

图书基本信息

书名：《心》

13位ISBN编号：9787561370698

10位ISBN编号：7561370695

出版时间：2013-8-1

出版社：陕西师范大学出版总社

作者：[日]夏目漱石

页数：278

译者：竺家荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

“我”无意中与一位气质高贵，学养深厚的“先生”结识，在交往中先生的孤高性格与他背后的神秘往事深深吸引着“我”。后来，“我”接得“先生”一封长信。信中，先生自叙了那段往事：大学时代“先生”和最好的朋友K同时爱上房东的女儿。为了得到她，“先生”迫使K自杀，虽最终如愿以偿抱得美人归，多年来却始终遭受着良心的谴责……

小说以徐缓沉静而撼人心魄的笔致，刻画了世间幽微的人心，体现了利己之心与道义之心的冲突，展现了日本近代知识分子矛盾、怅惘、无助的精神世界。

夏目漱石最经典长篇《心》《小少爷》全收录。

日本近代文学史上最伟大的国民作家 夏目漱石 不朽杰作

透视日本人性格和心魂的最佳读物

著名日本文学翻译家 竺家荣 权威新译并作序

位列日本国民最喜爱十部作品之首

夏目漱石最经典长篇全收录

“悦经典”第一辑：

01 恐惧 [奥]斯蒂芬·茨威格

02 象棋的故事 [奥]斯蒂芬·茨威格

03 人间失格 [日]太宰治

04 罗生门 [日]芥川龙之介

05 心 [日]夏目漱石

06 虞美人草 [日]夏目漱石

07 达洛维夫人 [英]弗吉尼亚·伍尔夫

08 一间自己的房间 [英]弗吉尼亚·伍尔夫

09 一九八四 [英]乔治·奥威尔

10 动物农场 [英]乔治·奥威尔

作者简介

夏目漱石

なつめ そうせき (1867-1916)

日本近代文学的奠基人，首屈一指的文学巨匠，被称为“国民大作家”。

他的创作给后来的作家以深刻的影响和启迪。他一生坚持对明治社会的批判态度，以鲜明的个性，卓越的艺术才能，成为日本近代文学史上最伟大的作家之一。1984年，他的头像被印在日元一千元的纸币上，以纪念这位为日本文学发展作出卓越贡献的大文豪。

其代表作有《心》《小少爷》《我是猫》《明暗》《虞美人草》等。

译者简介：

竺家荣

1981年毕业于国际关系学院，专攻日本近现代文学，并取得文学硕士学位。尔后一直在该校任教至今，教授《翻译课》《日本文学研究课》等。现为日语学科硕士生导师。曾多次赴日研修。

代表译作：《晓寺》《失乐园》《一个人的好天气》《温柔的叹息》等。

书籍目录

心 1
小少爷 169

精彩短评

- 1、[kindle] 包含《心》《小少爷》两部。其中一星给细腻的心理描写，以及翻译（林少华的版本是渣）。《心》的主角“先生”内心戏实在是丰富，若是说他的心理是一团杂乱的线，《小少爷》的主角则完全是直线思维。两者的对比十分明显，读起来也颇有趣味。不过两篇的结尾都感觉戛然而止，故事中的人物塑造得都不戳我的内心阿。
- 2、比我是猫好看！！！关于人生的弯弯曲曲的小东西，说得非常细腻又到位。
- 3、本来早就该死了，不知为何活到今天
- 4、在喜马拉雅听的音频
- 5、里面的《小少爷》语言挺有趣的。
- 6、先生的信真的写的有点啰嗦。东京小哥倒是还蛮萌的。
- 7、难得，难得夏目漱石可以写出这样腹黑压抑的书。只是对于技法和结构，要说的到底是我是先生是我与父亲还是先生的三角恋，原本可以写做短篇的故事硬是拗了前面那么多。可能意不在情杀，意在为先生开脱？细节多，遗书前的描写太生活流，无趣。而自K开始出现的章节，全然提心吊胆，像看侦探小说。
- 8、读完夏目漱石先生的心好痛苦，但某种程度上也是自我拯救。
- 9、“我本应该早些死的却不知为何活在今天”
- 10、伴随律动从心脏喷薄而出的污黑液体在和明暗交界从海平面所瞬间散发的耀眼光芒有力量的混合，并一起洒向你的脸。是正义的使者也是卑鄙的奴役，是每一个人。
- 11、《心》：写得慢热，译得笨拙。
- 12、第一次不是深深地叹息，而是泪如雨下的夏目。
- 13、最喜欢的，最喜欢的书，没有之一。
- 14、17.3.23.心，从这以后我的本命小说。
- 15、每读一本日本小说，便增加一份对日本作家的佩服以及对日本人的讨厌，有时这种讨厌会引起我的恶心。不喜欢日本人，不是源自于历史，得归功于日本作家。日本这个民族偏执的有些变态，绝对没有故意攻击，有些偏激，因为我了解的不够全面，但这是我看完书的真实想法。但是日本的动漫却能消除我心里恶心之感，让我觉得温暖，阳光，充满希望。还是回到这本书上吧，对心理细致入微的描写，形象生动。由于缺乏勇气，常常使我们恨不得把刚刚过去的那一幕拽住，然后请求：再来一次吧。
- 16、2017年2月21日。《心》这一篇心理描写特别强大，极复杂的内心活动被近乎完美地解剖，展现在读者面前，令我印象深刻。《少爷》这篇倒是活泼可爱得紧，应为作者的前期作品，虽然笔力与《心》相比略有不逮，可是非常有趣，人物塑造也是很好的。
- 17、怕你其实是个懦弱的人，无法用所有生的能量去生，无法在浑浊不明中活着，也无法像火一般、死一般赤裸。更不要说想站在其受伤的心跳上做出英勇的行为。
- 18、由于心境和情绪的原因，已经许久没有看过日本文学的作品了。偶然间看到在角落里落灰的《心》，我抱着“看看吧，看完就完成一项任务”的想法，看完了这本书，之后，我决定，过好久我也不打算再看日本文学的作品了。
- 19、可悲的先生
- 20、17.3.23 心，好了，这小说是我的本命小说了。
- 21、很喜欢<心>这一篇里面先生面对那个朋友的时候的各种汹涌的负面情绪，第二篇里面傻乎乎到可爱的人设，看看笑一笑也就掩卷过去了
- 22、两个故事分别讲了两个完全不同的人“心”和生活经历。是不是国民作家都擅长传达真善美的价值观。
- 23、人心毕竟不是玻璃，擦的太干净，想的太干净容易出事。太闲也会惹祸
- 24、如何的悲观主义才能和悲观主义相称呢？
- 25、能够爱别人的人，不爱别人不行的人，然而当别人要投入自己怀抱时，又不能张开双臂去拥抱对方的人——便是先生
- 26、仿佛看到了以后的自己。看过的日本文学大多透出一种孤独感，夏目漱石，川端康成，三岛由纪夫，芥川龙之介，还有现在的村上春树，青山七惠。读他们的书总会体会到一种孤独，描写真是太

厉害了，相比之下，中国现当代这种“纯文学”太少了。大概是过去的中国太动荡了，文学也因此总被寄予了太大的希望。

27、冲着译者和夏目漱石的名气来读的

身为初级读者 阅读感受是舒适愉悦 不愧是大师作品 充满画面感和日本的美 情节安排也是渐入佳境 主题就庞大而深刻了 不同人读过当然都有各自的收获 我肯定是只能体悟其中的一丝丝意味。可贵的是这书让我打开一扇新大门 愿意挑选同类作品继续读下去。

28、夏目漱石

29、即使相见也有千万种心绪无法言明，即使相爱也有千万种感触难以表达。“如果不爱她，如果没有成为知心朋友，是不是就不会痛苦了呢？”

曾经自负的认为只要努力的,不间断的写日记，总有一天我能活在日记中。然而，上个月的日记本每一篇都和你有关。

能够爱别人，不爱别人不行的人，然而当别人要投入自己怀抱时，又不能张开双臂去拥抱对方的人-便是先生。读着读着竟然落下泪来，此文写的太好。

30、选了竺家荣的译本，翻译得行云流水，极其易读，况且漱石的文字本身就平实温暖。最喜欢《心》中先生的遗书部分，利益的权衡，抽丝剥茧的人性，人啊，触及到自己的利益，无论是金钱还是爱情，终究是现在自己一边的，感同身受并作出牺牲毕竟是不可能的事情。告白后那穿越时空透过书本的尴尬，想要爱情又不想伤害友人的踌躇，细腻的剖析令人动容。《小少爷》中，个个人物性格鲜明，有血有肉，好与坏的界限之模糊，也是人性的通病。文风相对前篇更为轻松俏皮，令人忍俊不禁。人不是一直都是坏的，或好的，当涉及到利益时，很可能变成坏人。这也是夏目漱石很多作品中所探讨的。

31、故事都是美好的，仿佛在人的心底开出了花一样

32、当你抑郁时，当你憎恶自己，觉得自己罪孽深重时，当你厌弃这个世界时，就来读一读日本人的书吧！

在书中你看到人心被层层剖析，有时候我就像看到一个被凌迟的人，一刀一刀割下去，鲜血淋漓，或许你会更厌恶你自己，但是有时候会是一种安慰，你发现这个世界上像自己一样罪孽深重的人不止自己一个人，想到这里，你便会稍觉安慰，会鼓起勇气继续走下去！我想这种说法不够道德，但是我的确这么想的

33、心和 小少爷

34、看过动画的改编版再来，因为有过TV里对人心旁敲侧击的描述的震撼，原文反倒不那么悬疑了。然而无论何时何人，人性都是经不起考验的。

35、利己主义的批判。

36、情深之处默默无语。

37、对其中平凡之恶的描写印象深刻，好像《人间失格》中叶藏也这样忌惮普通人突然的恶，似乎日本作家更会解剖人心

38、图书馆借得第一本认真看完的书，因为大四快毕业了，想起图书馆这么好的地方完全没利用过。我是偶然看到《青之文学》才知道几部日本文学方面的书，心，人间失格都很喜欢。能够走入我的内心，能引起共鸣。爱上日本文学了。

39、“本应该早些死的 却不知为何活到今天”好难过 好精准的人性描写

40、最近喜欢上了夏目老师。行文流畅，语言幽默，是吸引我读下去的最大原因吧！再加上好故事，简直不能更好了。

41、在这本书里，更明白了何谓深刻

42、小少爷的结局异常温暖

43、每篇都读的透不过气来，几度几近垂泪。这样没什么情节的小说也能写的这样紧迫。如一次次拉满了没有上箭的弓，一声声的让人惶惶然。夏目漱石晚期的作品愈发的孤独，背负着心理上的重担难以解脱，行人中尚可借着旅行和回荡的海浪消解，本作里则这种对他人的愧疚更加压迫，只好借死亡解脱（还是懒的写书评

44、我心之外，别无他法。

我心之内，相煎太急。

45、「能夠愛別人的人，不愛別人不行的人，然而當別人要投入自己懷抱時，又不能張開雙臂去擁抱

《心》

對方的人——便是先生。」（#20，KU）

46、静静的孤独的心，热血的小少爷。

47、先生也是至纯之人啊，不堪自己的秽，也期望保存夫人的纯净。K的选择无论是殉道还是逃亡，其实他的未来都是无可解救的。纯洁而又秉持操守真是太叫人感动了。

48、最先接触夏目漱石，还是那个用“今晚月色真美”来诉说爱意的故事，那种东方人独有的含蓄和意蕴，也只存在于像夏目这样平淡细腻的笔触中吧！喜欢《心》，对日本人的民族性格并非十分了解，但那种矛盾心理，爱与欲、罪与罚，自我的封闭和孤独，人性的善良和丑恶，都十分打动我，甚至有些感同身受。

