

《布丽奇 一只幸运的羊》

图书基本信息

《布丽奇 一只幸运的羊》

内容概要

布丽奇是一只大胆又嘴馋的母绵羊，她什么都不害怕，只钟情于树莓。当同伴们被传说中的狼吓得惊慌失措时，布丽奇却一点儿都不慌张，像往常一样从容地寻找着树莓，执着地追求自己钟爱的事物，也因此收获了幸福。

《布丽奇 一只幸运的羊》

作者简介

《布丽奇 一只幸运的羊》

精彩短评

- 1、 绘本还带对仗的.....
- 2、 绘本 倒霉羊系列 米歇尔的女朋友的故事
- 3、 这只幸运的羊不是很讨momo喜欢，读了一遍就不太感兴趣了。
- 4、 不如倒霉的羊好看

《布丽奇 一只幸运的羊》

精彩书评

1、“塞翁失马，焉知非福”这个故事在中国口耳相传了太久太久，大概每个人都曾听过，因此，中国读者理解“倒霉的羊”可以说是没有一点儿难度。正是借由这个共通点，法国绘本《米歇尔 一只倒霉的羊》在中国遇到了许多知音。这次引进的《布丽奇 一只幸运的羊》是倒霉羊系列哲理绘本的第二本。在编辑过程中，一个成语不停地从我的脑海中冒出来——“杞人忧天”，这个词并不是用来形容主人公布丽奇的，相反她从不患得患失，而是用来形容她的同伴——绵羊群的，他们时时刻刻都担心着狼，难道不像担心“天塌下来”的杞人吗？这是个巧合吗？两本书蕴含的哲理都可以在中国传统文化中找到与之契合的部分，我甚至猜想作者可能研究过中国哲学。其实法国的哲理也好、中国的哲理也罢，追究作者灵感的源头实在是不必要的，重要的是：我们需要这样的书来点醒自己。倒霉羊系列哲理绘本分为两册，一本如草般的绿色、一本如树莓般的红色。在这两本书中，米歇尔、布丽奇各有各的故事：米歇尔不管干什么总是不能如意，他觉得自己倒霉透了；布丽奇什么都不害怕，想尽办法追寻她钟爱的树莓，总能幸运地躲开危险。米歇尔、布丽奇是自由的、自我的，个性让他们从“绵羊群”中独立出来，不随波逐流，有自己的偏好。其实他们都是幸运的，只不过心态不同：米歇尔是悲观的，布丽奇是乐观的。因此这两个故事的风格也有所不同：一个悲中有喜，一个豪迈到底。如果你把这两本书放在一起，按照时间进展同步来读，你将会欣赏到米歇尔和布丽奇的联袂演出：米歇尔想要越过围栏吃树莓时，布丽奇所在的绵羊群正谣言泛滥；米歇尔想要到树下避雨时，布丽奇的同伴正慌张地跳崖；布丽奇和同伴走散了，她看到的“姐妹”其实就是米歇尔；在森林里，他们先后遇到了狼，以“搞笑”的方式轻松克敌制胜；直到最后，米歇尔遇到了像云朵一样的布丽奇，他们一起去吃最好的树莓……“倒霉的”米歇尔不知道自己有多幸运，才能无数次从危险的境遇中脱身。然而，最幸运的是，他遇到了同样热爱树莓的乐天派布丽奇。“谁知道危险藏在哪儿呢？”这句话在《布丽奇 一只幸运的羊》中反复出现，看似是个问句，其实已经给出了答案：没人知道危险会在何时、何地，以何种方式出现。布丽奇之所以幸运，正是源自于她无忧无虑的性格，不管周围发生了什么，不管别的羊说什么，该吃树莓就继续吃，看似有些“傻”，实则是一种豁达。两本书的结局归于统一的圆满，故事结尾时紧紧靠在一起的两朵白云，看起来好像米歇尔和布丽奇。不过，我觉得这两朵云还像我们生活中的“倒霉”和“幸运”，它们也总是相依相伴的。面对生活，我们的心态应当少些“米歇尔”，多些“布丽奇”。惠旋（童书编辑）

2、“狼来了！”无论这是否传说，故事很懂得在一开头就营造声势。浓绿的树荫和炭黑的树干使远处的树林给人以压迫感，近处嫩绿的草场和灰白的岩石则给人些微安全感，威胁与庇护就这样在环境上隔离开来。同样，无知无畏的主人公独自扎入一丛树莓，也从那一群畏畏缩缩的母羊中隔离出来。这样绝然的分隔，必定要呈现两种不同的命运，甚至现实与幻象的分野。对了，现实是什么？我们这些全知的读者一眼就能看出，哪有什么狼？只不过是装模作样的树影，恰巧也拥有獠牙和利爪，还有凛厉的尾巴。可羊群犹如柏拉图洞穴中只见投影不见实体与火光的囚徒，在草木皆狼的幻象中盲目地逃窜或躲闪——跳入池塘，淹死；爬上电线杆，电死；逃进长长的隧道，被车撞死；躲入黑黑的小房子，被眼睛亮亮爪子尖尖的熊杀死或只是给臆想的幻影吓死（对于那利爪，羊们似乎惘然无知，至少没有真实的反应）……图画中每一次匆匆的意外都配合着同样一句冷静的文字：“谁知道危险藏在哪儿呢？”这样的反讽使得死亡不像狼那么恐怖，反而有点滑稽的意味——非理性的恐惧让灾难都变成了黑色幽默。这不像藏族民间故事《咕咚》，动物们尽情臆想着从未见过的咕咚有“三个脑袋六条腿”或“六个脑袋三条腿”，并仓皇四散，结局却是诙谐而无害的。不知作者的口味为何这样重，或许就是要狠狠地警醒我们，山谷中那无知的叫喊及其幻象般的回声——“狼来了”，犹如讹传的真理，比真正的狼（糙硬的事实）还要有害。因而，这是真正的蒙昧付出的代价。无论羊群怎样闪避，布丽奇的眼里只有树莓。她甚至铤而走险地以踩高跷、蜘蛛倒立等各色高难度姿势去够悬崖上岩缝间的树莓。更过分的是，她在一派明媚春光中把自己埋入没完没了的树莓，并没心没肺地大喊：“狼？什么是狼？我没见过！姐妹们，你们见过狼吗？”没有人在意这歪打正着的最后一句，“你们见过狼吗？”而真正的狼在她眼里，怕也不过是婆娑的树影。真的，在黑漆漆的树林里碰到一条细长的狼（估计正饿得慌）时，她喷吐出来的树莓酱足以把狼粘糊糊臭哄哄地甩在地上，而自己却全无负担与羁绊地继续行进。黑暗中迷路的布丽奇就像一朵微笑的云，而别的羊让自己的恐惧膨胀成浓重的乌云。在这轻轻柔柔的云朵上，下起的大雨是天蓝的，洒落的阳光是草绿的，这多美！心里坦坦荡荡，只有树莓，没有狼，多么宁静祥和。最终她不仅找到了世上最好的树莓，也遇见了世上最好的伴侣。我们看着

