久木，也依然有着丰厚的收入），懂得如何不落俗套地讨好女人，而讨好的其中一个重要方式，便是携美出游。每一次的出游，多少都带着要猎取异性身心的目的，像个精心设计的局。所幸，这世界是公平的，设局的人同样避免不了成为局中人的命运；想索取他人的身心，便难免会同时不自觉地付出了自己的身心作为代价。渡边淳一笔下的偷情男子，并非只是一味花心的无情浪子，同样也是有血有肉，会贪求会迷失，会沦为悲剧中人的。“这是一种堕落的欲望。知道这样下去自己会堕落，还是想坠下去。可以说，是一种自甘堕落的快感。”壮士断腕的勇毅和果敢，并非人人皆有；而沉沦于爱欲之中不能自拔，却是人所共有的劣根性。能把男人的偷情、无耻写得如此理直气壮，惹人生厌之余也还能令人同情，渡边淳一真是了不起。书名为《樱花树下》，对樱花的描写自然也贯穿了全书，每次却都只是借主角之手寥寥数笔，便把樱花绚烂娇艳而凄美的神髓，表达得淋漓尽致。“垂枝樱花色鲜艳，娇滴滴的……总觉得有点淫荡的感觉……”赏樱之人，嘴里品评的是樱花，泄露的其实是自己的心境。樱花拼了命地肆意盛开，绚烂得“让人感到疲倦”，却又在转瞬间凋零，留下满地残骸和无限唏嘘，不正像这三人的爱情吗？最后说句题外话，这本书让我想起了连城三纪彦的《一朵桔梗花》——这本短篇推理小说集收录了他“花葬系列”的多部作品，每一部都将书中的主人公的身世命运与某种花结合在了一起，文字细腻凄美，推理过程丝丝入扣，非常值得一看。我会不定期地在私人公众账号“煲坏了的心灵鸡汤”上，分享一些自己的书评和文字，欢迎大家扫描下面的二维码或是直接搜微信号unsavory\_soul\_soup进行关注，谢谢支持。

3、第一次看渡边淳一的作品。我知道渡边先生是通过描写，剖析两性情爱，关系来诉说男女这两个社会最基本，但也最复杂关系体。看完这部书，我就是觉得男女，人与人之间的关系原来可以复杂成这么狗血！这部书最悲剧的也许是菊乃。单身的她爱慕有妇之夫的游佐。但若是时候适合，两人最后可以光明正大在一起。但可惜就是游佐，自己已经有了菊乃了。居然还是惦记人漂亮的女儿。虽说不论之恋的有涉世未深的女儿，但最让人痛恨的就是游佐。都说恋爱的女人是盲目的。明明知道对方是有妇之夫，明明知道他是母亲的情人。明明知道这是段没有结果的恋情，但总是有男男女女跳进去追逐。这也许人天生就爱放纵，爱刺激。男人尤甚。“男人的肉体并不和心紧密相联，这听起来像是借口。他们可以贪恋一时之欢，也可以在此回到新的关系中。”男人永远都是下半身思考的动物。得不到满足，他可以放弃跟他一起同甘共苦过的发妻。就算得到了满足，他也会继续寻找跟年轻貌美的恋人。现在很多年轻女孩都喜欢大叔。认为大叔成熟可靠。但年长有年长的好，年轻有年轻的好。起码年轻的男孩没有那么多的心机！游佐可能游戏人间多年了，对于凉子这种涉世未深的小姑娘轻易就可以手到擒来。若不是怀孕或是菊乃的死，游佐跟凉子的关系还将继续。但当出现更年轻貌美的女人，游佐也是最终也会把持不住而投入到新的关系中去。男人有多爱你，不是在你最无助的时候在电话给你安慰。不是在发生关系时为了一时激情而不做安全措施。不是在给怀了他孩子还要你去打掉。不是在明知没有结果的恋情还要一头进去。说得冠冕堂皇是天性，是天下男人都会犯的错。但难听就是控制不住自己下半身，不负责！不是大叔就懂得负责任。但往往不责任的都是那些已婚的中年大叔！“樱花树下也许是埋着尸体，所以才开得这么漂亮”这句话可能是映射这这段不伦恋是以死亡为结局。但我觉得这艳丽的樱花就像那烟火，樱花树下就是那激情消失殆尽的花瓣！



