

《虹之原》

图书基本信息

书名：《虹之原》

13位ISBN编号：9789861768779

10位ISBN编号：9861768777

出版时间：2009/03/24

出版社：東販

作者：淺野一二〇

页数：296頁

译者：李昆達

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《虹之原》

內容概要

以名叫「虹之原」的地方為舞台，描述同年級的小學生們的過去與現在相互交錯的故事。小孩子們之間流傳的謠言、隧道裡頭的怪物、家族的秘密、蝴蝶發生了異常的現象……等等各種事件交織而成，新世紀默世錄就此誕生。

《虹之原》

作者简介

東販出版過「光之城」、「多美好的人生」、「SOLANIN」、「晚安，布布」。

《虹之原》

書籍目錄

前言1
前言2
1話
2話
3話
4話
5話
6話
7話
8話
9話
10話
11話
12話
結語

《虹之原》

精彩短评

- 1、如同电影般的叙事手法，镜头交错强大而细腻。人物，人本身的疑问，感情，包括悬念与伏笔掌握的都异常的好。
- 2、读了两遍总算理通...以前看solanin的时候怎么没发现浅野如此黄暴
- 3、我已经弱智到无法理解浅野的世界观了(¯。¯)
- 4、叙事能力野得惊人。
- 5、信息量太多了导致看著會覺得好亂然後容易放空不夠引人入勝。
- 6、真够黑暗的，这个盒子还是别打开了...我们都在失去各式各样的东西后，慢慢变成了大人...
- 7、如果有神的话，我想问问他。为什么要把人间造成这个样子。
- 8、被浅野吓到的一本、、、
- 9、中二病患心灵鸡汤 老师的人物总是脸盲
- 10、书不错，虽是第一部长篇但画工却比以后的某些作品还要精致。书没有密封包装不过也无大碍，剧情蛮复杂，但多读几遍也就清晰了。
- 11、有点混乱，也有点稚嫩
- 12、当连叙述者在内都“没有一个正常人”时，人物和故事的黑就已经被风格化了，再加上一点浓浓的因果论和童年阴影这样的宿命色彩，只使人感到不快而失去了悲伤和扭曲本来应有的力量，我觉得甚至还不如恶之花。
- 13、浅野的作品里最晦涩也最灰暗的一部。不仅是超现实的蝴蝶意象看起来扑朔迷离，而且整个时间线打乱，现在与过去交织，光理清故事顺序就要费一番功夫。很费心力的作品，作品中暗含的那种躁动只有年轻时才画得出来啊
- 14、时间轴如此混乱。
- 15、我觉得太绕了。如果要探讨人性，只需要恰到好处的暗示（天使与山村的循环杀戮传说，铃木先生对有江的勃起），而所有人物都以扭曲的方式表现性格，最后就需要有长长的勘误表般的故事大纲<http://book.douban.com/review/5673121/>来补血，这样其实并不理想。
- 16、看评论才能看懂的漫画不是好漫画 大概可以这么认为吧 塑造角色太多了时间轴也复杂，很难把握故事主线，觉得很阴郁.....sigh
- 17、很棒，但依然扣分是因为不太适合作为漫画这种形式出现，会觉得太复杂，太混乱了些，不如拍成动画，一定是部很有风格的作品，而且不需要像漫画那样得倒回去看。
- 18、信息量太大，时间线错乱，文艺感过头，恶性略刻意，完全无暖处，结局无希望。相比之下更喜欢世界末日与黎明前。
- 19、信息量太大了!!!
- 20、脑洞超大的漫画家！
- 21、看懂了百分七八十 但是寓意没懂
- 22、浅野老师目前为止最残酷的一部作品
- 23、暂时不作评论，会再看一遍。
- 24、作为漫画也信息量太大了吧，建议改变为电视剧
- 25、黑暗系 多线结构并行 我承认浅野的厉害了
- 26、2012-07-14 读过 标签: 漫画