《布丽奇 一只幸运的羊》

这趟有惊无险的路，不禁讶异于贪吃这宗童年里最常见的“罪”何以一点儿都没在布丽奇身上得到报应，无知也没给她带来什么妨害。她比格林童话里那个整天嚷嚷着“要是我会发抖就好啦”的傻大胆（死人和恶魔都吓不倒他，只有半夜里一桶冰冷的梭子鱼倒在身上，才叫他学会了发抖）还要幸运，犯不着被淋上一桶梭子鱼。她无须清醒。相对于那暗昧的狼影，艳丽的树莓倒像蒙昧而坚定的光

惯于在童话里天真的主人公眼前闪烁的启蒙之光，说不准什么时候就通向了幸福之道。还能说什么，故事不都这样宠着它的主人公，也宠着边看故事边流口水的小孩？纳博科夫说，一个孩子从峡谷里跑出来大叫“狼来了”，而背后果然紧跟着一只大灰狼，那不叫文学，背后并没有狼，这才是文学，艺术的魔力就在于孩子有意捏造出来的狼身上，也就是他对狼的幻觉。我想，孩子（或者这里的羊群）集中了全身的幻象大喊“狼来了”的时候，故事的魔力更集中在那种张力上。狼要来不来的境地。就像讲述《蓝胡子》这类恐怖故事时，“既不是这么一回事，也不是那么一回事，可是真的，上帝保佑不会有这么一回事。”世界是很公平的，总让我们活在悬而未决的痛苦或欢乐之中。而尚未长成到能明确分辨现实与幻象的孩子们，当你听到“狼来了”，不必惊惶，更不必四处找寻那若有若无的阴影，前方有更明艳的事物，或许会带你绕过或实或虚的狼群。匙河（儿童文学博士）

3、公羊米歇尔和母羊布丽奇起先，我创作了《米歇尔 一只倒霉的羊》。我想把生活中偶有的一些“不幸”画出来，于是就萌生了创作一本绘本的想法。日常生活中、每一个普通的场景下都有可能发生不幸，然而也常常能峰回路转。当初所谓的不幸，实际上是隐藏的幸福。只可惜我们很难意识到，往往要过很久才能发现。第一件事，就是要设定一系列场景。春天，一出喜剧，一个总是自认为很倒霉的主角，接连不断地碰到倒霉事，然后一次次转身离开。事实上他躲过了身后的一场场灾难，不过这些他都看不到，只有读者才能看到。选谁来当主角呢？刚开始我想到了兔子（我从没想过要用人类），可是我的脑袋空空，就这样，故事丝毫没有起色。一次山中度假，我去采树莓，恰巧一群绵羊经过，我突然想到，可以让绵羊来做主角！一只大山里的爱吃树莓的绵羊。正巧绵羊喜爱群居，并且特别容易受惊吓，这就使灾难情节更加合理了。接下来该给他起个名字了。米歇尔是个完美的名字，虽然它有些过时，可用在一只绵羊身上却很合适。而且，它读起来比较轻柔，和主人公的性格也很相符。米歇尔就这样诞生了。《米歇尔 一只倒霉的羊》获得了巨大的成功，我受邀创作一部续集。我从未想过要为米歇尔创作一部续集。米歇尔这只羊是我为了编一个关于幸运与不幸的故事才想出来的，该怎么编下去呢？我们都见过太多不成功的续集，所以除非有非常棒的主意，我是不会轻易下笔的……于是我想到编一个“假”续集，一个和米歇尔故事平行的——布丽奇的故事。布丽奇是一只和米歇尔性格完全不同的绵羊。我很自然地想到了布丽奇这个名字，毫不费力。在米歇尔的故事里讲了“倒霉”以后，我在布丽奇的故事里讲的是“恐惧”，还有恐惧心理带来的种种不好的后果。虽然布丽奇的故事比米歇尔的更“黑色”一些，但还是同样幽默。两个故事的结尾相似，并且没有先后顺序之分。《布丽奇 一只幸运的羊》和《米歇尔 一只倒霉的羊》一样大受好评，但是我个人还是对布丽奇有些小小的偏心。Sylvain Victor 2015.6

《布丽奇 一只幸运的羊》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com