

《东方之行》

图书基本信息

书名：《东方之行》

13位ISBN编号：9787533946960

出版时间：2017

作者：赫尔曼·黑塞

页数：206

译者：张芸,孟薇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《东方之行》

内容概要

由赫尔曼·黑塞所著的《东方之行》讲述了赫尔曼·黑塞的心中有一座东方文化的圣殿。其中既陈列着他对于以中国、印度为主要代表的东方文学、绘画、宗教的独到的见解，也镌刻着他用讽刺故事、童话、寓言所描绘的东方图景。但无论他是在试图厘清佛教、婆罗门教与印度教之间错综复杂的关系，还是以极具民间传说色彩的方式讲述一位具有“印度式生命轨迹”的国王的故事，都无一例外表达了贯穿其一生创作的主题：个体在积极寻求本真自我的过程中力图实现分裂自我的和谐统一。

《东方之行》

作者简介

赫尔曼·黑塞（1877—1962），出生于德国南部的小镇卡尔夫，曾就读墨尔布隆神学校，因神经衰弱而辍学。1899年，自费出版了第一部诗集《浪漫主义之歌》，未获得公众承认；1904年，以第一部长篇小说《彼得·卡门青特》轰动德国。后来，他辞去工作，专事写作，先后完成《在轮下》（1906年）《盖特露德》（1910年）《罗斯哈尔特》（1914年）等早期重要作品。1912年，黑塞移居瑞士并在1923年加入瑞士国籍。第一次世界大战结束之后，黑塞的创作发生了明显的变化，试图从宗教、哲学和心理学方面探索人类精神解放的途径。这时期的主要长篇小说有《德米安》（1919）、《悉达多》（1922）、《荒原狼》（1927）、《纳尔齐斯与歌尔德蒙》（1930）和《玻璃球游戏》（1943）等。其中《荒原狼》轰动欧美，被托马斯·曼誉为德国的《尤利西斯》。1946年，黑塞获得诺贝尔文学奖。

《东方之行》

书籍目录

我与印度及中国的关系
怀念印度
中国人
印度访客
对亚洲的回忆
对印度的回忆
凯泽林的旅行日记
异域艺术
东方文学的杰作
印度智慧
印度童话
日记选摘
印度之魂
印度教
探究印度
直视远东
故事
一位印度王的传奇
新娘
罗伯特·阿吉翁
森林人
印度式生命轨迹

《东方之行》

精彩短评

- 1、相比于前半部分对印度和中国零散的见解，后面的故事更加曲折动人。黑塞让我第一次认识到印度民间信仰体系的庞大复杂，先前只是听说过婆罗门、湿婆、印度教等等词汇，我觉得有必要读一本印度宗教的书籍来加深印象。对于印度的了解仅限于几部电影和好友杨沁的几首诗歌，应该增加功课。
- 2、黑塞关于东方的文章、书评、日记、以及几个印度背景的短篇结集。最后一篇是《玻璃球游戏》的附录三个小故事之一。
- 3、对黑塞了解的越多，喜欢就越减少。这一本里写了很多印度的风俗、宗教、传说，我实在也是不感兴趣。不过印度文化对黑塞的影响倒是让我理解了他的其他一些作品，那种少年禅意的来源。
- 4、这本书严格意义上来说并不是一本游记，而是深受东方文化影响的德国作家黑塞，用自己的角度和语言，对于以印度、中国为代表的东方文学、艺术、宗教进行再阐释的随笔和故事集。原本神秘莫测的印度历史与文化，经过黑塞流畅而明了的文字过滤之后，变得清晰而生动起来。而黑塞在书中基于平等立场与东方文化展开的种种互动与对话，也足以让人动容。

章节试读

1、《东方之行》的笔记-第81页

近两百年来，西方思想时常强烈地受到印度精神的影响，最近一位伟大的见证者就是叔本华。

2、《东方之行》的笔记-第85页

有的思想家开始否认任何一个神祇的存在，他们认为各式各样的神祇名号只不过是那位不可见的唯一之神的各个可感知的不同组成部分。另外一些思想家则激烈地反对上面的观点，执着地认同旧的各种神祇，旧神祇的名称和他们的神像，而且他们恰恰不同意将唯一的无所不能的神视为本质性的神，而只是将其视为所有神祇的总名称。

《东方之行》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com