

# 《中国当代文学六十年》

## 图书基本信息

书名：《中国当代文学六十年》

13位ISBN编号：9787301264550

出版时间：2015-12

作者：孟繁华,程光炜,陈晓明

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国当代文学六十年》

## 内容概要

孟繁华、程光炜、陈晓明三人都是中国当代文学研究界的杰出学者。面对“中国当代文学六十年”这一共同研究对象，他们三人基于各自不同的经验、视野，而各有不同的辨识、描述、洞见。孟繁华侧重于提取典型案例，勾连起当代文学史上的标志性变化，探究民族心史；程光炜侧重于以作家或作家群体为线索，依托社会语境变迁，呈现当代文学的发展轨迹；陈晓明则以思想史贯穿文学史，考察中国当代文学在现代性进程中的独特经验。

# 《中国当代文学六十年》

## 作者简介

孟繁华，1951年生，沈阳师范大学特聘教授，中国文化与文学研究所所长，中国人民大学博士生导师，吉林大学博士生导师，中国当代文学研究会副会长。代表著作有《众神狂欢：当代中国的文化冲突问题》《1978：激情岁月》《梦幻与宿命》《坚韧的叙事：新世纪文学真相》《文学革命终结之后——新世纪文学论稿》等。

程光炜，1956年生，中国人民大学中文系教授、博士生导师，中国当代文学研究会副会长。代表著作有《文学讲稿：“八十年代”作为方法》《文学史的兴起：程光炜自选集》《当代文学的“历史化”》等。

陈晓明，1959年生，北京大学中文系教授、博士生导师，教育部长江学者，中国文艺理论学会副会长。代表著作有《无边的挑战——中国先锋文学的后现代性》《解构的踪迹：历史、话语与主体》《不死的纯文学》《德里达的底线》《中国当代文学主潮》《众妙之门》等。

## 书籍目录

- “当代文学史研究丛书”总序
- 民族心史：中国当代文学六十年孟繁华/
- 引言
- 上编红色年代：社会主义的文学实践
  - 一文化领导权的确立
  - 二海峡两岸的“文学战线”
  - 三初期社会主义文学的实践与“试错”
  - 四从“乡土文学”到“农村题材”
  - 五“红色经典”的确立
  - 六“青春写作”与《青春之歌》
  - 七激进时期的“边缘”文学
  - 八戏剧的“现代化”
  - 九“一阵风雷惊世界”：“文革”时期的文学
- 中编激情岁月：新时期文学的变革
  - 一1978年与新时期文学
  - 二人道主义的话语实践
  - 三现代主义与东方化
  - 四“归来者”的文学
  - 五潮流之外
  - 六先锋文学及其终结
  - 七分化的文学
- 下编千座高原：新世纪文学的狂欢
  - 一世纪之交的文学景观
  - 二女性文学的崛起
  - 三政治文化与“官场小说”
  - 四乡村中国的多重历史
  - 五被复兴的“传统”
  - 六中篇小说
  - 七网络文学与80后、90后文学
  - 八文学与公共事务
- 当代文学六十年程光炜/
- 绪论
- 上编当代文学“前三十年”
  - 第一章 文学与历史的概述
  - 第二章 进入前沿的“解放区作家”
    - 一赵树理的小说
    - 二柳青的《创业史》
    - 三郭小川、贺敬之、何其芳等作家
  - 第三章 衰落或转型的“国统区作家”
    - 一郭沫若、茅盾的生活和写作
    - 二巴金、老舍、曹禺的生活和写作
    - 三沈从文的命运
    - 四臧克家的成功“转型”
  - 第四章 “红色经典”的缔造
    - 一梁斌与《红旗谱》
    - 二罗广斌、杨益言与《红岩》
    - 三杨沫与《青春之歌》

## 第五章崛起的工农兵作者

一李准和《李双双小传》

二浩然和《艳阳天》

三蒋子龙和《机电局长的一天》

## 第六章“百花时代”青年作家

一王蒙和《组织部新来的青年人》

二宗璞和《红豆》

## 第七章孙犁等其他作家

一孙犁的小说

二萧也牧的《我们夫妇之间》

## 第八章“文革”文学的展开方式

下编当代文学“后三十年”

## 第九章当代文学在80年代的“转型”

一从“十七年文学”到“新时期文学”

二“中国作协”和“社科院文学所”

三“文学运动”的式微

四外国文学翻译与先锋文学思潮

## 第十章90年代文学和新世纪文学

一“《废都》批判”与90年代文学

二“人文精神”讨论

## 第十一章七八十年代之交的文学

一“伤痕文学”一代

二“争鸣作品”及其作家

## 第十二章“1985”后文学的多种实验

一“寻根小说”一代

二“先锋文学”一代

三“新写实小说”一代

## 第十三章90年代和新世纪文学

## 第十四章“后三十年”的重要作家

一贾平凹的小说

二王安忆的小说

三莫言的小说

四余华的小说

五路遥小说的“边缘化”

壮怀激烈：中国当代文学六十年陈晓明/

## 引言

上篇开创与清除：“新中国”文学的披荆之路

一革命文学方向的确立与主体建构

二开创与清除：文学的建制化与文化领导权

三革命与快感：农村阶级斗争的文学图谱

四宏大的建构：革命历史叙事的展开

五边缘处的遗漏：历史之外的个人情感

六历史中的个体：具体化的革命史及其传奇化

七超我与小我：共和国的抒情主人公

八历史化的极限：“文革”时期的文学

中篇恢复与变革：新时期的文学

一伤痕的展示：拨乱反正后的历史反思

二朦胧诗：从地下到新的时代的号角

三重建主体的理想主义：改革文学与知青文学

# 《中国当代文学六十年》

四假想的超越：现代派与寻根派

下篇转型与多元：后新时期之后的文学流向

一形式的突破：先锋派小说及其后现代性

二中心的解体：从新写实到晚生代

三语词的乌托邦：90年代的诗歌

四女性主义写作表征的文化与美学意向

五自在写作的边缘空间

六乡土叙事的转型与汉语文学的可能性

# 《中国当代文学六十年》

## 精彩短评

- 1、中国当代文学史的入门书籍。三位大家对49-09这六十年来中国当代文学史的简单叙述，三人各以十来万字的规模来讲复杂的文学史，局限性是不言自明的；勉强找优点的话就胜在简洁明了。
- 2、抢个沙发，一天半看完。大名之下其实难副，基本是三人之前教材的删减，陈晓明一篇长文就糊弄了事了。仅有的新意在于程光炜对“后三十年”文学的重估，判断下得很猛，依据却提供得不足，期待后续的展开。
- 3、读完程老师的部分，有让人觉得新鲜的东西，如对翻译文学产生影响的机制的理论引入和分析，又如对于路遥小说边缘化的解释。总体延续着稳稳抓住线索探讨根本，评价中肯而偏犀利，朴实易懂的风格。
- 4、这哥仨明显来骗钱的，孟繁华与陈晓明的部分实在没有阅读的的必要。不过程光炜的部分一定要看看，会有些不一样的史料积攒。比如今天的作协其实就类似于过去的左联，其实我们的文学、文学批评早就被一根看不见的政治红线所牵引，而这些资料显然被某个组织蒙蔽了。
- 5、2016 3 15孟繁华好，全看，学文笔。程光炜补充全局概括，赵树理，新时期与十七年的延续，文学体制的变化

# 《中国当代文学六十年》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)