

《忽必烈秘器》

图书基本信息

书名：《忽必烈秘器》

13位ISBN编号：9787506071468

10位ISBN编号：7506071460

出版时间：2014-1-20

出版社：东方出版社

作者：殷谦

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《忽必烈秘器》

内容概要

百万文化悬疑巨著《蒙古秘藏》系列第二季，
忽必烈帝国真相揭秘。

玄灵圣石究竟与成吉思汗陵和忽必烈墓有着怎样密切的联系？

神秘组织共济会不惜代价寻找玄灵圣石竟是为了统治全世界？

从蝙蝠金牒到玄灵圣石，
成吉思汗陵谜底即将揭晓！

在英国皇家学会的支持下，宝音和包绮丽继续寻找成吉思汗陵。要想找到成吉思汗陵，必须从寻找忽必烈墓入手。而要想找到忽必烈墓，必须拥有神秘法器——玄灵圣石。

此时，英国皇家学会派来的文森特博士也加入到考古队。他从不忽木的干尸身上拿走了一条项链，那项链上有一块用宝石雕琢的佩饰，能够发出一种奇异的光芒。宝音经过考证，确认这块佩饰就是他苦苦寻找的神秘法器玄灵圣石。它是成吉思汗远征印度时从一座神庙掠夺而来。成吉思汗称之为“腾格里哈森”，忽必烈称之为“玄灵圣石”。

传说这个法器拥有神秘力量，可以打开神国之门获得永生。靠着玄灵圣石的指引，宝音推断忽必烈的陵墓也许就在贝尔湖底。如果这个推断得到证实，那么成吉思汗陵的谜底也即将即开。

此时，文森特博士突然出现，用枪指着宝音，告诉他一个惊人的秘密：他其实是世界神秘组织共济会成员，而共济会也在秘密地寻找玄灵圣石，并希望通过玄灵圣石神秘力量的指引找到成吉思汗和忽必烈的陵墓。

共济会如果能得到成吉思汗和忽必烈陵墓中的宝藏，就能统治全世界；依靠玄灵圣石的神秘力量，就能打开“神国之门”进入外太空，进而统治全宇宙。在这千钧一发之际，沙丘突然塌陷，万蛇狂舞，紧接着就出现了一群神秘的黑袍人。他们制服了文森特并举着弯刀向宝音和包绮丽逼来，原来他们是神秘的守陵人——达尔扈特人……

《忽必烈秘器》

作者简介

殷谦，笔名：北野。作家、诗人、文艺评论家。世界华文作家协会理事、中国作家协会会员、中国散文学会会员、中国散文诗学会会员。原籍北京，出生于新疆伊犁。毕业于西北大学中文系，获文学硕士学位。

他自幼喜爱文学，6岁开始接触四书五经，唐诗、宋词、元曲，以及国内外名著。9岁开始发表文章，在《中国少年报》以一篇反腐小说《大肚皮的爸爸》引起文坛广泛关注。11岁开始以笔名“北野”（意为北方的原野）在国内各大报刊发表诗歌、散文、随笔等作品。

迄今为止，在全国各大报刊发表文章7000余篇（首），有数十篇散文、学术文章被译为英、德、日文等多种文字在国外文学、学术报刊上发表，作品多次获奖。16岁出版长篇小说处女作《花开花落》，后被央视拍成同名电视剧，由台湾导演沈怡执导，引起广泛影响。

而后他一边从事文学创作，一边致力于哲学、考古学以及易学、星象学等神秘学科的研究。迄今为止，他已出版《蒙古秘藏1发现成吉思汗陵》《天廷秘传》《末世·2012》等作品36部。目前，他正在创作一部颠覆人类千百年来传统观念的神话巨著《太古》。对于当代文坛来说，他无疑是少有的学者型作家之一。

近几年来，殷谦不断发表犀利激昂的文字，棒喝时代，抨击中国文坛堕落，中国媒体更是称殷谦为“利剑在手”的“精神卫士”，甚至称殷谦是手握狼牙棒的“文坛酷吏”。

英国《泰晤士报》主编罗伯特·汤姆森称“殷谦是中国当今罕见的散文大师，他用真实的情感，通过优美的散文驳斥了中国当代的欺诈者和谎言家，通过剖析自己与社会体系之间的心理和现实矛盾，我们看到了这位中国作家，在艰难中所进行的悲痛以及勇敢的抗争，无疑，这些文字是真实的，它为我们开辟了一条必须要遵循的道路。”

该报著名专栏作家本·马奇泰尔、马修·派里斯、马格纳斯·林克莱特等也给予殷谦高度评价，称“他是一个优雅的作家”、“他是最真实的，这种精神在中国当代作家群体中很难得”、“他的文笔没有自怜之处，文笔优美，重要的是他真心的流露，具有独有的风格。”

