

《不安的樱花》

图书基本信息

书名：《不安的樱花》

13位ISBN编号：9787513317550

出版时间：2015-4

作者：江离

页数：564

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《不安的樱花》

内容概要

家境贫困的樱庭贵志刚刚度过十六岁生日，因尚且受到《少年法》的保护，而被三位不良同学视为替罪羊。在他们的威胁下，贵志无奈参与到一起夜袭事件中，不料却卷入意外致命命中。正当加害者仓皇逃跑，贵志被迫留下清理现场时，受害女孩居然死而复生，并且当面对贵志宣称，自己将对三名加害者实施报复……善良的贵志能够阻止这一切吗？

《不安的樱花》

作者简介

江离，巨蟹男，80后列车末班乘客之一，古城辽阳人。2008年初开始迈入写作生涯，时而慵懒，断断续续也算持续到了现在。好读书，浅尝辄止，不求甚解，阅读面比较广泛，爱好间互不搭边，期待黎曼猜想能在有生之年得到证明的同时，也希望京阿尼能先把《全金属狂潮4》出了。

《不安的樱花》

书籍目录

- 01 漆黑
- 02 礼物
- 03 目标
- 04 复活
- 05 仇恨
- 06 不安
- 07 重逢
- 08 火刑
- 09 灰烬
- 10 尸体
- 11 背叛
- 12 歧途
- 13 矛盾
- 14 恸哭
- 15 战争
- 16 孤儿
- 17 熄灭
- 18 交融
- 19 封印
- 20 论证
- 21 沉睡
- 22 诱导
- 23 藤蔓
- 24 恶魔
- 25 迫击
- 26 嫌疑
- 27 契约
- 28 祝福
- 29 蒸发
- 30 咒语
- 31 斩断
- 32 隐匿
- 33 囚笼
- 34 预感
- 35 遗物
- 36 锁链
- 37 悲鸣
- 38 勋章
- 39 再生
- 40 破坏
- 41 灾难
- 42 刀刃
- 43 径流
- 44 泥淖
- 45 残像
- 46 轮舞
- 47 水岸

《不安的櫻花》

48 櫻花

《不安的樱花》

精彩短评

- 1、寒假实习时坐办公室用了两天的时间才读完，前面的剧情紧张，后面仔细想想有点拖。但情节和故事主线发展不错，各种转折，引人入胜。有一股感觉，作者好像在日本出生的(-_-)，
- 2、很感人的一个故事，虽然诡计成分比较简单，可是作者用的很巧妙。情节部分也构思的很好，最后的结尾也特别暖心，强烈推荐这本书。
- 3、2016.10.16
- 4、中国人为什么要写日本的小说？
- 5、因为是国内原创，加一星
- 6、故事还行，关键是为什么要采用日本背景呢？当时连载的版本和这个单行本应该是一样的，没有修改过呢。
- 7、本来准备两星的，看到结尾只能一星不谢了，槽点太多了……心疼花钱买的电子书【
- 8、剧情还不错，但是太厚了读起来比较累
- 9、剧情过于冗长拖沓，没啥亮点，bug很多，长篇不只是堆积字数，节奏的把控很重要。
- 10、为了连载而不断的反转意外意外反转以至于拖的又臭又长，总体来说比之前几本原创要好看，但依然没有值得推荐的理由，这种连最小小说的作者都用过的诡计估计谁都猜得出。
- 11、略长了些，但是还是值得看的
- 12、迷の展开&烂の梗
- 13、一口气看完了，情景和铺垫的交代十分清晰，可以感受到作者冷静的逻辑。精彩的细节描写引人入胜，情节跌宕起伏，层次清晰，插叙十分自然。值得一读
- 14、建议作者去写武侠小说。
- 15、虽然是老梗但故事本身还不错，不过为什么要设定为日本人？
- 16、2007年斑马书评之1:《不安的樱花》

本书斑马给三星。一个并不太复杂的故事作者足足花了近600页的篇幅，加上核心诡计早早就暴露在读者眼前，书中制造二次悬念的能力，吸引读者继续的动力都有所不足，导致剧情十分拖沓，个人感觉如果缩小到250-300页更为合适，而结局更是让人吐槽不能。当然作者的伏笔运用，章节转换以及叙诡的实行都不错，但瑜不掩瑕，不太推荐给不能静心慢慢阅读的朋友，这本书会让你焦躁。

- 17、日系风格浓郁，但是剧情太过拖沓了，总体来说比午夜文库前面几本原创水平都要高出一些
- 18、不懂为什么要滥用日本推理小说的梗，让人觉得不真实，看完之后有种我浪费半天看了一本烂书的感觉。
- 19、P24，第六行，他——她。

《不安的樱花》

精彩书评

1、其实我并不确认给这本《不安的樱花》的四星是否合适，并不是我不喜欢，也不是它写的不好，而是它的另类是否能被国内的推理小说阅读者接受。如果这是伊坂幸太郎写的，会不会自然了许多。在读这本之前，恰好在读伊坂幸太郎的《沙漠》，一本推理戏份少得可怜，却切中了我刚好大学毕业的心理。当我读《不安的樱花》之前，我对江离的印象，始终停留在《繁花怒放》，同样的日系，更加的不安。也确定了江离并不是一个会把诡计写得隆重其事，天花乱坠的人，他更倾向于写故事，诡计藏于其中，生活展现在上。正与现在国内推理悬疑出版现状背道而驰，诡计、猎奇、重口。即使凶案不是日常，小说纯属虚构，还是希望有接近日常的温暖，即使是推理小说。所以《不安的樱花》是一个另类。《不安的樱花》中诡计始终是很虚的，即使反复提问水原纱纪为何复活，与其说她如何复活，倒不如问她如何复仇。但即使是这个问题，也在几方博弈中不断削弱，而转变成，到底怎么样才算结束，无论是她的复仇，还是三舟木等人的逃避，和天岛一家的遮掩，以及樱庭的追逐。警方就像牧羊犬一样，把案子往前赶，而这几头羊几乎都不听话，各朝各的方向，却还是走到了最后。因此《不安的樱花》的布局不同于一般推理的案件发生描述、侦查、破案。而是像描述一段路途，一段不安稳，歧路繁多又不断回头的路途。有评价说因为连载而不断反转导致又臭又长。是不是因为连载我不知道，但不断反转并不是这部作品缺点，相反，因为这本书的本身日常风强烈，如果没有几乎一章一转的节奏，会导致作品过度乏味。而且这种反转将叙诡隐藏其中，藏得差点没看出来，也是后来反过头思考时才想到，即使本书用了第三人称，依然有用到不同视角混为一人的叙诡。如果仅仅将双胞胎作为这本书的重要诡计就基本等于没看懂。本书日系风，我也有考虑过，是否一定要以日系来写，答案是的。一些文字游戏中文也不是达不到，社会、法律的背景倒在其次，伊坂的风格以及作者本身对日本的熟悉，包括一贯的写作，都决定了这部作品最佳的呈现方式是日系而非本土化。虽然现在已是另类，但如果本土化，大概会变成介于鸡汤文和伪推理的怪胎。总体而言，《不安的樱花》单就作品而言属于中上，拖沓问题依然存在，所以不能给五星。结尾也不是很满意。《繁花怒放》是我心中江离的标杆，即使以后他有写更好的长篇，没达到《繁花怒放》的程度之前，是绝不会打五星的。最后，男主角不是樱庭，其实是三舟木吧，虽然很讨厌他，却不得不承认，塑造的比主角好。

《不安的樱花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com