

# 《椅子站起來》

## 图书基本信息

书名：《椅子站起來》

13位ISBN编号：9789579437776

10位ISBN编号：9579437777

出版时间：2003

出版社：包氏國際

作者：胡至宜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《椅子站起來》

## 內容概要

42個關於存在的故事，給受過傷和不會受傷的生命。  
溫情戲謔、詩性嘲諷、機智無童厘，人道自由作家-胡至宜，體制外首部書。

其一故事：

一樓樓梯很想上二樓，  
他想上去看看另一層樓有什麼不一樣。  
有一天晚上  
二樓的樓梯間很吵  
一樓樓梯再也忍不住了  
他躡手躡腳地上了二樓  
親眼目睹了一樁兇殺案  
兇手殺了人急急忙忙想衝下樓去  
可是由於一樓樓梯上了二樓  
沒有了一樓樓梯  
兇手一個不小心就摔死了  
第二天  
警察們趕到現場  
發現二樓死了一個人  
一樓也死了一個人  
沒有人知道怎麼回事  
一樓樓梯也說不出來.....

# 《椅子站起來》

## 作者簡介

關於ivee

胡至宜 九月十日的處女座PPAPER總編輯包氏國際有限公司總經理愛維香香孕婦裝品牌創辦人AANGEL創辦人以文案起家，擔任過廣告公司的文案指導與副創意總監。

1998年與包益民創辦了包氏國際有限公司，參與指導超過500個創意工作，其中作品不乏獲得Communication Arts、Graphis、New York Art Director Club、IDN和Lurzer's Archive等國際性大獎。

2001年更獲得Archive雜誌評選為世界最佳創意文案第三十五名。

2004年春天推出風格獨具的愛維香香孕婦裝，2004年冬天催生了設計生活月刊PPAPER，

2006年更為現代女性量身打造治療系文化生活月刊AANGEL。

還有，她的第一本文字著作叫做《椅子站起來》

## 《椅子站起來》

### 精彩短评

- 1、非常可愛細緻的一本書~一趟捷運就可以輕鬆品嚐完
- 2、谢谢你找那么久帮我买到。还有托人写的生日卡。
- 3、椅子的简单故事，人生遇到的小哲理，小小的故事，小小的感动
- 4、还行，挺有想象力的，完全一本变物记。555买贵了
- 5、八十块钱让我明白万物都有灵魂
- 6、执拗的小想法，聪明的小比喻，寓教于乐，少儿不宜
- 7、很多很有趣的小东西
- 8、特别就够了
- 9、有点搞怪。
- 10、很可爱充满了想象力
- 11、确实是本很有想象力的书...

1、叫板阅读推荐叫板 | [www.jiaoban.org](http://www.jiaoban.org)简介一张书房里的椅子想要站起来，体贴的枕头因为情人们的分手而失眠，咖啡糖的初恋却是爱上喝咖啡不加糖的女孩，没有爱的家庭会让房子也想离家出走。如果生活不再以我们自己为重心，我们也许就会学着替我们自己以外的事情担心，这本书里的故事都是这样来的。42个关于存在的故事，给受过伤和不会受伤的生命。温情戏谑、诗性嘲讽、机智无厘，人道自由作家-胡至宜，体制外首部书。作者每个月，超过300,000人阅读她的文字，超过200,000个部落格讨论她和她在做的事，她是这个世代最有影响力的作家和主编，她是胡至宜，PPAPER、AANGEL、SHOP和ICB背后创意的推手。经过五年的漫长等待，椅子站起来了，走进书店了。摘抄1.《人在江湖，其情也善》感情这种事就像吃巧克力，吃一颗只能解馋可是不过瘾，吃得太多反而会让身材变形，有的人喜欢准备多款存粮慢慢品尝，结果因为潮湿、蟑螂等不可预期的环境因素，让巧克力变坏了不能吃了，有的人根本不爱吃糖，也许是天生体质不适应，或是曾经蛀牙难为糖，反正不吃也不会死。就这样，有人年年渴望新品牌，有人代代忠诚老字号，to eat or not to eat，吃糖真是个大问题。……正因情感本身的特质就难断是非，江湖儿女谈恋爱加容易陷公私难分、忠孝不能两全的窘境，幸运的时候男未婚女未嫁，可以正大光明得走上台面接受祝福，一旦分手或离异，也难免被别人闲话数年；更大部分的人走入暗通款曲、心领神会路线的，就更是辛苦万分了。男女有缘相恋一场，很少有人一路走来，始终如一的，受过伤的一个个都是魂飞魄散，伤后痊愈的看起来都像佛，连逛街都像打禅七，无念无欲的。我想，正因为爱情如此的不容易，好的苦的我们都尝了，自己唯一能做的就是去想好的、去记住好的，不要让我们到65岁的时候，发现这一生都活在忙与恨里，死的时候胃里都是泡面、肺里都是喷胶、满脑都是悲情，只有恨人的人才是真正和那些“恨”相处在一起的人，被恨的人可都不知道呢。谁没牙痛过，可是牙痛不等于巧克力不好吃啊，有病就要看医生，说不定因为牙痛而发现英俊的牙医哦。2.《16、25、32。蕃茄、蕃茄汁、蕃茄酱》西红柿，色艳味甘，富含维生素C。16岁的蕃茄，正值新鲜，要大口的咬。25岁的蕃茄，加上了玻璃杯的修饰，浅啜后仍是营养丰富。32岁的蕃茄，浓情真味可熬罗宋汤，更适合搭配意大利面，饱食一餐。为各个年纪的西红柿而存在，这里没有番石榴。3.《进口立灯来了》整个白天他们都中规中矩的，可是一到夜晚，当所有的电源都开始流通的时后，整个城市的进口立灯，就会透过电线性爱大交流。所以，如果突然之间灯泡烧掉了，你该明白那是什么意思了吧。