书籍目录

- 一、不速之客
- 二、意料之外
- 三、拖雷之死
- 四、海迷失后
- 五、青年豪杰
- 六、汗位之争
- 七、血染宫闱
- 八、墓志悬疑
- 九、王妃诡计
- 十、香消玉殒
- 十一、爱别离苦
- 十二、惊魂一梦
- 十三、虎口逃生
- 十四、上帝折鞭（1）
- 十五、上帝折鞭（2）
- 十六、红颜遇劫
- 十七、东征日本
- 十八、挥兵占城
- 十九、南宋之殇
- 二十、惊天动地

1、在中国历代王朝之中，我们不仅会牢记唐朝开元盛世，也会记得那个中国疆域最为广阔的朝代元朝。虽然以武力进行征服，但是我们不得不承认但是中国在国际之上的影响力是以往历代封建王朝无法比拟的鼎盛！成吉思汗，忽必烈，这些个元朝的开国皇帝们着实为他们的帝国扩张做出了卓越的努力。虽然历史已经成为了过去，但是围绕着他们的故事依旧无法让人忘却。甚至于只要努力去发掘和创新，我们都可以找到很多的话题去探讨和深入！近日更有作者以此历史题材为背景故事，创作出了悬疑推理类的小说作品。非常有幸地是我也能手捧着这样一个主题题材的书册一饱眼福！《忽必烈秘器》作为百万文化悬疑巨著《蒙古秘藏》系列第二季，继续着忽必烈帝国真相揭秘。在这里，我们还能接触到某些以往未曾知晓的宝藏，类似于玄灵圣石。围绕着它，更牵扯出了成吉思汗陵和忽必烈墓之间的某些密切的联系！虽然我前期没有读过这部小说的第一季《蒙古秘藏》，但这丝毫不影响我对这部系列第二季的《忽必烈秘器》阅读。行文最初，我发现本书的内容相较于以往的考古发掘略有不同。作为中国的文物古迹，这里却是一群外国洋人在勘探调研。从某种角度而言，我对如此的设计并不是很认可。毕竟祖宗的财富怎能容许他国的窥探呢！尽管这在某个层面上也是真正事实的存在，但是这无疑也让这部小说更加添加了某些真实的色彩。行文最初，我们看到的是一群外国考古学家基于目前现有的文物勘探发掘，意外地得到了玄灵圣石。于是乎，所有的情节发展更随之而变得无法捉摸，耐人寻味。小说之中，作者借助着这样的一份神秘之物引发出了考古稳物家的灵异穿越。时空的变迁，带领着她回到了那个时代，那个社会背景，那个有着诸多蒙古人的故事之中。虽然熟知历史的她了解很多文字面上的历史记载，又怎能深入到真实地陷入那个时代的真正时局呢！于书外的读者而言，尽管小说关于这个方面的内容更多地构筑于虚构的层面，但是如此新颖的创作无疑很是吸引阅读的眼光。不断的时空变迁，不断的身份转换，带给我们的是一个令人匪夷所思的历史人物关联。更在这其中全新地注入了考古探秘和争夺帝王陵墓宝藏的伏笔。在这个小说中，哪怕故事到行文的最后还是没有真正地交代出故事最终的解决。伴随着一群神秘的守陵人出现，故事的情节又再次地出现了突变，纠结人心。很是期盼着这部围绕着蒙古秘藏的小说后续早日推出！

2、翻开中国历史，那是一部辉煌史，最有名的是唐朝，但最值得钦佩是国度却是元朝当之无愧。在元朝我们有最强大的兵力，有最辽阔的土地。元朝是第一个少数名族统一中原的时期，而太祖铁木真、世祖忽必烈更是给人们带来了有关草原游牧民族的传奇，告诉了我们茫茫草原孕育了怎样的中华好男儿。忽必烈秘器就是讲述了有关那个四分五裂战乱不断的国家是进过怎样的战斗而统一的事情。现在的人们无法看到当时的场景，也无法想象在漫长的历史长河中会掩码怎样的历史真相。对于历史里迷雾般的疑团，考古就最能展现还原当时场景的方法了。考古学是一项结合所学通过发掘和调查古代人类的遗迹遗物和文献来研究古代社会的一门人文科学。包绮丽和宝音博士就是这样的一心热爱考古学的专业人士，而这次他们的目标就是通过找到忽必烈的墓从而发现建国皇帝成吉思汗的墓。想找到皇陵并不容易，尤其是当时的领土如此之广的元朝皇帝。一次考古的探索让他们发现了一条神奇的项链。在他们还未来得及研究之下，项链就被来自英国皇家学会派来的文森特博士给拿走了。等到项链回来，宝音博士发现它居然能发出奇异的光芒，而苦苦考证之下，证实了这个佩饰有个神秘的作用。作为神秘的法器，这个被成吉思汗命名为“腾格里哈森”的项链让他们进入了当时时代，并作为当事人去见证这个伟大国度的诞生。他们靠着这个神秘力量，去发现当时的历史，去推断陵墓所在地，去看看是否真的能发现身国之门获得永生。宝音和包绮丽一次次在现实和现实之中交换身份，他们在古代作为当事人看见了历史而脑中却时而糊涂时而清醒，无法用现代的思维去左右当时的历史发展也无法控制自己的做法。他们一次次的尝试，一点点积累经验，见证了腾格尔哈森变成玄灵圣石，见到元朝远征日本的失败，一步步的靠近历史的，了解真相，却在最后的关头被文特森抢了先机。文特森有着更大的秘密，他不能算是一个考古者，强盗一词更能形容到他的行为。伴随着文特森的出现，又来了一圈神秘的黑袍人，让本就扑朔迷离的结局变得更为让人好奇。作者巧妙的将考古和历史穿插，通过宝物的指引、现实和现实的双重迷雾交相辉映为读者展开了一副宏伟宽阔的画面。将画面片段和考古对比发现，跟着博士他们一起去探险、去慢慢去拼出人们心心向往的那个遥远又带着神秘色彩的民族和王朝。