49、表现利己心理的一部佳作，代入感强烈引人入胜。

50、夏目漱石的文章真的很有感觉。啊，人生总是背负了太多的罪恶啊！

1、我在25岁以前都不喜欢夏目漱石，觉得他行文平淡，情节有如白开水，也没有让人过目不忘的才气。所以很长一段时间，唯一印象比较深的一本就是《三四郎》。去年去重读这本，契机在于有人反映此书很基，堪称明治的《跑吧美乐斯》。真正读下来之后，才发现不管学生和先生之间的感情到底是师生还是超越了师生的柏拉图，本书都是不可多得的佳作，而夏目的功力也正在于用平淡的语言讲述一个没有什么波澜的故事，故事表面之下的人心暗潮涌动，最是精彩好看。据说漱石以前在英国留学的时候因为患了视线恐惧症相关的神经官能症而不得不提前归国，他的小说的确是对人物内心的细腻描写到了一个登峰造极的程度。虽然日本作家都很擅长写细节，但比起来三岛那种似是而非的猜想式的纯文学写法，夏目这种由于天生性格使然的工笔画般的描写更胜一筹。夏目漱石很多小说的主角都是先生这样的知识分子，经济上无忧无虑，学问上可以不受学界的拘束，任意地购买自己喜欢的书籍，做自己喜爱的研究。当然他笔下不可能有如此美满的生活（或者说身为文人本身就不会让自己的生活美满），于是主人公往往在感情上出问题，又因为自己的软弱和无作为，往往把事情搅得更一团糟。《此后》是这样，《心》也是这样。这些悲剧的根源往往在于主人公本身缺乏面对冲突，面对矛盾的勇气。但现在看来，这也是只有明治时代才能产生的知识分子的特权。大正的知识分子已经沾染了了仿佛竹久梦二绘画般的奢靡与颓废，昭和的知识分子大多数波澜万丈地投身时代的洪流。只有明治的知识分子仿佛冬天的初雪，有着一一种清正而无用的特殊气质。整本书最令我感动的，是先生写给“我”的遗书。先生虽然背叛了友人K，并导致了友人的自杀，但他无时无刻都是想做一个正直纯洁的人的。我并不认为在对小姐的追求上，先生有耍什么手段，他只是无法面对自己一个不当的行为（和夫人直接提亲）造成的意想不到的后果。那之后的先生，到底还是憧憬着少年时代那个单纯的自己的，所以才会在天皇去世之时，决定与时代殉情。当然近年也有一种解释，说先生之所以会故意破坏K的恋情，但婚后对小姐也不过如此，是因为先生真心喜欢的是K，只是恐怕先生自己都没有察觉。这样其实也很美啊，更能显现明治知识分子的懵懂可爱。故事到最后，先生还是坦然接受了学生对他的感情，并终于向学生坦露了自己的内心，这也算是漱石对于世间最后的求爱了吧。

2、《心》和夏目漱石之前的文章，完全不一样，风格迥异。几天时间，按照成书的先后顺序，分别看了夏目漱石的《我是猫》《少爷》和《心》，尽管对之前夏目漱石批判、游戏式的写作风格及大量的东西文化引入佩服得五体投地，但仍然无法喜欢上这个作家，要知道，一个人整天扛着大旗喊打喊杀，尽管嬉笑怒骂讽刺了很多人，但总觉得有种“缺什么才炫耀什么”的即视感。直到看到《心》这部小说。《心》可以明显地感到夏目漱石整个人都变得柔软了，心理变得温和之后，文字也会变得柔软，但是从此散发出来的力量却能够更加打动某些人，比如我。所以，怀着好奇的心态，查了一下，究竟是什么让他发生了改变，于是百度到余下资料：他长期受胃溃疡的折磨，明治43年（1910年）在伊豆半岛的修善寺疗养期间，病情再度急转直下，引起胃痉挛，大量吐血不止，陷入不省人事的“30分钟死亡”状态。《心》发表于1914年。这就不难解释，夏目漱石写作文风的转变。夏目漱石之前的文章像针，你可能不会记得故事发生了什么，你只会记得书中一个又一个性格鲜明的人，就像是鲁迅笔下描写的断头台旁的看客；而在这篇小说中，人物性格被渐渐淡化，人物甚至连名字都没有，刻画变得细致入微，故事情节被逐步放大，描写的风格从人逐步转变到事。更重要的是，文章放弃了各种思想大家、各种诗词歌赋的堆砌，页面底下的脚注瞬间变得干净了很多，而文字的风格变得非常温柔，犹如朋友淡淡跟你讲一个故事，却非常容易带你进入，而整个故事叙述完了，你也被放入一种“安静”的氛围。“你现在是头脑发热，热情一退就会疲倦的。你现在的盲目迷恋，使我感到痛苦。预感到今后将会发生在你身上的变化，我就更加痛苦了。”“没什么可告诉你的，你也不必担心什么，我只是变成这个样子了。”“我是为了不受将来的屈辱，才拒绝现在别人的尊敬的。我宁愿忍受现在的孤独，也不愿意忍受将来更深的孤独，我们生在充满自由、独立和自我的现代社会，就必须付出品尝这种孤独的代价。”孤独，是这个文章中挥之不去的旋律。我是孤独的，东京给予我的视野，让我已经无法和乡下的家人交流，尽管我还爱着他们；先生是孤独的，先生拥有了自己先拥有的一切，却失去了那个骄傲的自己，再也无人可倾诉；K是孤独的，当现实和理想撞在一起，还没来得及做出选择，就已经有人告诉了答案，一生想要为自己做主，最终都是被别人安排了命运，可能生死才是唯一能决定的；先生的妻子是孤独的，不知爱过谁，更不知道爱人早已失去爱人的能力，不，或许她知道，只是不想认为自己知道了而已……当然，夏目漱石依旧孤独。细节描写，总能比那些空喊自己很寂寞

的更有力量。有意思的巧合，1916年，夏目漱石病逝，葬于杂司谷墓地，这恰好是文章中先生一开始每月都要去扫墓的地方。常说，所谓成熟就是一个人的心变得柔软了。也说，所谓成熟，是内心温柔，也能有一把利剑与这个世界对抗。PS：本书收录夏目漱石《心》和《少爷》两部作品，以上内容单独指《心》，建议阅读顺序：先看后面的《少爷》，再回过头来看《心》。

3、想看这本书，是因为《生命最后的读书会》里提到过这本书，就随手记下，快递到了以后，放在桌子的书架上，一直没有看，后来就忘记了，早上闲着没事，看到谈紫色的封面就拿出来看了。可能日本人写的东西都比较能够让读者更直面人性的弱点，丑陋吧！他们从不在作品中回避死亡，也不会为了故事的可读性，可以增加什么波澜，只是按部就班的写，虽然平淡，但一样会打动人。读的时候，会受到良心的拷问，想到很多以前自己做的不好的事，然后很难过。怎么说呢，说不上很高潮迭起的两个故事，很平淡的两个故事，但是很能打动人的内心，让读者思考和自己相关的事。比如我印象比较深的，第五章，去陵园，看着各种墓碑，我们可能都有去墓地，看着那些逝去的人，逝去人的墓志铭，或多或少都会有所思考。中篇的《父母亲和我》写了父亲的病情，把我们在亲人生病时候的情绪，心思刻画的很微妙，让这种感觉跃然纸上。《小少爷》里那个因为别人的语言刺激，就会从二楼跳下去，就会切手指的男孩，好像在我们身边真的有一样，把倔强的男孩描写的恰到好处。而在结尾，又把这个重新找到生活的善良人，用简单几段就描写出了他的努力，感情。虽然出场不多，一样能让人记住的阿清婆，最后终于找到了她的归宿，就像电影《桃姐》里的桃姐一样，找到归宿就是幸福的。

4、我曾在15天的旅程中不可自拔的爱上了霓虹国，但从《源氏物语》到川端康成，再到读了半路却夭折的村上春树，读过的日本著作虽寥寥可数，但也都算得上享誉全球，可始终没有一本真的攫取过我的心，甚至觉得乏善可陈。或许与个人喜好磅礴跌宕的文学审美有关，反倒对日本文学的细腻不大感冒。所以，读夏目漱石于我而言，纯属意外，却也成了惊喜。从一开始“我”对先生几近痴迷，但与此相比，“我”对家人的态度却有些冷漠甚至鄙夷，就觉得夏目对人性的描摹太到位了，那些被家庭完好的保护着的、读过些书受过些教育见过些世面的小知识分子，往往囿于自己的精神世界，追求着自己向往的理想生活，却忽略脚下的现世的土壤，那种有些惹人厌烦的清高情态实在太生动。而先生背后欲语还休的神秘甚至比悬疑小说更吸引着我去探索。真正到被震撼的程度是在全书的第三部分，即先生的遗书。很多人说《心》讲的是孤独，但于我而言，毋宁说是一个人性格里的善与恶至死方休的斗争。先生真的是很刚烈纯粹并且极富责任心的人，他坦诚自己对世界揣有的不信任和恶意判断，却也不吝于对好朋友K的慷慨帮助，即使是因爱情而滋生出的嫉妒他也能大方坦承，从K隐瞒养父母私自换专业到最后行差踏错步入死途，先生把大部分责任都归咎于自己，但事实上他完全有理由为自己开脱，却在痛苦的折磨里了此残生。他最终选择了自杀，却又何尝不是人性中善面的胜利？他一直强调着自己对这个世界的不信任，却最终在一个后辈面前毫无保留的袒露心迹，又何尝不是对善的向往和渴求？再看看时下的自己，只一味遵从内心的欢喜，却不曾设置理性的底线，明知自己错了，还是能找出大把理由开脱，甚至毫无愧意，对比先生，真的是低到尘埃里的存在，可是即便我写了这些话在这也还是没有知错就改的打算，我讨厌我自己。

5、对真善美的不懈探索——日本文学大家的风采“悦经典”之日本文学系列，是从浩如烟海的日本近现代文学中遴选出来的。首推的三位作家可说是重量级的，分别是日本明治、大正、昭和文坛的领军人物，选出的作品也充分代表了三位作家的文学特色。“国民大作家”夏目漱石按作品年代，首先介绍素有“国民大作家”之称的文豪夏目漱石（1867—1916）的三部作品。尽管漱石在日本近代文学史上被冠以“余裕派”“高蹈派”的名号，但其创作的基本倾向无疑是批判现实主义。漱石所处的时代正值日本文明开化，由封建社会向资本主义社会转变的时期。漱石在英国亲证了西方文化及其近代文明掩盖下的弊端，对于日本人的盲目西化深感不安。他主张“批判地接受西方文明”，发扬日本的传统美德。然而，他倾尽一生不断在作品中寻求解决办法，却因理想与现实的冲突深感无能为力，最终提出“则天去私”，寻求解脱之路。如果说其初期作品主要是探究西洋文明与日本旧有文化的冲突给世人的影响，那么中期以后，其作品逐渐转向描写头脑与心灵相克的主题，以精雕细琢的手法剖析人的内心世界，批判人的私欲。尤其是男女爱情矛盾方面表现出来的私心以及由此产生的苦闷、孤独和绝望，构成了其作品的主要内容。“悦经典”所选的漱石的三部作品分别代表了其各个时期的创作风格和理念，同时也是最受读者喜爱的作品。留学回国后，漱石反感于日本自然主义文学缺乏批判性和枯燥的平面描写，接连发表了振聋发聩的《猫》（1905）和《小少爷》（1906）两部中篇小说，一举成名。《小少爷》取材自漱石在松山任教的经历，描写了一个不谙世事的青年在某乡村中学的种种