2、壹这是初来厦门的时候新认识的朋友送给我的礼物很是喜欢首先这是一本很有创意的书封面在倒数第十九页当你陶醉其中，看的津津有味的时候忽然发现，咦？怎么出现一个纯白的，有浮花暗纹的封面然后是简介，作者介绍，第一章相当有趣于是，续上一杯曼特宁从第一章再慢慢的读起贰每个人其实都应该明白生活不是以自己为中心的，而自己也并不总是如自己所想的那么重要多想想那些有趣的事，也许就没有那么多所谓的失落感曾有朋友感叹：人生应该有一条路，来允许自己无数次的回头而我答道，那是不可能的这样的假如，只是美丽的幻想可以一时的麻醉，但不能治愈伤口椅子不满足自己的状况，被坐，被当成桌子，当成梯子，被拖过来拽过去永远只能回归书房于是他努力的用尽全身力气的站了起来但是终于他变的什么也不是了尽管他曾经那么的美丽和有气质威士忌酒杯觉得自己被遗忘了他认为他失去了自己的价值他不想被当成汤碗，打蛋器，笔洗……他离家出走了，以此来成全下一个威士忌酒杯被爱护的可能但从此他下落不明没有谁是谁的谁也没有谁能够陪谁到永远你不是我的一切，而我也不过是你短暂人生的过客哪怕曾经我是你开在心口的一朵艳丽花朵也会随着时间慢慢凋零那时你丢弃了我，纵然你的指尖还留有余香那余香并不足以占据你的内心那些所有纷扰的回忆你继续往前走，前面依然一片锦绣烟花只是没有我他们在一起十年睡着同一张床，枕着同一个枕头那些夜晚的情绪妖娆都是枕头所记录的然而枕头失眠了，因为他们分手了岁月没有沉淀感情的真反而是淡化了，感情消失了，他们分手了肆咖啡糖爱上的女子是喝咖啡不加糖的醋爱上的牛奶是不能遇酸的咖啡糖为了爱牺牲了自己而醋因为爱毁掉了牛奶总是以为自己很重要以此来作为威胁多么愚蠢总是以为自己的爱是最真诚的最执着的最伟大的以此固执的认为自己所做的事是可以让对方幸福的多么可悲在爱情的世界里，多少人喜欢用飞蛾扑火的姿态来证明自己对爱情的义无反顾伍文字颠倒了哭的时候是笑的表情该杀死一个人的时候，却爱上了他前进的时候，他倒退了该唱歌的时候，他喊了STOP蹲在厕所里的时候，他总是拉不出来而总是在不该放屁的时候，他放屁了陆人生应该有一条路，可以允许无数次回头这是文字对你最温柔的诈骗

3、装帧真是做得出其不意，封面连带前34页都做在全册的最后。早上起来，想到一些过去的事情，天

## 《椅子站起来》

气也不好，有点沮丧。早餐时候喝红豆汤，一边看《椅子》，不知不觉笑着读完。心情变得很好。虽然男生看来这种书也许有点“娘”，不过能滋补心灵的就是好书呢。虽然不是大餐，不会励志或者改变什么哲学观点之类。但是的确是个不错的点心。