不明

- 27、这本真是在各种意义上装着闪耀的逼，同时又莫名其妙的觉得在某种意义上很漂亮【看个漫画都要整理时间轴与人物让人很不爽】
- 28、有种意识流的味道，故意把时间线打得很乱，要看明白还得多看几遍。
- 29、我最喜欢的就是这本与乐与路
- 30、过去与现在交错，人死蝶生，庄周梦蝶or蝶梦庄周？（不能说自己都看懂了，背景上佳，人物的嘴脸有时有些恶心...
- 31、总之病态得人有很多！包括现实中的周围，你看不到的那种病态，兴许某个时段自己的情绪也会

《虹之原》

出现，更像是一种默示录的体现，这部作品还是非常特别的！

32、“就算这个世界再怎么未开化，还是要保有坚强的意志。你的人生去向，由你自己来决定。”

33、陰気くさい話。提前进入中二期的小学生们长大后变成一群废人。浅野120本人比他画的东西有趣多了

34、有时间再看一遍，电子版看着太不真实

35、翻到上学期写一半的感想，想想还是发出来吧。

未完（可能未来的某一天会补完），个人感情居多，剧透有。

<虹之原>完食。浅野先生乃去拍电影吧orz...

我一直拿浅野先生的作品当励志书来看的，但<虹之原>是揭示每个人的丑恶面。

个人特别特别喜欢书中的日暮妹妹。虽然她初出场时给我的第一印象也是“丑女”、“真恶心”...但从她两次挡下黑化的铃木时我才发现这个不漂亮不可爱也没有男孩子喜欢的小姑娘才是这本书的闪光点。

然后书里最讨厌的是被所有人视为女神的木村有江...首先我不明白她除了外表以外有哪点吸引人，其次是在于她的不抵抗精神。虽然从剧情上说她即使反抗也改变不了什么，但为什么不能尝试一下呢？逆来顺受的样子真的超讨人厌orz！而且最后所有人黑化的源头都是她！

一开始我还挺喜欢铃木这个角色（人设讨喜？）...尽管他对日暮妹妹做了过分的事，我却一直觉得他是这群人对这件事看的最全面的人、和其他人不一样，直到木村有江的出现打破了这个微妙的平衡。

说实话孩子王小松崎我也满喜欢，他真的是很喜欢木村有江，而且是对木村最没有非分之想的一个。

然后荒川同学我也挺喜欢她XD虽然她最后也黑化了XDDD我还一直期待她能和那个警察（名字忘了）在一起呢；；结尾好像警察也黑化了来着？

至于店长.....对不起在他撕掉荒川那张月光虫的画之前我都以为他是好人orz...结果只是把荒川当做木村的替代品么orz说白了他的黑化也是木村造成的吧。

发光的蝴蝶（看图我老想到月光虫！？）作为整部作品的线索不断出现，代表的是木村、也代表了每个人内心的黑暗。其实“黑暗”这个词用的不太恰当，我觉得应该是人内心脆弱的、被不断隐藏的一面？！

【未写完，待续】

36、美的不像话，一本漫画犹如一部电影，甚至比电影还要美，故事却是撕裂般的虐心。。。

37、这就是想要让人买实体本反复翻的叙述结构么..

38、目前看过的浅野作品中最矫情装逼的一部。倒叙、视角切换、多线叙事混合在一起的手法没让作品变得多么精妙，反而徒增混乱

39、交错叙事蛮有趣 故事来说依旧不太能get到浅野一二〇的点

40、信息量有点大.....看完以后只是隐约有些懂 再和评论里的推测稍微一结合才终于明白.....orz

41、没怎么看懂 个人觉得不能让普罗大众看懂的作品不算是好作品

42、居然有这么复杂深邃的阐述方式，病态的黑暗之诗中飞出了最美的蝴蝶。

43、有很多没懂得地方。感觉太过于抑郁,很多的角色,而且有些人近乎于精神病了一样

44、我从不伪善，我只是有说谎癖。

45、不想看第二遍的书。交错的时间线，各种人性的崩溃压的喘不过气来。

46、超级喜欢浅野一二〇！浅野一二〇的长篇漫画往往是几个彼此关联的人物各次的短篇组合而成的！这篇又黑暗又美丽，浅野说自己也忘记了怎么埋下伏笔的。感觉很像【光媒之花】！好喜欢。