遭遇，以嬉笑怒骂的手法，鞭挞了明治时期教育界的阴暗面——校长的伪善狡诈，“红衬衫”的阴险利己，“马屁精”的趋炎附势，并且颂扬了以“豪猪”“老秧君”为代表的正面角色。这两类人之间展开的博弈构成了美与丑、正义与邪恶的矛盾冲突。为了突出故事的讽刺性，漱石特意将主人公设定为鲁莽、憨直、富于正义感的江户哥儿，并采用了落语落语：日本的传统曲艺形式之一，表演形式和内容都与中国传统的单口相声相似。的表现形式，与《猫》的漫画式嘲讽有着异曲同工之妙，充分展示了他在和、汉、洋三方面的深厚学养及非凡的艺术表现力。《虞美人草》（1907）虽不及上述两部作品那么名声在外，但在漱石文学中的意义却非同一般。它是漱石辞去教职，从事专业创作后的第一部长篇小说，也是他从创作初期进入中期、承上启下的作品。《小少爷》里的善恶划分，在《虞美人草》里与“道义”“虚荣”相互重叠，以分属不同阵营的三对男女的婚恋为线索，展开了一系列的纠葛和冲突。结局是，有的人战胜了“虚荣”，选择了“道义”；有的人则成为“虚荣”（东西方文化冲突）的牺牲品。女主人公藤尾就是这样一个悲剧人物，她爱慕虚荣，然而头脑与心灵的相克使她无所适从。与她同属一个阵营，有可能和她结合的那个男人（未婚夫），却为了“道义”不惜毁掉婚约，选择了另一个女人。而她倾心的诗人钦吾，又由于与她分属于两个阵营，根本不可能和她产生交集。这些打击最终导致了她的自杀。也可以说，她是被作者模式化的伦理观置于死地的。相对于创作《小少爷》单打独斗式的、没有结果的奋斗，经过初期几部作品的探索，漱石的外部批判终于在伦理上取得了全面的胜利。此后，经过中期向内的探索后，后期创作更加深入地剖析人物心理。《心》（1914）即是作者进入后期创作后的白眉之作，是侧重刻画知识分子多疑、厌世心理的后期三部曲（《春分之后》《行人》《心》）的最后一部，也是最有分量和影响的一部。《心》分为三个章节：《上先生和我》主要描述“我”与先生结识，得知先生一开始并非如此厌世，而先生的转变，与他葬在杂司谷的朋友有关；《下先生和遗书》是先生通过写给“我”的书信，终于向“我”坦白了自己一直不愿意透露的过去——因一己之私而导致他的挚友K自杀，对K的歉疚最终导致先生自杀。小说旨在表明利己主义是行不通的，也寓意作者对于两种异质文明无法调和的无奈。《心》对个人心理精确细微的描写可谓登峰造极，无出其右。漱石是鲁迅“最爱看的作者”之一。他一生的创作都致力于思索人生，描写社会现实，尤其是知识分子的生活，塑造了各种各样栩栩如生的典型形象，使他超越了同时代的其他作家。日本文坛素有“川端是庭院，而漱石是山脉”之说，二人对后世文学影响巨大。无论是思想内涵还是艺术造诣，漱石文学都达到了极高的境界，以至于他的辞世，成为明治时代结束，大正时代到来的象征。“鬼才作家”芥川龙之介素有“鬼才”之称的芥川龙之介（1892—1927）是日本大正时代的小说家。他也是鲁迅非常喜欢的日本作家，鲁迅于1923年芥川还在世时，便译介了《罗生门》与《鼻子》。芥川深受夏目漱石批判现实主义和森鸥外的历史小说的影响，毕生致力于创作短篇小说，其数量多达166篇。他取材多样，尤其擅长改编古典作品，古为今用，视角新颖，构思精妙，在日本文学中独树一帜。作为大正主要流派“新现实主义”（也称新思潮派）的代表作家，其文学特色是用冷峻、简洁的文笔来描绘世道人心的丑恶，让读者去感受和思考，而很少作出评论。其代表作《罗生门》《莽丛中》等已然成为世界性的经典名作。小说集《罗生门》中的题材大致分为以下几个方面：取材自日本古典的有《罗生门》《地狱变》《莽丛中》《六宫公主》《鼻子》；取材自天主教故事的有《奉教人之死》《报恩记》《南京的基督》；取材自古代神话的有《老年的素盏鸣尊》；取材自佛教故事的有《蜘蛛丝》；取材自江户时代的人物、事件的有《戏作三昧》；取材自中国的有《秋山图》；取材自现代的有《单相思》《阿富的贞操》；魔幻表现的有《河童》。由上可知，芥川文学的取材十分广泛，跨越时间（古代和现代）和空间（西方和东方），甚至人间（如《河童》的魔幻手法）来观照和批判日本现代社会，剖析现代人的利己主义。《罗生门》揭示了在弱肉强食的社会中，人为了活下去可以不择手段。《鼻子》则通过为长鼻子苦恼不已的老僧，却因鼻子缩短复又陷入新的苦恼，揭示了“旁观者的利己主义”，戏谑之余也影射了佛门之中的六根不净。《地狱变》以惨淡的笔墨，描写了艺术至上主义者虽然以牺牲女儿为代价，在与权势者的博弈中取得了胜利，却最终陷入了自我崩溃的境地，表现了艺术至上主义的局限。《莽丛中》以当事人在法庭供述和作证的形式，转述了一个曲折迷离的奸杀事件。小说中每个人各执一词，真相扑朔迷离。唯一能肯定的是每个人都靠谎言来掩饰自己的罪恶，意图展现理想的自己。《蜘蛛丝》里的佛教故事告诉人们，人的利己本性足以导致自身的毁灭，但同时也隐喻了人将自身的命运寄托于宗教的后果。《戏作三昧》写的是《八犬传》作者泷泽马琴晚年某一天的生活，意在表现书斋中创作的艺术家内心的孤独、幸福，也折射出了作者本人的影子。《秋山图》则意图告诉人们，绝对的美并不存在，艺术的真正价值因欣赏它的人或时机不同而有所变化。……芥川善于巧妙利用各类题材发掘古今共通的人性，同时，也不惜笔墨描写

了善良会给人带来意外的幸福（如《南京的基督》里的妓女），以及侠气（如《报恩记》里浪子为报答义贼和强盗救助一家的恩情，而甘愿以身代死）和自我牺牲精神（如《阿富的贞操》中的阿富，为了救一只猫竟然打算献出自己的贞操；《奉教人之死》的女主人公更是舍生殉教，为人们奉献了宗教性的感动）等人性之光。芥川将日本文学细腻微妙的感受与江户文人情趣、西方教养融为一体，他善于通过细致地描写人物的心理活动，来揭示人在善与恶、美与丑的对立和相克中流露出的不安心绪，从日常琐事中将人性挖掘得入木三分，并结合多样文体为作品锦上添花。这更使得芥川的短篇小说脍炙人口、卓然不群。尽管如此，芥川在探讨人生、观照人性的过程中，仍不可避免地看到了人世间的丑恶，陷入深深的怀疑和幻灭之中。面对日本的急速现代化，他在创作后期的一些作品时更是陷入深刻的矛盾和彷徨，最终得出“我们人类的痛苦也是难以解救的”的结论，终于在35岁的盛年，走上了否定自我的道路。芥川的去世成为昭和时代到来的标志性象征，也为日本近代文学画上了句号。“无赖派”代表作家太宰治（1909—1948）是二战后废墟上诞生的日本重要文学流派“无赖派”（也称新戏作派、反秩序派）的代表作家，他非常推崇芥川龙之介，并深受其影响。两人虽有着许多的不同，却殊途同归。与苦恼于新兴无产阶级时代到来的蒙眛不安而结束自己人生的芥川相似，没落乡绅出身的文学青年太宰治，似乎一降生便注定了无法回到旧时代，也无法融入新民主主义的新时代，他苦恼于理想与现实相克的悲剧性命运，为了拯救自我而投身写作，仿佛为了文学而生。他们的文学，也成为了对那个时代的最好诠释。太宰治留下的上百篇私小说式的作品，便是他短暂的人生、15年创作生涯及其所生活时代的真实写照。太宰文学中的主人公大多贫困潦倒而颓废，故而被评为了“弱者的文学”。太宰文学虽属于日本文学的另类，却是战后文学的重要坐标，随着时代的发展，其文学价值也越来越为人所认知。太宰治因其跌宕起伏的人生、孤傲而自卑的个性、自虐而反俗的作品题材而饱受争议，既有“昭和文学不灭的金字塔”之称，也有“败北的文学”等评价。其自身的经历与其作品里描写的边缘人达到了高度的契合，对挣扎在时代边缘的理想主义者的心理刻画入木三分，少有比肩之作。太宰的重要作品多集中于其创作后期，即日本战败后的1945到1948这三年时间。《人间失格》所选的四部作品，都属于后期作品，此书也可谓是太宰治后期美学的集大成之作。《微明》（1946）写于满目疮痍的战后，描写了主人公全家疏散到妻子老家后，遭受空袭的体验。被称为“家庭的毁灭者”的太宰，少有地展示了对妻儿温情的一面。同样是描写家庭生活，太宰自称是“夫妇吵架小说”的《樱桃》（1948）则刻画家庭即将毁灭之前，拒绝拯救的作者的心境和可怜的孩子。《斜阳》（1947）可以说是太宰的集大成之作，也是奉献给没落贵族的挽歌。《人间失格》（1948）写于太宰自杀之前，即他的绝笔之作，也是太宰文学“最深刻的到达点”。《人间失格》塑造了一个悲剧人物。主人公叶藏从小体弱多病，幼小而敏感的心灵受到了互相欺骗的“人类”的伤害。他通过扮演“小丑”来克服心理上的不安与恐惧，寻求“他人”的认同。对自己的无能和“罪意识”，对“人类”的恐惧和失望，使他认为自己不配作为一个人而活着。他进行了种种尝试，却最终被送到了疯人院，无可避免地走向了毁灭。但在小说的最后，酒吧的老板娘说：“我们认识的叶藏……也还是个像神一样的好孩子呢。”由此可知，太宰治并不认为叶藏真的没有做人的资格，只不过不具备做浑浑噩噩的人的资格。太宰治至死都不愿低下高傲的头，正是他对真善美的执着追求将自己驱赶入绝境，也正是这执着的追求，成就了太宰文学上的大家地位。在《人间失格》这部小说里，太宰治透过叶藏这个角色，完成了对自己人生的回顾和评价。在发表这部作品的同年，他自杀身亡。陕西师范大学出版总社与上海雅众文化公司编选的这套“悦经典”之日本文学系列，能让读者充分领略到这些日本文学大家的风采。如果说夏目漱石偏重于从伦理角度探究“善”的话，太宰文学则更注重探究人性存在的“真”，而芥川文学则试图通过冷静地观照人生，探究超越人心善恶的“美”。他们对真善美的毕生探索，为日本近代文学乃至世界文学奉献了精彩绝伦的杰作。陕师大出版总社与上海雅众联袂推出的这套“悦经典”之日本文学系列也将继续为读者带来更多更好的作品，请拭目以待！竺家荣2013年4月17日于北京

6、故事是很简单的，从前半部分我与先生的交际，到后来呼应交际过程中线索的遗书，从故事的角度来说都是很普通的。夏目漱石的文笔的确是平实得很，心理描写很细致。我对书中有一点印象深刻，就是明治天皇逝世的消息对于父亲与先生的死的影响。我想书中第一人称的对先生的死有催化作用，先生的遗书只有遇到我这样一个特殊的人才能产生。没有第一人称的我，先生更可能郁郁终老而死，先生的纠结与郁闷在于自我的矛盾，先生在思想上认为被欲望驱使而做不利于他人的事情的人是卑鄙的，但是在行动上却成为了自己讨厌的这种人。先生的“知”和“行”发生了矛盾，而且引发先生“知”的事件，和先生实施“行”的事件对于先生的人生又是如此的重要，所以先生郁闷大了，直

到郁闷到自杀。而“知”与“行”的矛盾在大部分人的生活中又是普遍存在的，譬如交通规则的“知”与违反交通规则的“行”，好好学习的“知”与沉溺于玩乐的“行”。这些事情都会使人郁闷，只是郁闷的程度不同罢了，历史上那些乐天的和尚道士能快乐的原因就是他们少发生这样的知行不一，而大恶人也是如此，我们常常诧异于那些恐怖分子以及那些黑帮头目为什么对于杀了人的态度是如此的“变态”，其实仔细思考一下就是因为这些恶人的“知”本身就与常人的“知”是不同的。这种“知行”的模式来分析一些我们不能理解的人特别有用，比如汪精卫，我们现在大多认为他是个大汉奸，但是读过汪的《双照楼诗集》的人应该怎么也感受不到我们认识中的汉奸的那种油滑虚伪，诗是内心的吐露，骗不了人。所以我以为汪的“知”就是曲线救国是正确的，那么他的“行”与他的“知”一致了，他自然活得坦荡荡。其他人也无不可以以此来解释，所以孟子有“知人论世”的观点。那么如何解决这种郁闷？一种方法是改变你的“知”或者“行”来适应你的“行”或者“知”，还有一种方法就是大量实验，一次知行的不统一让你别扭，但是一万次之后就“三人成虎”了，你就会默认人的知行不一是普遍的，平常的，那就不值得你去郁闷一件普通的事情了。大量实验是治疗“喜怒哀乐”的最好的良药，大量实验能使你达到“不以物喜，不以己悲”的境界，让你成为宠辱不惊的“至人”。

7、夏目漱石是我国读者较为熟悉的日本作家之一，其人在日本也享有崇高的声誉，被称为日本国民作家。夏目漱石幼年学习汉诗汉文，大学毕业后当过中学老师，三十四岁入选明治政府第一批公费留学生到伦敦留学。回国后他辞去东京帝国大学教师的职位，进入朝日新闻社，成为专业作家。从此以后，一部一部在日本近代文学史上占有重要地位的作品应运而生了。作为作家，夏目漱石可谓大器晚成，他真正在文坛中引起反响的著作《猫》是在他三十九岁时创作出版的。而夏目最著名的作品《心》创作于1914年，属于作者非常成熟的代表作。这本书描绘了明治时期的日本知识分子孤独的内心世界。年轻学生“我”在镰仓的海岸遇到了主人公“先生”，并被他的独特魅力所吸引。在与先生的交往过程中，越来越多的谜团让他对先生产生了强烈的好奇心。在前半部分通过“我”的视野间接塑造了主人公的形象，后半部分的“先生”的告白将所有的谜团解开，真相大白之余，让读者扼腕叹息，深深为书中人物的悲剧命运而叹息。书中另外一部作品《小少爷》是夏目漱石在1906年发表于《杜鹃》杂志的作品。这是一部以第一人称叙述的小说，来自东京的主角“小少爷”有着朴实率真的性情，进入到充满虚伪道学的乡下中学后与学校里长得像“果子狸”的校长、爱穿红衬衫的卑鄙教务主任、绰号“豪猪”爱打抱不平的数学老师、斯文懦弱像晚生番瓜的英文老师，以及心机很重的“小丑”美术老师的种种交往，惹出一连串老师与学生、老师与老师的正邪斗法，还牵扯出一段小少爷为他人抢妻的故事。这部作品非常有趣，据说是日本的国民读物，有“麻疹书”的称号，即《小少爷》是每一个日本读书人一生必然读过的书。至今在日本松山市还有以《小少爷》人物为原型的自鸣钟塔人偶。陕师大出版社最新出版的悦经典系列《心》（精装）包含《心》《小少爷》两部作品。在目前版本中可谓独树一帜。文本由翻译过《失乐园》《一个人的好天气》的著名翻译家竺家荣翻译，使这部作品尤其值得期待。而作为读者，我最喜欢的是本书的封面和装帧，典雅精美，就像书中的文字般极具细节之美。破天荒写了长评，就是不忍这么好的作品被大家忽略，希望与所有爱书人一起共赏佳作。