4. 1.叫板：关于IVEE，大陆读者最为熟悉的身份是PPAPER总编辑，而在广告文案、杂志编辑、作家、爱维香香孕妇装品牌创办人等如此众多的身份当中，IVEE最喜欢的是哪一个？为什么？IVEE：作家。因为人类之所以与禽兽不同的地方，在于人类有理性及思想，而作家的影响力是直接加诸在思想上的。2.叫板：在你看来，创意的本质是什么？你在广告、杂志出版、服装等众多行业的发展，是一种将创意转化成为实质产品的需要？还是一种出于对于市场空缺的填补？IVEE：我想，创意应该是一种改变，或是说是一种让改变发生的方式，依据目标的不同，领域的不一样，创意的表现也就不同，把哈利波特写出来很有创意，如何把小说拍成电影也很需要创意，而让里面的人物变成商品也是创意。而这个创意到底有没有必要，或是对人类社会造成什么影响，是非常主观以及见仁见智的。当我做广告的时候，销售是最主要的目标，出版杂志的时候，意见与态度是最重要的，而做服装的时候，我个人认为消费者的需求是最重要的。3.叫板：能简单说说PPAPER是怎么诞生的么？她的运作方式和别的杂志有什么不同？IVEE：我和包益民觉得亚洲的年轻人对于设计的知识或是讯息多由外国杂志而来，但是因为价格以及语言的关系，同步得到这些讯息变成很困难的事情。因此我们希望能够出一本杂志以非常低廉的价格、非常丰富的信息，满足所有对设计生活有兴趣的学生的需求，让我们的年轻人没有理由输给外国人，因为我们本来就不应该不如人。当然，推出以后，不仅是年轻人，也不仅是学设计的人，几乎各类型各年龄层的人，都非常喜欢这本杂志，并给我们肯定。我不太清楚别的杂志如何运作，所以，不好意思，我不知道我们运作的方式有什么不同。4.叫板：生活当中，IVEE通常运用什么方法补充自己在创意方面的营养？IVEE：看电影、旅行。5.叫板：如何将平日的所见所闻、别人好的创意转化成为自己的东西？IVEE：：嗯...我不知道。6.叫板：PPGROUP同一般从事创意产业的公司相比，不同在哪里，具备什么样的优势？IVEE：创意是主观的，没有办法比较。不过，我个人认为PPGROUP的优势在于我们能够提供相当多元化的服务，也许有的公司只能做广告，有的公司只能办活动，而我们是都能够整体完成的。7.叫板：目前，PPGROUP已经将业务延伸到大陆，能为我们介绍一下PPGROUPS在大陆的情况和接下来的动作吗？IVEE：我们在2007年在北京成立了PP3，目前是以承接广告、设计商业案为主，接下来可能会考虑在上海成立PP4，以便能更进距离地服务客户。8.叫板：IVEE平时对下属有什么要求？在招收新血时注重新人的哪些素质？IVEE：我是可怕的老板，因为我的要求非常严格，但是态度却极度温和，所以下属都在潜移默化中被我奴役地很厉害，不过，他们的进步也是很惊人的。我招收新人没有什么特定的标准，不过还是热诚最重要，我不希望大家想进我们公司只是为了找一份好工作，而是愿意全力投入，什么都愿意尝试，而不要一天到晚都在问自己得到了什么，公司能给我什么，那样真的很小气，是我最不希望见到的。9.叫板：能否预测下创意产业未来的发展趋势？IVEE：我的感觉是，全球现在贫富差距越来越大，消费的能力决定了消费的需求，分众是必然的趋势吧。而期待景气复苏，大家都把希望放在大型的市场上，也因此全世界的客户都想要攻占大陆这块市场大饼，这个世纪是中国人的世纪，创意是跟着中国人的需求走的。10.叫板：能为准备入行的新人们提供一些建议吗？IVEE：把眼光放远，把气度放大，不要什么都只想着自己，看看这个地球，看看我们生活的环境，不论哪一方面，实质或抽象的，我们不能再恣意消耗了，新一代的成功者是谦虚而真诚的。叫板：最后，感谢IVEE能够接受叫板的采访！IVEE：也谢谢你们给我这个机会，希望大家能支持PPAPER、AANGEL、ICB、SHOP杂志。感谢PPGROUPS的Regina在采访中给予的帮助！采访：pickle——IVEE个人简介：胡至宜 IVEE HU九月十日的处女座包氏国际，现PPGROUPS创办人之一/PPAPER/AANGEL/ICB/SHOP总编辑/爱维香香孕妇装品牌创办人以文案起家，担任过广告公司的文案指导与副创意总监。1998年与包益民创办了包氏国际有限公司，参与指导超过500个创意工作，其中作品不乏获得Communication Arts、Graphis、New York Art Director Club、IDN和Lurzer's Archive等国际性大奖。2001年更获得Archive杂志评选为世界最佳创意文案第三十五名。

# 《椅子站起來》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)