47、整个一信息量爆棚的电影分镜头脚本，画成漫画倒是有点可惜了，值得拍电影啊

48、虽然对这个叙事结构不是很明晰，但是喜欢这样的分镜和质感无以复加，青春与怪物，他还真是喜欢这样的主题。

49、麻痹吓哭了好嘛

50、越看越觉得这是浅野一二〇在画自己的故事。下水道的怪物，这个设定倒是很早就已经有了。

51、2.5

52、弃

53、我相信浅野一二〇一定编好了一个可看性很高的故事大纲，正要下笔，但就在这时他转念一想，

《虹之原》

不对啊！我是个中二啊！赶紧调转枪头用上了多线叙事，让愚蠢的人类看不懂。
54、实在太乱。。

1、翻到上学期写一半的感想，想想还是发出来吧。未完（可能未来的某一天会补完），个人感情居多，剧透有。<虹之原>完食。浅野先生乃去拍电影吧orz...我一直拿浅野先生的作品当励志书来看的，但<虹之原>是揭示每个人的丑恶面。个人特别特别喜欢书中的日暮妹妹。虽然她初出场时给我的第一印象也是“丑女”、“真恶心”...但从她两次挡下黑化的铃木时我才发现这个不漂亮不可爱也没有男孩子喜欢的小姑娘才是这本书的闪光点。然后书里最讨厌的是被所有人视为女神的木村有江...首先我不明白她除了外表以外有哪点吸引人，其次是在于她的不抵抗精神。虽然从剧情上说她即使反抗也改变不了什么，但为什么不能尝试一下呢？逆来顺受的样子真的超讨人厌orz！而且最后所有人黑化的源头都是她！一开始我还挺喜欢铃木这个角色（人设讨喜？）...尽管他对日暮妹妹做了过分的事，我却一直觉得他是这群人对这件事看的最全面的人、和其他人不一样，直到木村有江的出现打破了这个微妙的平衡。说实话孩子王小松崎我也满喜欢，他真的是很喜欢木村有江，而且是对木村最没有非分之想的一个。然后荒川同学我也挺喜欢她XD虽然她最后也黑化了XDDD我还一直期待她能跟那个警察（名字忘了）在一起呢；；结尾好像警察也黑化了来着？至于店长.....对不起在他撕掉荒川那张月光虫的画之前我都以为他是好人orz...结果只是把荒川当做木村的代替品么orz说白了他的黑化也是木村造成的吧。发光的蝴蝶（看图我老想到月光虫！？）作为整部作品的线索不断出现，代表的是木村、也代表了每个人内心的黑暗。其实“黑暗”这个词用的不太恰当，我觉得应该是人内心脆弱的、被不断隐藏的一面？！【未写完，待续】

2、标准的浅野式叙事结构以及人物形象，SOLANIN里種田和芽衣子的形象在我脑中刻印的太深了，以至于不管我看浅野的哪部作品都会把对他们的情感融入到新的作品中。装着能实现任何愿望的魔法的盒子，这个世界永远定格在铃木的童年，一次又一次，没有停止的迹象想要终结这个世界的愿望，从始至终都没有实现。"保有坚强的意志来面对这个未开化的世界"浅野用这句话回答了这部作品的所有疑问，回答了对这个世界还抱有疑问的少年。

3、每每看完他的书，都会愣坐半晌，脑子里嗡嗡的冲撞着各种矛盾与解释。沿袭了浅野一贯的电影式叙述风格，以一个地点为中心，参与过它记忆的人们交织着晦涩而温暖的故事。漫画的描绘和结构非常精彩，不论是蝴蝶这个意象的设定，还是主人公混淆的梦与记忆的描写方法，都让人为之震撼。再说故事本身，网上看到的review大多讲难以承受本书的黑暗，但是我却觉得相比起光之城、solanin，虹之原更能理清因果关系，也因此减轻了疑问的压抑。儿时不快的记忆一直笼罩着这些少年，把他们的生活引向绝境，喂饱了怪物的正是他们自己，那么最后的被吞噬也理所当然。但是光之城和so给人的感觉却是毫无来由的黑暗将本是向往温暖的人们一一摧毁，这样的不公和无辜才更残酷。所以我看虹之原时，并没有那么心痛。