8、你的心对你而言，是什么？相信有不少第一次听到这个问题的人，会微微一怔，随后或许会是五花八门的答案。文学家的意义，就在于他能够通过自己的作品，给出让你陷入沉默的思索。夏目漱石便在《心》这部小说里提了一笔好字，心，是人生最大的，也是最终的道场。最能体现这句论断的，毫无疑问是小说中的先生。主人公从海边初逢开始，有意无意的，靠近了这个会让每一位读者都一样好奇甚至着迷的先生。他没有工作，妻子温良贤惠，日子波澜不惊，从他身上，似乎看不到一点活着的气息。的确，他不超凡脱俗，没有做任何让人敬佩的事业或者修行，他也不世俗媚俗，没有任何普通人的声色犬马或者喜怒哀乐。从主人公与他的互动中可以明显看到，他不喜欢与人交往，也不十分刻意离群索居。一言以蔽之，这样的人，普通到甚至都不像普通人。但在小说的结尾，我们终于明白了，原来看似平静的先生，心里却住着一位自尽多年的故人，他的心里，每天都在咀嚼着大学时那些寄居的回忆。他曾经算计过，也曾经嫉恨过，但最终却在看似得偿所愿后，陷入到了无法解脱的黑色记忆中。他的心里，每天都是灵魂与回忆天人交战的战场；他的心，是他人生修炼的道场。其实，早在小说中的K自杀之前，对于自己人格的期待，对于曾经痛苦回忆的感同身受，就已经与先生灵与肉的欲望激烈冲突。对于先生而言，最大的问题从来都不在于怎样得到小姐，而是如何解决自己内心的矛盾。弗洛伊德的本我与自我的理论，为这样的冲突提供了一种解释，但作家更关注的，从来都是如何用非心理治疗的方式，协调自己内心中不平和。先生最后同样诉诸死亡，究竟是解脱还是逃避

，或许会有各种不同的解读。但可以肯定的是，对于真正的人格健全者，这种自我实现与自我满足之间的古老敌意，会是内心世界长时间的主旋律。人生于世，向外求是无可避免的生存法则。进食、交际、繁殖，都是镌刻在基因里的代码。但良好的教育和丰富的阅历，最终会让人反求诸己，回归内心。越是文化层次高的人，就越是要面对内心深处的修炼。夏目先生文字简洁、情节质朴，却将这种修炼刻画得入木三分。更让人注目的是，主人公在小说开始所面临的遗产继承、与乡下父母的代沟，似乎都是先生曾经遇到的旧问题在新时代的变种。所以可以想见的是，先生曾经内心深处的煎熬，也将继续在主人公的人生中存在下去。这就为《心》赋予了穿透时间的意义。死亡其实不失为解决这个问题的一个好答案，甚至是一种最简单又最实用的答案。古人云，虽千万人吾往矣。就是在用飞蛾扑火平复求生欲望和道德认同之间的鸿沟。但毕竟，至少在存在主义中，死亡就已经不是解决问题的最佳答案了。新时代的学者们，要为人们在坚持生路的旅途中，提供更多脱离心灵鸡汤的解决范式。这不就是我们，每天在心里修行的，最大价值之一么！后记：竺先生作为我曾经的校友和老师，文字平实，节奏精准，是翻译夏目漱石的好译者，推荐大家仔细阅读。

9、原来看到个挺有意思的小故事讲夏目漱石的，是说夏目漱石问他的学生，如何翻译“ I love you ”，有学生翻译成“我爱你”。夏目漱石说：“日本人怎么可能讲这样的话？‘今夜月色很好’就足够了。”

”这基本上就是他的调调了，特别喜欢夏目漱石的文风，他的经典作品也几乎都看了，读到现在，越来越挑，不是很优秀的本子也就没必要收了。觉得“悦经典”这本真的不错，看到说还会有《虞美人草》，出来之后一定第一时间就来买，那是我最喜欢的夏目漱石的作品。

10、书里写的利己主义这种情况在今天的社会应该并不罕见，书里的先生发现好友K自杀的一瞬间（K自杀其实有先生的原因在里边），想到的居然是K的死会对自己有什么影响，当然，最后他也一直逃脱不了这个阴影，夏目漱石就是这样，用他特有的方式表现主旨，利己是行不通的。虽然是小说里的故事，但这种情况今天的人依然可以引以为戒。书是精装，很漂亮，封面很美，让我想到了日本的和服和浮世绘上的绘画。

11、悦经典将夏目漱石极具代表性的《心》（1914）与《小少爷》（亦有译作《哥儿》或者《少爷》）（1905）选入书中是相当有趣味性的决定。因为无论怎么看《心》与《小少爷》都构不成合理的关联，两者咋叙事文字中反差极大，只有人物描写、心理描写称得上一致的细腻，当你刚刚开始阅读时就会发现人物都早已跃然纸上了。《小少爷》以第一人称叙事，目的在于增加读者的代入感，从而了解“我”在乡下所遇见的人和事是多么讽刺与可笑。《小少爷》是夏目漱石早期作品，语言幽默诙谐，有着较强的时代感，作者通过描述大背景下（文中仅出现过一次“洋人”）各类人物的阴线狡诈来说明时代知识份子的“奇怪”现状。又借阿清婆这位旧时代人纯朴品性讽刺日本当时的社会风气。尽管此文根源于作者在乡下教书的亲身经历，但其间事宜大概还是杜撰较多吧。这是夏目漱石用幽默的笔法反讽严肃的时代，若不读此书，很难想象大师会有如此幽默的一面。而本书的重点小说《心》，则完全与上述风格无关，它是一部令人压抑和痛苦的存在。《心》与《小少爷》不同，完成于夏目漱石的写作生涯后期，此时夏目漱石一直提倡与追求的“自我本位”被现实剥离的消亡殆尽，他开始放弃继续坚持这一思想，而《心》正是以此为缘由诞生的。同时作为夏目漱石“后爱情三部曲”（《春分之后（1912）》、《行人（1913）》）的最后一部作品，作者希望能用此作完成他极力想要证明的新论点，利己之心终因私欲吞噬“自我本位”，而人将会在两者的相互缠斗下走向悲剧的结局。在夏目漱石看来，时代下的知识分子前途渺茫，若无新的寄托必将走向毁灭，这又是“则天去私”出现的缘由了。我很愿意把《心》当成一部纯粹的爱情小说阅读。但夏目漱石通篇细腻的心理描写将纯美与复杂对立在读者面前，直到结局我们也无法自我回避，被迫接受是阅读时唯一能做的事情。故事从“我”与“先生”相遇开始，在交往中先生的孤高性格与他背后的神秘往事深深吸引着“我”。后来，由于父亲病重，我不得不离开东京回到乡下。在父亲弥留之际，“我”突然收到“先生”一封长信。信中，“先生”自叙了那段往事：在被自己最信任的亲戚欺骗后，“先生”独自在京求学并租住在一位因日清站在而失去男人的家里。“先生”与其好友K同时爱上了房东的女儿。为了得到她，“先生”有意在朋友面前隐藏了自己的情感，同时又背着好友主动提亲，导致了K的自杀，虽最终如愿以偿，却始终遭受着良心的谴责。从结构与叙事艺术上来看这都是一则简单的爱情故事，夏目漱石用缓慢的节奏将读者带入到最终突发的矛盾中心，并迅速逃避结局。尽管悲剧在小说开头便已注定，但读者接受起来终究还是压抑痛苦，这与叙事的方法有很大的关联。故事中的先生是孤独的，他无法逃避罪恶感最终选择自杀，看来即难以想象又无比真实。而究其原因，唯心而已。正如夏目漱石自己所说：“我向希望认清自己心灵的人们推荐这部已经认清了人的心灵作品。”但从现代人的眼光来看，故事

一定不会走向悲剧。这正是时代的特点，今时今日，我们往往难以认清历史的真相，即使以知晓部分历史，却对时代下的普通人矛盾、无助、彷徨、孤独情感一无所知。经典的意义就是让我们去接近那个时代的人心。为了真实叙述情感，夏目漱石将乃木大将殉死，明治天皇驾崩历史清晰的记入书中，这同时也成为了先生自杀的诱因。尤其是乃木大将所留遗书有一句话竟与K如此相似：“本应该早些死的，却不知为何活到今天。”在先生看来，这如同上天对他所念的咒语，催促他尽早实现救赎。“总之，我是个本想走正直的路，却不慎走偏的蠢货。”这即是“先生”自己表达的关于《心》的主旨：本善的人心在碰到私欲时会被利己之心所吞噬。但在今日，我却认为“先生”当时的选择和行动都不曾有错，更谈不上多大罪恶，这是向往自由并保护自己的方式。爱本就是自私的，只是那时的知识分子应该不会离开自己仅存的自尊心吧。书中充斥着大量的心理描写，尤其是“先生”漫无头绪的猜忌K与房东女儿之间情感的描写极其精彩，这无疑展现出夏目漱石的高超文字功底。细腻与暧昧的情感从单纯的文字中散发出来，甜蜜与酸苦伴随着读者迎接最后的悲剧。那个时代的人们无法相互信任，这造成了绝对的时代孤独。只是，当“先生”在提亲时听到房东说不会让女儿同她自己不喜欢的人结婚时，“先生”就应当明白房东女儿的情感，为何又要继续隐瞒自己兴奋激动的内心呢？而当时不惜以痛苦一生为代价换来的幸福，在自己自杀之后，孤独的妻子又要怎样面对惶恐不安的未来呢？

12、夏目漱石最著名的作品大概是《我是猫》了吧，但我觉得他的《心》也一点不输啊，《心》分成上中下三部分，分别是《先生和我》《父母亲和我》《先生和遗书》，故事娓娓道来，事实一一揭开，不愧是大家。考完全书以后看了下别人写的书评，原来这本书里另一篇《小少爷》有夏目自传的影子啊，有空了还可以再读一遍。

13、以前看过一个挺有意思的小故事，说夏目漱石问他的学生，如何翻译“I love you”，有学生翻译成“我爱你”。夏目漱石说：“日本人怎么可能讲这样的话？”“今夜月色很好就足够了。”这基本上就是夏目漱石的调调了，我就喜欢夏目漱石的这种调调，喜欢他的文风。他的经典作品我几乎都看了，读到现在，越来越挑，不是很优秀的本子就觉得没必要收了。“悦经典”系列这版本真心不错，用纸考究，装帧精细，而且译者是我喜欢的竺家荣老师。很好。