## 《樱花树下》

4、面对游佐这样一个意志不坚定、爱情不专一的人，我居然没有感到厌恶。人的感情原本就是不能清楚地划分具体的比例给具体的人，维护一段感情保温且持久，不仅靠你侬我侬，还有理智，汲取和责任应当是同比增长的，但是人不是完全理性的生物啊。书中说，周围的人的包容度深深影响行为的尺度。当游佐的妻子、家人极度忍耐，朋友知悉进度也没有什么反对态度，那游佐能出轨一次，就可以出轨两次，既爱成熟风情的菊乃，又爱青春稚嫩的凉子，而且菊乃和凉子是至亲血缘，女儿会慢慢越来越像妈妈，男人永远的爱好的是20岁的姑娘，看着一个少女，在自己的手中从青涩纯真到风情万种，这个女人还不可抗拒地爱着他，这么巨大的成就感，根本不愿放弃，注定爱凉子更多。菊乃没有跟丈夫离婚，有点诧异。这样一个好强精干的漂亮女人，是很难甘心于平淡的生活，她需要被关注、被尊重、被宠爱、被赞美，她的丈夫是个温柔甚至软弱的人，不能带给她想要的生活，所以她毕生心血都倾注到“辰村”，在这个人来人往的小舞台，她实现了价值，也找到游佐。她几乎做了所有可以维系这段感情的事情，但是情人移情别恋，且是跟自己的女儿，好像真的没有办法去争取，抛开她的自尊不讲，她对女儿的爱，也无法使她站到厮杀（撕逼）的战场。全靠游佐的选择，但她这般敏感聪明又用情至深，无计可施地让自己枯萎了。凉子一开始对游佐的心思，是想在某些方面战胜母亲，她更年轻更漂亮更有魅力，游佐就是个普通男人，抱着对年轻肉体的渴望就沦陷了。游佐事业比较成功，家庭平静无阻力，整体形象比实际年龄年轻，着装得体，有高尔夫这个高雅爱好，对待女性贴心温柔，不吝啬，和凉子二十年的年龄差，阅历丰富，谈吐有趣，床技厉害。凉子一直是单亲家庭，面对这样一个亦情人亦长辈的男人，感情史简单的雏鸟几乎无抵抗力。如果不是最后孩子流产，也许还会纠缠不清。可能是作者从游佐角度写了大量的心理变化，让他的“齐人之福”都可以理解，他出场就是一个“寻欢人”，从一处寻至另一处，有什么好责怪的呢。不同的樱花有不同的情怀，但都在绚烂至妖冶后凋落衰败，游佐见证了两个女人的花开花败，菊乃已归花下，凉子也许有更烂漫动人的绽放，他也许只能听说了。故事情节并不复杂，很细致，在这些情、欲的交错中，以一个很舒服的节奏读完了。最后想起宗盛大哥的一首歌：你我皆凡人 / 生在人世间既然不是仙 / 难免有杂念

5、周日在图书馆，鬼使神差拿到这本书。应该是它热烈的封面吸引了我，暗粉色的樱花恣意地开放着，下面却是黑暗的阴影。第一次读渡边淳一的作品，早有闻名他写过的很多经典之作，却迟迟没有去涉及，大概是我历来对这类书籍不太感兴趣吧。整部书的情节并不是太复杂，一个男人周旋在两个母女之间，这种不伦之恋挺无耻的。游佐在描述自己的心理时，也是如此。他一方面不想背叛菊乃，另一方面又抵抗不了凉子的诱惑。齐人之福，很可笑吧。一开始，作者写道，游佐和菊乃的恋情，本来也就仅限于地下情的。因为游佐不可能离开他那个体弱多病的太太，他会有愧疚感，即便他们之间感情全无。他也要维持这个表面上的家。菊乃呢，她和丈夫分居十多年，名存实亡的婚姻吧。而凉子呢？我不明白她为何要委身于游佐，明明知道这是她母亲的情人。她有些叛逆，却终究要为自己的叛逆买单。不可否认，渡边老爷子还是很厉害，通书的语言都非常平淡朴实，却将三个主要人物的心理刻画得非常到位，细腻而生动。而且用樱花将整个故事串联起来，有始有终。樱花的寓意，绽放的时候热烈恣意、不顾一切，过后却是寂寞的凋零吧。只是，不明白，最终的结局是菊乃自杀身亡，凉子流产，而且不会再与游佐来往了。这么说，菊乃和凉子都得到了惩罚，而始作俑者游佐呢？为何还能够全身而退？他的家庭始终没有受到什么影响，他的太太最多也是病危入院，可是，她也只是个无辜的受害者啊。而游佐本人呢？——安然无恙不得不说，这里折射出日本社会中，男、女的地位和尊严，大概这是作者的本意吧。

# 《樱花树下》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)