3、当初选择这本书，我是冲着忽必烈这个名字去的——想当然的以为这是一本揭密忽必烈的历史类书籍。但拿到书看过几页之后，却发现全然不是那么回事，这大概只能算作一本出现过忽必烈名字的书而已。而且，从那块宝石出现并展示异相时，我就断定这是一本充满玄幻色彩的小说。最为遗憾的

《忽必烈秘器》

是，这类书位列我最不喜欢的名单前三。那又能怪谁呢？只能怪自己太大意，既取之，则读之吧。书名中所谓的秘器，指的是成吉思汗远征印度时从一座神庙中得到的一块宝石，他称之为“腾格里哈森”，忽必烈称之为“玄灵圣石”，传说它拥有某种神秘的力量，可以打开神国之门而获得永生，它也是这本书中最为核心的物件。以这块玄灵圣石为核心，这本书采取了双线索结构展开讲述。一条是现代的，是以戈恩教授带队的以宝音博士、包绮丽——本书的两位主角——为主的英国考古机构，要在蒙古寻找忽必烈的墓地，以最终找到成吉思汗陵。他们利用它神奇的力量来往返于历史现场，也通过它来找到了藏在贝尔湖底的忽必烈墓地，并与共济会派来争夺宝藏的文森特博士进行斗争。另一条是古代的，即这块玄灵圣石由成吉思汗赐给最钟爱的儿子拖雷，拖雷赠给了自己的妻子唆鲁禾帖尼，她又将其赠给外甥女海迷失，赠给了窝阔台的二皇后昂灰，赠给蒙哥汗的三皇后出卑……忽必烈赐予了大臣不忽木，不忽木又赠给了女儿索菲娅……它的每一次流转都与蒙古国的汗位斗争、权力转移紧密相联，以此勾勒了一幅由窝阔台到忽必烈时代的蒙古国简史。读完全书，可能多数读者都会象我一样，所感兴趣的并非现代那条有关宝藏之争的线索，而是古代那条关于蒙古王朝历史的。因为包绮丽无法控制玄灵秘石将她带回古代的具体时间，所以她每次回去所参与的都不是同一个历史现场，书中有关历史的描述是时断时续的，但不管是宫廷内的权力斗争，还是将领们的征战杀伐，抑或是忽必烈的儿女情长、对外征战，都令我印象非常深刻，记住更多的也是历史方面的信息。不得不说的是，其中有关蒙古统治下南宋的描述，苗玉的悲剧性命运是南宋人民亡国奴悲惨生活的缩影，某种程度上又让我的民族情感小爆发了一次。它让我对成吉思汗之后到忽必烈之间的蒙古国史有了大致的了解，当然这都必须建立在作者殷谦的书写基本符合史实的基础之上。那么，又该如何评价这本书呢？这是一本小说，是一本玄幻或者穿越小说。作者只是借了“玄灵秘石”作为一个由头而已，因此称之为“忽必烈秘器”倒也无何不可。但他更多的是以这种玄幻的方式为我们敷演了一段忽必烈时代蒙古王朝的历史，融汇了非常大的历史信息量，由两者所占的篇幅可窥一斑——关于历史的内容要占到全书的三分之二甚至更多。这一秘器就象是中药里的药引子，起疗效的还是正药，它所引出的历史故事。所以，从这个意义上讲，我把这本书称之为假借玄幻之名的历史小说，也算是两者咸宜吧。

《忽必烈秘器》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com