14、这是第一次看夏目漱石的作品，也是第一次接触日本文学。之前对于夏目漱石可能有些误会，以为这本书里，满篇都会是那种，沁人心脾的味道。对夏目漱石感兴趣，是因为听说了那个经典的翻译——夏目漱石在学校当英文老师时给学生出了一篇短文翻译，要把文中男女主角在月下散步时男主情不自禁说出的“I love you”翻译成日文，夏目漱石说，不应该直译而应该含蓄，翻译成“月が綺麗ですね”。与其说是被翻译所感动，更确切地说，是产生了共鸣。从中学起，每晚自习下课后，回宿舍的路上，望一眼月亮，就会习惯性地掏出手机，给男神发“今晚月亮好漂亮”这样的信息。现在读大学了，因为要考研，还是会去自习，回寝路上还是会看月亮，可是男神已经有女友了。虽然我的“月亮”和夏目漱石的“月亮”意思上有一点偏差，但是要表达的心情，是一样的啊。看《心》时，作者一直是种不愠不火的语气，描绘先生，父亲，我，还有K的事情。不管多大的事情，语气上没有什么波澜起伏，像白开水一样寡淡。但是结尾结得猝不及防。另外，刚开始看时，觉得作者跟鲁迅的风格很像，后来又觉得不像，有点不确定了，之后查了资料才知道，鲁迅是受到夏目漱石的影响才写作的，表示有点小开心，我的第六感还是比较准的。这本书还有另一个故事，是《小少爷》，其他地方也翻成《少爷》或者《哥儿》，我比较习惯用《少爷》。看完《心》再看《少爷》，天啦噜，这不是一种风格吧！虽然两个故事都是大篇幅的心理描写，但是《少爷》更接地气啊，无处不在的吐槽真是对胃口。果然比起阳春白雪的先生，我更爱下里巴人的少爷。《少爷》也更多的描写了明治时期的细节，代入感和画面感也更强。还有少爷里塑造的阿清婆，也比较讨喜，让人羡慕，还好，我也有爱我的母上大人和父亲大人。结局少爷也没能改变什么，但是打了一架还是挺让人解气的。总体还是无奈啊，一个人怎么能对抗得起整个社会呢？看完这本书的第二天，正好，看了二宫和也主演的SP《少爷》，改动得比较大，如果我没看过原著，可能会更喜欢，毕竟也算是个入门级别的岚粉。看日剧的时候，一开始觉得，嗯，不错，揭露社会的阴暗面以及对人性丑恶的批判，日本人真谦虚。随着日剧观看量的增加，诶哟我去～全是这么些个套路，有的还十分浮夸，每天批判来批判去，自省来自省去，日本人累不累啊，会不会抑郁啊！《心》和《少爷》跟日剧也是一个套路——揭露人性的丑恶以及批判社会的阴暗面。《心》对于有点倾向中庸之道的我来说，“自我约束”过头了，先生一时没想开，崩了。其实吧，我们可以用“人不为己，天诛地灭”，“好死不如赖活着”这么些话来安慰自己，悲剧也能减少。无奈，日本人对自己要求就是高，所以，也不是很懂邻国“自杀文化”与“色情文化”争奇斗艳这样一个现象（我觉得争奇斗艳这个词用得不好，但是又想不到别的词了）

15、我不知道是否有人跟我一样看这本书的时候首先看到的就是沟通的重要性，特别是后来先生和他的那位好朋友之间，我没有看到高层次的利己主义和道义主义之间的争论，可能我的层次还没看到吧，只能这么肤浅的以为是沟通方面的问题了。首先先生是一个被叔叔欺骗之后而患上多疑症的，我看来其实也没有多么深刻，每个人都往之间的角度上看问题的，把自己的事情看得天大，觉得那是多么多么重要而影响着自已，我是那种什么事情都会忘得比较快的，我不想让那些不快的影响我现在的的生活，过去就让它过去了，这个地方烦人就离开或适应它吧，即使讨厌就尽量避免吧，就当成一个教训，下次不再犯，疼一次就够了。先生和K的问题就是在沟通方面的问题吧，他们之间没有形成很好的沟通方式，而先生都是以猜忌的方式去对待他人的，其实有时候可能就是别人本不这么想，可你认为别人这么想，都是自己的心里在作祟，认为别人是怎么想的其实他的内心也这般的吧，如果内心没有同样的想法怎么能感受到别人怎样想呢？K先生是个沉默寡言的人，在我看来确实值得欣赏的人，有志向，有不怕吃苦的精神，后来好不容易喜欢上了一个女孩还被别人捷足先登了，他能不难过呢？但是有一点确实我不怎么喜欢的，既然他那么坚强和有意志力那么优秀怎么就想着这样自杀了呢？为了一份得不到的爱情轻易的结束了自己的生命，如果他们之间有一个良好的沟通的话也不至于到这样两两不幸的态度吧？在外面身边也不这样吗？外面也有和朋友同时喜欢上一个人的啊，这有什么问题呢？如果你们同时喜欢他，而他却不喜欢你们中间的任何一个人的话，那你们的感情肯定一成不变，而且还能很好的相处，而如果你们中间他喜欢其中一个，你们的感情也许会有些许变化，但退出的一方得坦然接受，把自己的内心想法和好朋友沟通，别再心底不通，不通则痛。我们没有必要去为一地啊小事儿轻易结束自己的生命。我不知道是不是日本文学或日本文化方面的缺陷，我总觉得他们是一种小民意识，心里承受能力总是很小很小，这也许是很文化有关低于有关吧，很多日本文学大家写出来的作品都很多消极和自杀相关的作品，太宰治是一个却被奉上文学大家的冠名。

16、《心》中的5个死亡。在夏目漱石《心》这部小说中，一共提到了5个人的死亡：有明治天皇的自然死亡、乃木大将的殉死、父亲的病死、K的自杀和先生的自杀。其中乃木大将、K和先生的自杀这三次让人印象深刻。乃木大将对明治天皇的殉死在《先生和我》一章中提到，他的遗书中说，因为“西南战争”时丢失军旗的过错，他一直想死，总在寻找机会。天皇驾崩，他终于等到了效忠天皇的机会，携妻子双双“殉死”。这种自杀是日本人推崇的价值观。那么夏目漱石是否赞美这种行动呢？他在给桥口贡的书信中写道：“今天是全国的大丧，所有的人是想吃不能吃、想喝不能喝，真是奇怪的日子。”他在给另外一个友人的信中说：“葬礼结束后，想必您很疲劳吧。明后天您休息的日子里玩一天如何？”天皇的葬礼被说成“奇怪的日子”，而想要去“玩一天”，这说明在夏目漱石心中，对天皇并没有过多的敬重。在漱石心中，明治精神与明治天皇不是一回事。其对乃木自杀的评价也就可想而知了，在这里其仅是被漱石作为传统武士道文化的一种象征。其次是先生的自杀，在《心》这部作品中，夏目漱石所说的“明治精神”的实质就是伴随着明治时代文明开化而来的那种自由和独立的精神。然而，在那个并未建立起真正自由、民主的日本，拥有自由和独立思想的人是曲高和寡的，甚至于孤独寂寞不被别人理解。对先生来说，因为背叛朋友导致朋友自杀，在其后的漫长岁月中，这种孤独痛苦始终贯穿其中并逐渐积累放大。所以说先生的自杀，并非为天皇殉死，而是为自由与独立的精神而死的。K先生的自杀亦如此。因为K是比先生更加无法忍耐那寂寞和孤独的，K在遗书的末尾这样写道：“早就应该死啦，为什么要活到今天呢？”这听起来莫名其妙的话，喻示着K早就有自杀的念头，在日本明治时期，那些最先具有独立自由精神的人中，K是先一步踏入那个悲剧的。他身上传统与现代文化的冲击与矛盾让他更加无法适应时代。文中写到：“我终于逐渐怀疑K不要也是像我这样，一个人孤零零地寂寞得没有办法，结果才突然自尽的吧。这样，又使我凛然一惊，因为我也是在K走过的道路上，像K一样求索前进，这个预感，那时像风一样开始掠过我的心头。”在现代入眼中这一切显得如此不可思议，因为我们就生长在一个独立自由的年代，我们的价值观和我们的教育和这个时代并没有脱离太远。我们是幸运的，又是迷茫的，因为独立自由到了一定程度也会导致缺乏信仰、无所依归、左右摇摆，没有人生的支点。这也是困惑现代人的一大问题吧。从这一点我们又和一百年前的先生有共通之处，小说看到最后，不禁心有戚戚。

17、夏目漱石是日本有名气的大作家，1000日元上的头像便是他，他一生致力于思索人生，描写社会现实，他的小说反映了一代日本知识分子的苦恼和矛盾无助的心理。《心》这部小说是夏目漱石后期的力作，小说以平缓的语言表达，干练的写作手法，撼人心魄的笔法，刻画了一位与世无争、内心矛盾、渴望孤独的“先生”，将“先生”的内心剖开，便能够看到一个迷茫无助、厌世、对社会失去信心的知识分子。上部写的是我初遇“先生”，结识“先生”，而后又与先生深交的过程。初遇“先生

”时，是在海边游泳，我注意到先生无论周遭多么热闹，也似乎丝毫引不起他的兴趣，他只是独自游泳。而后结识先生后，先生并没有对我表现出热情，一切只是冷漠的寒暄和举动。与先生深交后便发觉先生似乎故意在疏远所有人，他对他人的行为仿佛是对想要接近自己的人发出的警告，然而先生的性情始终是平静而沉稳的。中部我的家庭发生了一些变故，我的父亲身染重病，而且是一种治不好的病，我担心父亲的身体，所以急着回老家看望父亲。此时先生的表现却令我十分费解，先生极力要求(提醒)我趁着父亲在世，先把财产弄到手，以防发生变故。后来先生坦白被人欺骗过，而且是骨肉至亲的欺骗，背负着侮辱与伤害。(中部主要写父亲的病情，病情严重了以后哥哥和妹夫回老家来看父亲，世俗的哥哥听说先生虽有才干，却游手好闲，所以认为先生不过是个没出息的人。世俗都是在追求名利，不惜一切地往上爬，希望结交上流人士。反衬出先生的不谙世事、淡泊名利的性情，却也好似一种无奈之举，不免让人心生怜惜之情。)下部是先生的回忆，先生的父母亲死后，叔父借机把父亲的遗产拿来做自己的事业，在得到财产后因为先生违反了他的意愿便露出了丑恶的嘴脸，先生不得已出走。而后遇到了小姐和夫人，此时的先生已对世事产生了怀疑，对生活失去了兴趣，在坦诚的小姐和夫人的帮助下重新找回自我。而后先生的好朋友K也遇到了相似的情况，父母和养父母因为他的叛逆统统跟他断绝关系，K不谙世事，一心向往自由，生活窘迫，在先生的帮助下住进了小姐家，不久便喜欢上了小姐，先生为了得到小姐，间接地杀害了K(K刚刚找到人生重燃的火点，却被先生的阴谋做派伤害，故而重新失去人生的意义自杀身亡)，而后因为内心的道义感和对利己心的厌恶，背负多年后仍不得救赎，只能寻死以求救赎心灵。先生是一个时代悲哀的产物，他没有太多的过错，却始终得不到自己的原谅，一个怅然的知识分子的内心是矛盾的，先生被亲人伤害，是他叔父的利己心在作怪，他伤害了K，是他的利己心在作怪。在利益面前人心是如此的脆弱、不堪一击，然而先生的道义感却又迫使他不得不背负着一切阴暗，导致了最后的悲惨结局。书名《心》很好，这就是一部书写人心的著作，人心是变化莫测的，一个平常看起来干净善良的心，在利益的关键时刻有时也会表现得毒辣，这是社会常态，也是作为人的一种无奈和悲哀。但故事毕竟是日本早些年代的遐思，如今的我们是幸运的，我们生活的年代有着法律的约束，有着鲜活的气息，虽然年轻一代也有迷惘和困惑，但我相信我们都是向往美好的。

18、站在上帝的视角俯瞰这个世界，人心总是卑鄙的。道德在制高点约束着人们，但在金钱和爱情面前，道德便是毫无用处的藩篱，人们宁可冲破他，也要不择手段达到自己想要的。先生毕生最憎恶的，就是人们在利益面前不择手段的欺骗。原先待他最好，与他最亲密的叔叔，在几年之中以代管财产的名义住进了已故先生父母留下的房里，不知不觉中侵吞掉原本属于先生的所有财产。自此之后，先生便失去了对人的信任：“我不禁憎恶她们，而且由此学会了憎恶他们所代表的那类人”就是这样，怀揣着对人之间情感的失望，先生变卖了家产，独自一人来到东京租房求学。期间便认识了作为房东的夫人和小姐。小姐倾心于先生，夫人也有意把小姐许配于他，虽然先生也心慕小姐，但因正是为经历来自最亲的家人的欺骗，使得他反而更不愿打开真心，只怕仓促陷入他人的圈套。房东与房客之间相处的微妙的平衡，在K的到来中被倏然打破。与先生要好的K，因为不愿服从养父和父亲的安排，被断绝了经济来源，赶出家门。出于同乡的友情，先生恳求夫人收留K作为另一名房客。为了让苦修哲学冷漠寡言的K稍微有点“人情味”，先生便又拜托房东两人多和K说说话。在两人相处的这些日子里，先生苦于是否应该把自己对小姐的感情倾诉给K，在犹豫不决中，反而先等来了K的“情感烦恼”。两人同时爱上了小姐，在友义和爱情面前，原先可以暂时搁置的婚约便显得尤为急迫。不愿把心爱之人拱手相让的先生，冷漠地否认了K征询是否能娶回小姐的可能，并转身向夫人请求将小姐许配于他。为了道义愿意牺牲一切的K，在得知这个消息之后在房中自杀，得到了小姐的先生，却也成为了叔叔那样的人。舍弃了应有的道义，用卑鄙的心靠计谋为自己谋得所求。小姐最终成为了先生的太太，两人相爱，琴瑟和鸣。这份期待已久的爱情的带来，也附带了名为“道义”的沉重包裹。先生的心再也没有资格走入他人的世界了，他的欢喜包含着另一个友人痛苦的鲜血，他的幸福含有不义的苦果。因为责任无法抛下无依无靠的妻子以死谢罪，只得抱着已死之心苟活；为了爱情掩埋真相，亦不敢拿出勇气让她理解自己的悲伤。恍恍惚惚，如同一个勉强徘徊在时间的幽灵，给人一种自己不值得接近的警告，远远地疏离着这个世界。“当初受到叔叔的欺骗后，我深切感到人是不可信赖的，但正因为认为别人是恶的，才觉得自己还是清醒的。我总是怀有一种信念，不管世人如何，本人必定要洁身自好。但是当我意识到，这种信念已由于K的自杀而幻灭，自己和叔叔也是一样的人时，我突然感到困惑了。一向厌恶别人的我，对自己也厌恶起来，从而陷入了绝望。”在K死后，先生得到的一切都变成了痛苦的自责，这苦楚成为了对已故友人K的补偿。负罪感成为他精心侍奉岳母，温柔对待妻子