4、事情的来龙去脉：1 17年前，木村的妻子和木村离婚，带走了铃木改嫁给铃木的爸爸，有江留给了生父，也就是铃木先生（带小胡子的）。一年后离婚，之后就躲在隧道里面，住了几年，然后死在里面。留给两个孩子各一半蝴蝶。有江所描述的隧道里的怪物，终结世界，可能是她和她母亲的对话中得到的灵感。2 11年前，木村的妻子自杀（斩首，所以这里还是有一个问题，自杀还是他杀？），在隧道里面（后面提到的木村掐死妻子的事情，可能是木村临死前的想象）。自杀原因：抑郁症（产生原因是老是在看很遥远的地方，或者说产生了幻想，觉得自己是蝴蝶）3 有江被父亲性侵，然后木村在学校里被同班同学排挤从楼上掉下去，遇到神，神给他一个铁盒子，并告诫他不管这个世界如何的未开化，他都要保留坚强的意志。于此同时，有江遇到咖啡店店长（初中年代，日暮妹妹的哥哥），两人交换故事，后来咖啡店店长试图侵犯有江，被前来的恭老师所救，恭老师眼睛受伤。4 有江被同班同学推下井去变成植物人，之后在医院被父亲继续性侵，恭老师内心开始扭曲。5 铃木转学到有江所在的班级，然后小松崎性格变得更加暴力，开始用小刀威胁高滨，后来不小心刺伤隼人的脸，后来被同伴扔到井里，出院之后精神恍惚，被排挤。与此同时，荒川向小松崎告白被拒，日暮妹妹向铃木告白被拒。铃木去日暮妹妹家玩，发现了日暮哥哥所写下的隧道里的故事。6 铃木暗恋恭老师，但是后来和日暮妹妹一起看到了羽鸟老师向恭老师告白的现场，后来亲吻了日暮妹妹。同时隼人对荒川产生好感。当时的超市店长还是体育老师。7 之后高彬向父母告状，母亲到学校里问责，隼人被体育老师打了，然后铃木发飙，打伤了日暮妹妹，后来和日暮妹妹去寻找盒子的时候被日暮哥哥赠予半片蝴蝶项链。之后过去和现在交错。（高滨成年后一直无法摆脱阴影，在后面提到回到小学校里砸破玻璃泄愤）8 铃木开始被全班同学排挤，只有日暮妹妹一直支持他。5年级结束的时候铃木决定转学，开