的驱策，而对他来说，各方面的出路都已被内疚与痛苦封死，友人的故去让他再也没有赎罪的可能，敞开在他面前的只有一条通往死亡的路，其他别无选择。一个厌恶卑鄙，不愿落入他人圈套的先生，终究还是因为一抹私念，成为了他眼中和叔叔一样的卑鄙之人。其实对于所有人来说，在不甚重要的事情面前，道德往往只是真心的假面，人们相互谦让，不紧不慢，按照秩序逐一而行。然而人心终究长于己身，一切的出发点必会先为自己考虑，只不过利益的大小决定了是否值得无视道德折损人格去换取结果。尤其牵扯到最关乎自己的金钱和爱情，在“结果”巨大好处的诱惑下的紧要关头，那个名为“道德”的彬彬有礼的过程就成为了无可必要的东西。兄弟阅墙，骨肉相残，最亲密的人反目成仇，究其原因，也是美色财富而已。说到头来，每个人都有颗自私的心。文中的“我”也是这样，“我”的所作所为，也是从自己出发的私心。敷衍着家人的询问，热切地和先生相交往。收到先生的回信时，甚至立刻放下了病危的父亲，跳上返回东京的火车。正是因为心中对先生的敬爱远远超过了对父亲的情感，“我”才能不加多虑的抛下父亲赶向先生身边。既想顺从自己的想法与不知道还能否相会的先生在见一面，又想赶上父亲病危的最后一刻得到分配财产的遗嘱。“我”奔向先生是出于私心，“我”企盼父亲再多坚持两三天也是私心。若是在道德桎梏内为自己图谋达到了目的，终究还只是私心而已。然而一旦越过道德的藩篱，最终成全自己的，无论结果如何，都是一颗卑鄙的心。无论是先生的叔叔悄无声息地霸占先生的财产，还是先生把握住“情敌”K的弱点欺骗双方抱得美人归，都是这颗卑鄙的心操纵者他们，让他们无视道德而攫取成果。达到了目的，同时也毁掉了自己的人格。但也不能说每个人只有自私的心而没有卑鄙的心。当想要做成一件事的时候，在我们脑海中，总会立刻出现一个能最快到达目的的方法：无视道德，无视法律，消灭所有的绊脚石，用超能力分分钟干掉碍事的人，用金手指开出上天入地的技能，轻轻松松就能甩掉所有的竞争者，赚的盆满钵满，最终走向胜利的王座。然而这只是大多数人的白日梦而已，很少有人能彻底无视道德和舆论的重压，不顾一切地付诸行动。因而我们的成功之路，就总是充满了艰辛与波折，磕磕绊绊，弯弯绕绕，也未必能走到最后。虽说人人都有卑鄙的心，但拥有卑鄙的心的也不一定是卑鄙的人。有一种悲剧是清醒的痛苦，是在无人的荒野里意识到了自我孤单的存在。混沌的人依旧安然的活着，怨憎者他伤害过的人，享受着属于他人的东西；而清醒的人却终日被恐怖和痛苦所折磨，正直的心不能容忍与他相关联而导致的恶果。先生的叔叔心安理得的侵占了属于先生的遗产，甚至想把女儿嫁与先生，通过联姻的桥梁使不义之财变得光明正大起来。先生讨回财产的时候，他们非但不为自己的行为感到羞愧，反而怨恨先生强硬的要卖掉房产的做法。先生的叔叔是一个彻底的卑鄙者。先生虽然背叛了友人K，并导致了友人的自杀，但他自始至终都是想做一个正直纯洁的人。在追求小姐上，先生并没有用什么见不得人的卑劣手段，而对于K自杀而亡这个意料之外的后果，先生也主动的归结到他直接提亲这种对于身为情敌的朋友不甚正当的方式上。“虽然我靠计谋取胜了，但在人格上却失败了”抱着已死之心苟活于世的先生，顽强地保留着早已落后于时代的明治精神，最终无法逃离良心的谴责，就像多年前曾打过一次败仗的乃木大将为明治天皇殉死谢罪一样，先生终究殉了明治精神而去了。抛开所有的粉饰，先生把自己的心完整地剖析出来给学生看，亦是给自己看。心中的跌宕挣扎，回过头来也不过是化为信纸上的墨水，变成了一则故事而已。先生心中的正义驱使他带着这颗卑鄙的心为明治精神殉死赎罪，而在我看来，为“卑鄙”这种人类原罪而谢罪的先生，也是有着“耶稣基督担荷人类罪恶”的一种苦难的温柔啊。

19、《心》给人的感觉就是细腻，有时候甚至让人觉得冗长。在书中人物一次散步时的谈话中，双方仿佛无法打开天窗说亮话，有隐瞒，有揣测，但看起来是那样的真诚。先生仔细地要主人公留意家中以后财产的继承问题，而这源于他年轻时的经历。每一句话的细节，都是未来发生的事情的铺垫。现在的我读书没有了耐心，总是喜欢把一个故事简化成最基本的梗概，就像拿到冰棍之后迫不及待地要一口气舔完，只露出小木棒；但是在这个故事里可做不到，因为人物的话语似乎总是欲言又止，莫名其妙，问题太多只会让自己更想看下去。《小少爷》比较有趣，阿清婆简单又善良，对比与主人公当上老师后的所见所闻，真是让人看到一部分人间善恶的形态。

20、夏目漱石是我国读者较为熟悉的日本作家之一，其人在日本也享有崇高的声誉，被称为日本国民作家。夏目漱石幼年学习汉诗汉文，大学毕业后当过中学老师，三十四岁入选明治政府第一批公费留学生到伦敦留学。回国后他辞去东京帝国大学教师的职位，进入朝日新闻社，成为专业作家。从此以后，一部一部在日本近代文学史上占有重要地位的作品应运而生了。作为作家，夏目漱石可谓大器晚成，他真正在文坛中引起反响的著作《猫》是在他三十九岁时创作出版的。而夏目最著名的作品《心》创作于1914年，属于作者非常成熟的代表作。这本书描绘了明治时期的日本知识分子孤独的内心里

界。年轻学生“我”在镰仓的海岸遇到了主人公“先生”，并被他的独特魅力所吸引。在与先生的交往过程中，越来越多的谜团让他对先生产生了强烈的好奇心。在前半部分通过“我”的视野间接塑造了主人公的形象，后半部分的“先生”的告白将所有的谜团解开，真相大白之余，让读者扼腕叹息，深深为书中人物的悲剧命运而叹息。书中另外一部作品《小少爷》是夏目漱石在1906年发表于《杜鹃》杂志的作品。这是一部以第一人称叙述的小说，来自东京的主角“小少爷”有着朴实率真的性情，进入到充满虚伪道学的乡下中学后与学校里长得像“果子狸”的校长、爱穿红衬衫的卑鄙教务主任、绰号“豪猪”爱打抱不平的数学老师、斯文懦弱像晚生番瓜的英文老师，以及心机很重的“小丑”美术老师的种种交往，惹出一连串老师与学生、老师与老师的正邪斗法，还牵扯出一段小少爷为他人抢妻的故事。这部作品非常有趣，据说是日本的国民读物，有“麻疹书”的称号，即《小少爷》是每一个日本读书人一生必然读过的书。至今在日本松山市还有以《小少爷》人物为原型的自鸣钟塔人偶。陕师大出版社最新出版的悦经典系列《心》（精装）包含《心》《小少爷》两部作品。在目前版本中可谓独树一帜。文本由翻译过《失乐园》《一个人的好天气》的著名翻译家竺家荣翻译，使这部作品尤其值得期待。而作为读者，我最喜欢的是本书的封面和装帧，典雅精美，就像书中的文字般极具细节之美。不变的是大师的经典，不断改变的是我们追求完美的新，希望与所有爱书人一起共赏佳作。

21、读罢《心》，感慨于夏目漱石对人物内心那大师级的刻画和在伦理纠结之中的设置与铺叙。拜读全书，三个篇章层次分明却又不失关联。由第一部分描写我与先生从相识到相知相互信任的过程，到第二部分我回到家中与父母共处中对先生的惦念，不由自主的对比，全然是对先生的崇敬，再到第三部分整个章节先生的书信，描绘自己一生的心路历程与对理解先生的我的寄托。其间一直贯穿着的，是我与先生恰如其分的距离，我对他的崇拜却又好奇，以及先生几次欲言又止的似乎不愿被“揭开”的过往。文章的结构似乎是读完整书回顾过程中我才去关注的点，而最吸引我令我痴迷的，确实“我”和先生之间微妙的关系，对“我”或先生的心里独白中和我自己的完美契合或者说曾经有过的心思的惊人相似，对伦理道德的探求。“我”和先生的来往时期正是明治末期，新旧思想也交接互通的时期，而先生在我眼中却没有那么迂腐，只是带有那可人的（在我看来）旧文人气息。而作为学生一样向先生取经的“我”也谨慎地保持和先生的关系，因对他的喜爱吧，更给了彼此空间与相应的尊重。另外也正是“我”那本不该存在的好奇心驱使的力量，才促成了“我”和不喜交际的先生有所交流以至后来成为忘年交。这不禁使我想到了父亲的交往，或许也是在这些许崇敬与小心翼翼而又斗胆前行之间吧，只是父亲对自己的过往从来都不会避讳地想我讲开，并且讲述中透着追忆所独有的欣喜与伤怀。说道夏目漱石先生在这本书中心理活动的刻画，对于涉世未深且处于二十一世纪的大学生我来说，我惊异于百年前的大学生和我那惊人一致的感触以及对于明治时期的先生纠结的文人厌世之心思，就完完整整地都被作者写在了这同一本书的各个角落。如“我”几次的心里都欲帮助维持先生在自己心目中、在听我讲述过的旁人的眼中的高大形象——“如果不找个什么理由为先生辩白一下，便觉得不安。”而说到“同感”，作者在“我”与父母交流中所做的文章也是有时我在生活中与父母沟通的内心写照。“出于无奈，我不住嘴地说了好多可说可不说的话，父亲似乎还挺爱听。”“母亲并不懂得我的心情，我也不再是对母亲抱有这样期待的孩子了。”对伦理道德的讨论，我一直以来认为这是非要经过几番苦痛挣扎而写在极具现世意义的小说中不可缺少的要素。坐在在叙事中自然地带出伦理感，毫无生搬硬套之感。关于这部分，基本都蕴藏在先生最后的遗书中。“无论肉体上还是精神上，我们的一切能力都会因外部条件的刺激而提高或受到破坏。当然，无论提高还是破坏，都必须逐渐加强刺激，所以，如果不仔细思考的话，便会朝着非常危险的方向滑下去，而没有——更不用说自己了——能够察觉得到。”“出发点已带有反抗性，自然不会反省自己了。”“不过，我也受过教育，多少有些良心，所以，假设此时有人走到我身边，对我悄悄说一句‘你真卑鄙！’的话，我说不定会在那一瞬间幡然悔悟的。如果K是那个人的话，我也会在他面前羞愧万分的吧。遗憾的是，K实在太正直、太单纯了，他的心地太善良了，因此他绝对不会责备我。昏了头的我，不但忘记了应该对他肃然起敬，反而乘虚而入，想要利用他的善良将他击垮。”“虽然我靠计谋取胜了，但在人格上却失败了。”如此种种。少不经事的我不感觉到所谓的知识分子多疑厌世有何特别之处，只此伦理的写作中，深感这一群体的思索之深和“易跑题”。论述中，先生的形象更为立体，或许对于他坦诚的样子的挚爱，我怎么也讨厌不起来。这其中当然也有他言语中的对女性的保护的缘故吧，嘻嘻––包括书中对同样处于文化交融时期的中国极具借鉴意义的关于女权的些微观点，对女性观点冲突的不那么极端的对比，读起来十分舒服。标题“不是剧情狗”难免有标题党之嫌，但诚然要说本书的情节一句话也可

概括：“我”在东京与偶然结识的先生交好，后在父亲病危回乡时收到先生与世长辞的噩耗和一封述其一生的遗书。同时也不排除诸如我抛下病重父亲急忙赶回东京等细致的、跌宕的文字，所达到的推动和衔接作用。但最为闪闪发光的，让我这个剧情狗惭愧的，正是这些对内心的极致刻画。没有过多情节的整本书一口气读下来，却异常满足。

22、《小少爷》和《心》，是完全不同的两种文风吧。读《小少爷》的时候，有一种快意江湖的感觉；虽然篇幅较短，也并没有我猜测的那种结尾反转，其实豪猪也是坏人的剧情，但是想来，这样黑白有致，爱憎分明，或是更加符合“我”率真，随性，却又有点儿鲁莽的性格吧。而《心》呢，一路读来，确是一层紧压着一层的哀伤。从最开始“我”对淡漠的先生的崇拜，好奇，到父亲的病故，先生的自杀，在先生长长的遗书中达到高潮，又戛然而止；其中提到了不少人的死亡——先生的父母相继感染风寒而逝，小姐的父亲死于甲午战争，K的失意割腕，夫人病故，明治天皇崩，乃木大将薨，父亲病故，最后先生为“明治精神”殉死；似乎是一串线，少了那一环，都不至于如此...哀伤吧；乃木大将在痛苦中苟活35年，先生在悔恨中苟活10多年，看到最后，似乎真的觉得，只有这样，才是他们唯一的出路，只有这样，他们的心才会解脱于无尽的自责——“本应该早些死的，却不知为何活到今天”。心，到底是怎样的一种器官呢？它那么坚强，却又那么柔软；那么因信仰而不屈不挠，却又那么，容易被利益蛊惑变质。“在精神上没有上进心的人，是蠢货。”【另：看来当时苦苦纠缠于于雷翻译的《我是猫》，有一部分也是是因为译本不够顺畅的缘故吧。】

23、与另一位评者类似，我也是看到《生命最后的读书会》里的推荐，所以买了这本《心》，之所以买了陕师大社的版本，纯粹是因为其淡紫色的封面正好对我这个紫色控的胃口。没办法，对于这种唯美的封面我完全没有抵抗力。而书到手后，我看了个开头就放下了，因为夏目漱石的文笔对我而言有些过于平淡了，有些看不下去。又一天晚上，我无聊得无法入睡，想借助这本书来催眠，可是看到关键的情节，我却不由自主地被吸引住了，让我一口气将整篇文章都看完了。那种隐藏在平淡文字下人物的暗潮汹涌，惊心动魄的心理起伏描写真让人为之惊叹。以我的理解来说，我不认为先生的死就是因为负罪感，因为尽管先生对K有所隐瞒，但其追求爱情的手段也不能说多么卑鄙下流，顶多是欠妥吧。而其心境的变化是其自身从家庭遭遇而来的对人的不信任，从而封闭内心感受的结果，直至最后自己也无法忍受这种孤独寂寞的绝望而自杀的吧。

章节试读

1、《心》的笔记-《心》

我依旧到学校上学，不过讲台上的授课声听起来就像远方的人在说话；依旧看书，映入眼中的铅字在尚未深烙内心前，便像炊烟似的消散了。我变得寡言了。这样的情形遭到两三位友人的误解，以为我沉迷于冥想而转述给其他的友人听。我不想解释这样的误会，反而高兴别人借给我一张方便的面具。可是我也经常感到过意不去，曾像疯了似的欢闹雀跃，吓他们一跳。

2、《心》的笔记-第1页

“悦经典”之日本文学系列，是从浩如烟海的日本近现代文学中遴选出来的。首推的三位作家可说是重量级的，分别是日本明治、大正、昭和文坛的领军人物，选出的作品也充分代表了三位作家的文学特色。

“国民大作家”夏目漱石

按作品年代，首先介绍素有“国民大作家”之称的文豪夏目漱石（1867—1916）的三部作品。尽管漱石在日本近代文学史上被冠以“余裕派”“高蹈派”的名号，但其创作的基本倾向无疑是批判现实主义。漱石所处的时代正值日本文明开化，由封建社会向资本主义社会转变的时期。漱石在英国亲证了西方文化及其近代文明掩盖下的弊端，对于日本人的盲目西化深感不安。他主张“批判地接受西方文明”，发扬日本的传统美德。然而，他倾尽一生不断在作品中寻求解决办法，却因理想与现实的冲突深感无能为力，最终提出“则天去私”，寻求解脱之路。

如果说其初期作品主要是探究西洋文明与日本旧有文化的冲突给世人的影响，那么中期以后，其作品逐渐转向描写头脑与心灵相克的主题，以精雕细琢的手法剖析人的内心世界，批判人的私欲。尤其是男女爱情矛盾方面表现出来的私心以及由此产生的苦闷、孤独和绝望，构成了其作品的主要内容。

“悦经典”所选的漱石的三部作品分别代表了其各个时期的创作风格和理念，同时也是最受读者喜爱的作品。

留学回国后，漱石反感于日本自然主义文学缺乏批判性和枯燥的平面描写，接连发表了振聋发聩的《猫》（1905）和《小少爷》（1906）两部中篇小说，一举成名。《小少爷》取材自漱石在松山任教的经历，描写了一个不谙世事的青年在某乡村中学的种种遭遇，以嬉笑怒骂的手法，鞭挞了明治时期教育界的阴暗面——校长的伪善狡诈，“红衬衫”的阴险利己，“马屁精”的趋炎附势，并且颂扬了以“豪猪”“老秧君”为代表的正面角色。这两类人之间展开的博弈构成了美与丑、正义与邪恶的矛盾冲突。

为了突出故事的讽刺性，漱石特意将主人公设定为鲁莽、憨直、富于正义感的江户哥儿，并采用了落语落语：日本的传统曲艺形式之一，表演形式和内容都与中国传统的单口相声相似。的表现形式，与《猫》的漫画式嘲讽有着异曲同工之妙，充分展示了他在和、汉、洋三方面的深厚学养及非凡的艺术表现力。

《虞美人草》（1907）虽不及上述两部作品那么名声在外，但在漱石文学中的意义却非同一般。它是漱石辞去教职，从事专业创作后的第一部长篇小说，也是他从创作初期进入中期、承上启下的作品。

《小少爷》里的善恶划分，在《虞美人草》里与“道义”“虚荣”相互重叠，以分属不同阵营的三对男女的婚恋为线索，展开了一系列的纠葛和冲突。结局是，有的人战胜了“虚荣”，选择了“道义”；有的人则成为“虚荣”（东西方文化冲突）的牺牲品。女主人公藤尾就是这样一个悲剧人物，她羡慕虚荣，然而头脑与心灵的相克使她无所适从。与她同属一个阵营，有可能和她结合的那个男人（未婚夫），却为了“道义”不惜毁掉婚约，选择了另一个女人。而她倾心的诗人钦吾，又由于与她分属于两个阵营，根本不可能和她产生交集。这些打击最终导致了她的自杀。也可以说，她是被作者模式化的伦理观置于死地的。

相对于创作《小少爷》单打独斗式的、没有结果的奋斗，经过初期几部作品的探索，漱石的外部批判终于在伦理上取得了全面的胜利。此后，经过中期向内的探索后，后期创作更加深入地剖析人物心理。《心》（1914）即是作者进入后期创作后的白眉之作，是侧重刻画知识分子多疑、厌世心理的后期

三部曲（《春分之后》《行人》《心》）的最后一部，也是最有分量和影响的一部。

《心》分为三个章节：《上先生和我》主要描述“我”与先生结识，得知先生一开始并非如此厌世，而先生的转变，与他葬在杂司谷的朋友有关；《下先生和遗书》是先生通过写给“我”的书信，终于向“我”坦白了自己一直不愿意透露的过去——因一己之私而导致他的挚友K自杀，对K的歉疚最终导致先生自杀。小说旨在表明利己主义是行不通的，也寓意作者对于两种异质文明无法调和的无奈。《心》对个人心理精确细微的描写可谓登峰造极，无出其右。

漱石是鲁迅“最爱看的作者”之一。他一生的创作都致力于思索人生，描写社会现实，尤其是知识分

子生活，塑造了各种各样栩栩如生的典型形象，使他超越了同时代的其他作家。日本文坛素有“川端是庭院，而漱石是山脉”之说，二人对后世文学影响巨大。无论是思想内涵还是艺术造诣，漱石文学都达到了极高的境界，以至于他的辞世，成为明治时代结束，大正时代到来的象征。

“鬼才作家”芥川龙之介

素有“鬼才”之称的芥川龙之介（1892—1927）是日本大正时代的小说家。他也是鲁迅非常喜欢的日本作家，鲁迅于1923年芥川还在世时，便译介了《罗生门》与《鼻子》。

芥川深受夏目漱石批判现实主义和森鸥外的历史小说的影响，毕生致力于创作短篇小说，其数量多达166篇。他取材多样，尤其擅长改编古典作品，古为今用，视角新颖，构思精妙，在日本文学中独树一帜。作为大正主要流派“新现实主义”（也称新思潮派）的代表作家，其文学特色是用冷峻、简洁的文笔来描绘世道人心的丑恶，让读者去感受和思考，而很少作出评论。其代表作《罗生门》《莽丛中》等已然成为世界性的经典名作。

小说集《罗生门》中的题材大致分为以下几个方面：

取材自日本古典的有《罗生门》《地狱变》《莽丛中》《六宫公主》《鼻子》；

取材自天主教故事的有《奉教人之死》《报恩记》《南京的基督》；

取材自古代神话的有《老年的素盏鸣尊》；

取材自佛教故事的有《蜘蛛丝》；

取材自江户时代的人物、事件的有《戏作三昧》；

取材自中国的有《秋山图》；

取材自现代的有《单相思》《阿富的贞操》；

魔幻表现的有《河童》。

由上可知，芥川文学的取材十分广泛，跨越时间（古代和现代）和空间（西方和东方），甚至人间（如《河童》的魔幻手法）来观照和批判日本现代社会，剖析现代人的利己主义。

《罗生门》揭示了在弱肉强食的社会中，人为了活下去可以不择手段。《鼻子》则通过为长鼻子苦恼不已的老僧，却因鼻子缩短复又陷入新的苦恼，揭示了“旁观者的利己主义”，戏谑之余也影射了佛门之中的六根不净。

《地狱变》以惨淡的笔墨，描写了艺术至上主义者虽然以牺牲女儿为代价，在与权势者的博弈中取得了胜利，却最终陷入了自我崩溃的境地，表现了艺术至上主义的局限。

《莽丛中》以当事人在法庭供述和作证的形式，转述了一个曲折迷离的奸杀事件。小说中每个人各执一词，真相扑朔迷离。唯一能肯定的是每个人都靠谎言来掩饰自己的罪恶，意图展现理想的自己。

《蜘蛛丝》里的佛教故事告诉人们，人的利己本性足以导致自身的毁灭，但同时也隐喻了人将自身的命运寄托于宗教的后果。

《戏作三昧》写的是《八犬传》作者泷泽马琴晚年某一天的生活，意在表现书斋中创作的艺术家的孤独、幸福，也折射出了作者本人的影子。

《秋山图》则意图告诉人们，绝对的美并不存在，艺术的真正价值因欣赏它的人或时机不同而有所变化。

芥川善于巧妙利用各类题材发掘古今共通的人性，同时，也不惜笔墨描写了善良会给人带来意外的幸福（如《南京的基督》里的妓女），以及侠气（如《报恩记》里浪子为报答义贼和强盗救助一家的恩情，而甘愿以身代死）和自我牺牲精神（如《阿富的贞操》中的阿富，为了救一只猫竟然打算献出自己的贞操；《奉教人之死》的女主人公更是舍生殉教，为人们奉献了宗教性的感动）等人性之光。

芥川将日本文学细腻微妙的感受与江户文人情趣、西方教养融为一体，他善于通过细致地描写人物的

心理活动，来揭示人在善与恶、美与丑的对立和相克中流露出的不安心绪，从日常琐事中将人性挖掘得入木三分，并结合多样文体为作品锦上添花。这更使得芥川的短篇小说脍炙人口、卓然不群。

尽管如此，芥川在探讨人生、观照人性的过程中，仍不可避免地看到了人世间的丑恶，陷入深深的怀疑和幻灭之中。面对日本的急速现代化，他在创作后期的一些作品时更是陷入深刻的矛盾和彷徨，最终得出“我们人类的痛苦也是难以解救的”的结论，终于在35岁的盛年，走上了否定自我的道路。芥川的去世成为昭和时代到来的标志性象征，也为日本近代文学画上了句号。