《虹之原》

始计划和日暮妹妹私奔，但是当晚日暮妹妹和父母被哥哥先用小锤杀死之后哥哥又纵火烧了自己家，换了未来开店的金钱。铃木寻找铁盒的时候昏倒在雪地里，被小松崎看到，之后木村入院。他试图去寻找有江，结果被小松崎警告时间未到。出院后，铃木将哥哥给的半片蝴蝶扔进下水道（多年后被小松崎找到）9 铃木转学，超市店长辞去教师工作，并借高利贷给木村让其到他的超市工作，恭老师和羽鸟老师也同时离任结婚，之后生下双胞胎。10 过了2-4年，小松崎的父母自杀，小松崎被木村收养，目睹木村强奸有江的事情。11 10年后，小松崎和荒川发生关系。小松崎在超市担当店员，然后无意间听到超市老板威胁木村的事情，之后小松崎杀死店长，砍伤木村，和荒川亲吻后逃离到隧道里面，之后在里面见到件这个怪兽，然后捡到了蝴蝶项链。12 恭老师由于长期以来受到过去阴影的吞噬，无法度过和谐的家庭的生活成为家庭主妇，甚至会对自己的双胞胎孩子实行家暴。孩子胳膊上那个淤青，应该是恭老师做的，所以可以解释为什么她之后在河堤上说对不起。之后恭老师自杀，被两个警察提起。13 荒川在大学里面遇到瓶颈，送画给咖啡店店长（日暮哥哥），画被撕碎，之后荒川和日暮哥哥发生关系，日暮剪断荒川的头发，然后荒川逃离，两人扭打到虹之原，被躲在隧道里的小松崎看到，并用雨伞将日暮哥哥重伤。与此同时，调查案件的隼人（如今已经是警察）在咖啡厅二楼发现奇怪的房间，里面有做成有江一样的布娃娃以及数量庞大的笔记本。日暮哥哥自己受伤后回到这个房间写下，蝴蝶将合二为一的话后昏迷，之后变成废人。14 铃木的养父住院，在医院里再一次遇到了神。之后铃木回到虹之原，在母亲的墓前被荒川交与蝴蝶。之后小松崎任务完成，产生了幻觉，觉得自己和荒川是男女朋友。15 有江从植物人状态中醒来，医生和护士向木村汇报的时候发现木村叠完纸张蝴蝶后从窗户跳下死亡。16 铃木终于遇到了有江，在幻想中，他性侵了有江并将有江的脸打破，向其释放对于生母的仇恨，但是理性制止了他。晚上，躺在虹之原，想要自杀的想法如影随形，最终他选择了活下去。17 各地出现大量的蝴蝶，隼人得知荒川和小松崎同时消失，内心被黑暗吞噬。小松崎已经基本上成了废人，被荒川拘禁在家里。文章中的两处象征性事物和两条主线：1 那个铁盒子，代表潘多拉的盒子，然后一旦打开，就会释放出各种疾病出来，但是到最后还是要保有生存的希望----坚强的意志。这里的疾病，就是蝴蝶的大量蔓延，虽然在别的故事里，如多美好的人生中也提到过一种让人无法思考的流行病，其实我想老师在这些故事里都是在暗指人性的弊端，如书封上写的怯懦、怠惰、说谎、胆小。2 蝴蝶：这里的蝴蝶有两个意义，一个代表黑化的人心，另一个代表人类的灵魂，出处是庄公的梦，分不清自己做梦变成了蝴蝶还是蝴蝶做梦变成了自己，所在在有蝴蝶出没的场景里面，幻想和现实无法分清，而小松崎好像是被母亲附体一般的去爱护有江。3 虹之原的传说：有一个叫件的怪物，牛头人体，预言歉收和疾病的野兽，并且是双胞胎。这里就暗示了故事的另外一条主线，也就是不祥的双胞胎？4 所谓的世界的终结，原文有一段话：“如果一直向深处降落，就会听到声音，那一定是神明呢？神说了，说已经无法忍受这样的世界了，所以总有一天，全部都要消失不见。”所以这里可以看到，妻子对于死亡的理解和愿望，所谓的毁灭是妻子自身的毁灭以上只是我个人的一些分析，可能会有不太准确或没有捕捉到的地方，大家可以自由发表评论。最令人难以忍受的是，这么多内容居然出自于一本单行本漫画，只能说，老师你的信息量实在是太大了，太适合写剧本或者小说了，太文艺了，不愧是处女作。P.S，给三星的理由是我觉得作为漫画来说有点失败，刻画这么多的主人公而且剧情展开很多地方不太合理，使得很多人物都像是精神病一般，让人难以接受，教育性太弱。

章节试读

1、《虹之原》的笔记-第1页

不过，我觉得大家都是这样，失去了各式各样的东西，慢慢变成大人的……

2、《虹之原》的笔记-第6話

"我就是想要店長收下才畫的"
店長愉悅的收下了
然後就"啪"的一下我似乎明白了些什麼。

大家都在喜歡不喜歡自己的人

跟喜歡的人說話的時候是一臉認真又沉醉的表情
相信所有的謊言
而對方可能根本就沒有放在心上，或者說覺得很"麻煩"，更或者說是拿我自己在取樂。

3、《虹之原》的笔记-第161页

那冷冷的风吹着，让我觉得不管是神明、魔法盒子、还是会说话的蝴蝶，那些东西从一开始就不存在。如果是这样，这个世界实在是太空洞了吧……虽然感觉漆黑什么的要满出来一样，我还是走向了这空洞的世界。lost of lost也

4、《虹之原》的笔记-第246页

至少這個世界沒有結束，
未開花的世界，不管現在還是過去都一點也沒變。
只是突然發現自己已經是大人了，

就只是這樣。

《虹之原》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com