“无赖派”代表作家太宰治

太宰治（1909—1948）是二战后废墟上诞生的日本重要文学流派“无赖派”（也称新戏作派、反秩序派）的代表作家，他非常推崇芥川龙之介，并深受其影响。两人虽有着许多的不同，却殊途同归。与苦恼于新兴无产阶级时代到来的蒙眬不安而结束自己人生的芥川相似，没落乡绅出身的文学青年太宰治，似乎一降生便注定了无法回到旧时代，也无法融入新民主主义的新时代，他苦恼于理想与现实相克的悲剧性命运，为了拯救自我而投身写作，仿佛为了文学而生。他们的文学，也成为了对那个时代的最好诠释。

太宰治留下的上百篇私小说式的作品，便是他短暂的人生、15年创作生涯及其所生活时代的真实写照。

太宰文学中的主人公大多贫困潦倒而颓废，故而被评为“弱者的文学”。太宰文学虽属于日本文学的另类，却是战后文学的重要坐标，随着时代的发展，其文学价值也越来越为人所认知。

太宰治因其跌宕起伏的人生、孤傲而自卑的个性、自虐而反俗的作品题材而饱受争议，既有“昭和文学不灭的金字塔”之称，也有“败北的文学”等评价。其自身的经历与其作品里描写的边缘人达到了高度的契合，对挣扎在时代边缘的理想主义者的心理刻画入木三分，少有比肩之作。

太宰的重要作品多集中于其创作后期，即日本战败后的1945到1948这三年时间。《人间失格》所选的四部作品，都属于后期作品，此书也可谓是太宰治后期美学的集大成之作。

《微明》（1946）写于满目疮痍的战后，描写了主人公全家疏散到妻子老家后，遭受空袭的体验。被称为“家庭的毁灭者”的太宰，少有地展示了对妻儿温情的一面。

同样是描写家庭生活，太宰自称是“夫妇吵架小说”的《樱桃》（1948）则刻画家庭即将毁灭之前，拒绝拯救的作者的心境和可怜的孩子。

《斜阳》（1947）可以说是太宰的集大成之作，也是奉献给没落贵族的挽歌。

《人间失格》（1948）写于太宰自杀之前，即他的绝笔之作，也是太宰文学“最深刻的到达点”。

《人间失格》塑造了一个悲剧人物。主人公叶藏从小体弱多病，幼小而敏感的心灵受到了互相欺骗的“人类”的伤害。他通过扮演“小丑”来克服心理上的不安与恐惧，寻求“他人”的认同。对自己的无能和“罪意识”，对“人类”的恐惧和失望，使他认为自己不配作为一个人而活着。他进行了种种尝试，却最终被送到了疯人院，无可避免地走向了毁灭。

但在小说的最后，酒吧的老板娘说：“我们认识的叶藏……也还是个像神一样的好孩子呢。”由此可知，太宰治并不认为叶藏真的没有做人的资格，只不过不具备做浑浑噩噩的人的资格。太宰治至死都不愿低下高傲的头，正是他对真善美的执着追求将自己驱赶入绝境，也正是这执着的追求，成就了太宰文学上的大家地位。

在《人间失格》这部小说里，太宰治透过叶藏这个角色，完成了对自己人生的回顾和评价。在发表这部作品的同年，他自杀身亡。

陕西师范大学出版总社与上海雅众文化公司编选的这套“悦经典”之日本文学系列，能让读者充分领略到这些日本文学大家的风采。如果说夏目漱石偏重于从伦理角度探究“善”的话，太宰文学则更注重探究人性存在的“真”，而芥川文学则试图通过冷静地观照人生，探究超越人心善恶的“美”。他们对真善美的毕生探索，为日本近代文学乃至世界文学奉献了精彩绝伦的杰作。

陕师大出版总社与上海雅众联袂推出的这套“悦经典”之日本文学系列也将继续为读者带来更多更好的作品，请拭目以待！

竺家荣

2013年4月17日于北京

3、《心》的笔记-第165页

我深深感到，人事罪孽深重的。这种负罪感驱使我每月都去为K扫墓，使我精心护理妻的母亲，并且命令我温柔地对待妻子。由于这种负罪感，我甚至恨不得让不相识的路人鞭挞我一顿。这样度日如年地苟活时，又觉得与其让别人鞭挞，应该自己鞭挞自己，进而又产生了与其自己鞭挞自己，还不如自己杀死自己的念头。没有办法，我只好下决心让自己心如死灰地活下去。

4、《心》的笔记-第59页

“谁先死呢？”

我重复着那晚在先生和夫人之间提到的这个问题，我觉得他们对于这个问题都不能自信地作出回答。但是，如果能知道谁先死的话，先生会怎样，夫人又会怎样呢？我想先生也好，夫人也罢，除了现在这样的态度之外，不会有其他可能吧。（正如面对父亲在老家等待死亡，我却毫无办法一样。）我把人生看成是无常的，把人无可奈何、与生俱来的轻薄看成是虚无的。

5、《心》的笔记-第156页

但是，最使我痛彻心扉的，是他用剩余的墨在最后添补的一句话：“本应该早些死的，却不知为何活到今天。”

6、《心》的笔记-第9页

对于式样各异的墓碑，先生似乎并没有像我那样觉得滑稽，有讽刺味。我指着圆形的墓石或细长的花岗岩墓碑，不停地说这说那。起初，先生还默默地听着，最后对我说：“看来，你还没有认真考虑过死的问题吧？”

7、《心》的笔记-第72页

夏天，我回到故乡时，呆呆地听着此起彼伏的蝉鸣，常常陷入一种莫名的悲哀中。

8、《心》的笔记-第13页

“虽然你到我家来，但你仍感到孤独吧。因为，我没有力量让你从根本上摆脱这种孤独。很快，你就会朝别的方向去拓展你的空间；很快，你就不会到我这里来了。”

9、《心》的笔记-第163页

最后我产生了这样的疑问，莫非K也和我一样，是由于孑然一身，孤独无助，才突然选择死的？我不禁一阵战栗。因为有种预感已经不时地像风一般掠过我心头——我也和K一样，正走在他所走过的那条不归路上。

10、《心》的笔记-封面

11、《心》的笔记-第87页

因为自由了，便可以说了。但是这自由又将永远的失去。

12、《心》的笔记-第11页

能够爱别人的人，不爱别人不行的人，然而当别人要投入自己怀抱时，又不能张开双臂去拥抱对方的人。

13、《心》的笔记-第163页

当我想到，连这世上自己最亲近的人都不能理解自己时，便悲伤起来，一想到尽管有办法使她理解自己，却又拿不出那份勇气时，就越发悲伤。我感到异常孤独，常常觉得只有我一人住在这荒无人烟的世界上。

14、《心》的笔记-第91页

91页我要将黑暗的人世间的阴影无所顾忌地抛到你的头上，但是，你不要害怕。你凝视着那阴暗的东西，从中选择你可以借鉴的东西。我所说的阴暗的东西，当然是伦理道德层面上的。我是被旧的伦理道德孕育、熏陶而长大成人的，这种伦理道德上的思维，或许与当今年轻人的理念大相径庭，但无论怎样不同，却是我自身之物，它不是花钱租来的衣裳。因此我想，对于今后想出人头地的你来说，多少会有参考价值的吧。

156页但是，最使我痛彻心扉的，是他用剩余的墨在最后添补的一句话：“本该早些死的，却不知为何活到今天”

《心》全文目录：

上 先生和我 59页

中 父母亲和我 28页

下 先生和遗书 79页

其中《先生和遗书》才是《心》的重头戏，即“先生”和“K”以及“小姐”的故事，《先生和我》固然是剧情铺垫，但是占据许多篇幅的《父母亲和我》与主线剧情并没有什么关系，或许夏目的小说中，平淡的生活，用平淡的语言描述的生活，用平淡的语言描述的极其平淡但又充满无奈的生活，才是最为主要的吧。

15、《心》的笔记-第57页

我道别后，走出了隔扇门。在房门和院门之间有一棵茂盛的桂花树，枝杈伸向暗夜中，仿佛要拦住我的去路。我走了两三步，望着被黑黝黝的枝叶覆盖的树梢，想起秋天将开放的芬芳的桂花。以前，我一直是把先生家和这棵桂花树作为不可分割的东西一起记忆的。当我走到这棵树前，想到秋天会再次迈进这所宅院的时候，刚才还从房间里照到门前的灯光，突然熄灭了，先生夫妇似乎已回到房间里去了。我独自走到黑暗的外边。

16、《心》的笔记-第122页

他就是这样一个可怕的人，也是一个了不起的人。他一边毁灭自己一边前进。从结果来看，她只不过是在成功地毁掉自己这一点上很了不起罢了。

17、《心》的笔记-第97页

我总觉得朝夕相处的男女之间，会失去相爱所需的刺激引发的清新感。正如焚香的一瞬间才闻到香味，品酒只有在刚入口的一刹那才最有味道。爱情的冲动也只存在于顷刻之间，一旦没有感觉地度过那个瞬间，那么越熟悉就会越亲密，只会使爱情的神经渐渐麻痹下来。

18、《心》的笔记-第30页

她觉得明明与丈夫之间没有任何隔阂，却又好像存在些什么芥蒂。她正大眼睛想捕捉些什么，却毫无所获。我想这就是师母痛苦的关键。

19、《心》的笔记-第168页

上里的很多情节非常相似，整篇读完觉得能有如此机会知道一个人的内心，其实是一种莫大的荣幸。在多年以后突然无缘故地恢复到很和谐的关系之后读到这本书，觉得是天赐的缘分，虽说我可能永远也不会有这样的荣幸。遇到一个作者或者一本书，大概真的需要一个合适的契机，也许人也一样。

20、《心》的笔记-第7页

先生常常做出这类让我失望的事。他似乎有所察觉，又好像全然不知。我一再重复着这种轻微的失望，却没有因此而离开先生，相反，每当我感到不安时，就想更接近先生。我想，只要我继续去了解先生，终有一天，我所期待的东西会完满地出现在我眼前的。虽说我很年轻，但我并不愿为所有的人这样热血沸腾，不知为什么，我只对先生一人产生了这种心情。直到先生已经去世的今天，我才明白，先生从一开始就没有讨厌我，他偶尔对我表现出的看似冷淡的寒暄和举动，并不是想疏远我的不快表现，而是内心有着创伤的先生，对于想要接近自己的人发出的警告——自己不值得接近，不要过来。拒绝别人亲近的先生，似乎在轻视别人之前早已轻视了自己。

21、《心》的笔记-第162页

我总是怀有一种信念，不管世人如何，本人必定要洁身自好

22、《心》的笔记-第68页

我太寂寞了，所以才会写信，并且盼望着先生能回信。

23、《心》的笔记-第21页

“方才看到那对男女时，你嘲笑了人家一句吧。在你的嘲笑里掺杂着你追求爱情，却又得不到的不快之音。”

24、《心》的笔记-第8页

直到先生已经去世的今天，我才明白，先生从一开始就没有讨厌我，他偶尔对我表现出的看似冷淡的寒暄和举动，并不是想疏远我的不快表现，而是内心有着创伤的先生，对于想要接近自己的人发出的警告——自己不值得接近，不要过来。拒绝别人亲近的先生，似乎在轻视别人之前早已轻视了自己。

25、《心》的笔记-第90页

不知是有意还是无意，我过着尽量减少义务的生活。但是，并非对义务冷漠，我才变成这样的，反倒是敏感过头，没有经历忍受刺激，才变得如你所看到的那样，消极度日。

26、《心》的笔记-第11页

能够爱别人的人，不爱别人不行的人，然而当别人要投入自己怀抱时，又不能张开双臂去拥抱对方的人——便是先生。

27、《心》的笔记-第45页

你刚才说，你的亲戚中好像没什么坏人。难道说，你认为世上会有一种叫做坏人的人吗？那种用模子刻出来的坏人，世上当然是没有的。平时都是好人，至少是一般人，可是一到关键时刻，有可能突然变成坏人，所以才可怕。因此决不能掉以轻心。

28、《心》的笔记-《心》

当时被叔父欺瞒的我，确实深切体认到人是不可信任的，但也因体认到人的坏，才觉得自己的可靠。无论世间如何险恶，我总是坚信自己是高尚的人。那样的坚信却因为K而被破坏殆尽，当我意识到自己与叔父是同样的人时，我霎时感到蹒跚无力。嫌恶世人的我，也开始嫌恶自己，从而陷入了一种绝望。

29、《心》的笔记-第156页

信的内容很简单，也可以说很抽象。他只写着因为意志薄弱，终觉前途无望，只好选择自杀。接着就是对我以往的照顾之情简单言谢，也请我为他料理后事。并为此举给夫人添麻烦感到过意不去，要我为他致歉。又拜托我知会他的家人。他把重要的事情一一列出，却独独不见小姐的名字。读到最后才明白，K是故意回避的。可是令我感到最沉痛的是最后那句：本早该死，为何苟活至今。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com