

# 《龟兹石窟寺》

## 图书基本信息

书名：《龟兹石窟寺》

13位ISBN编号：9787516167274

出版时间：2015-12

作者：李瑞哲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 书籍目录

- 第一章龟兹佛教的传人以及石窟的开凿
  - 第一节佛教传入龟兹
  - 第二节石窟的开凿以及地面寺院的修建
    - 一石窟的开凿
    - 二龟兹境内的著名地面寺院
    - 三开窟建寺的经典依据
- 第二章龟兹石窟形制与克孜尔中心柱石窟的分期
  - 第一节中心柱石窟
    - 一形制
    - 二中心柱石窟的壁画布局
  - 第二节方形窟
    - 一方形窟的形制及其组合关系
    - 二方形窟的功能
  - 第三节大像窟
    - 一形制
    - 二大佛思想在当地流行的原因
  - 第四节僧房窟
  - 第五节龕窟与异形窟
  - 第六节克孜尔中心柱石窟分期的再研究
    - 一前人分期回顾
    - 二分期初步研究
- 第三章龟兹石窟的壁画题材内容
  - 第一节小乘佛教说一切有部壁画内容
    - 一说一切有部经典在龟兹流行的背景
    - 二说一切有部经典在石窟壁画中的具体反映
  - 第二节龟兹弥勒说法图
    - 一弥勒图像在中心柱窟的位置
    - 二摩尼教救世思想
    - 三关于龟兹弥勒信仰的性质
    - 四有关弥勒剧本在龟兹的发现
  - 第三节壁画内容属于律藏系统
    - 一本生、因缘、譬喻等壁画内容的内涵
    - 二石窟壁画内容起到戒律的作用
    - 三壁画中的禅修图与持戒的关系
    - 四龟兹戒本的发现与流行
  - 第四节龟兹小乘佛教的法身问题
    - 一克孜尔第17、123等窟的形制、壁画内容及布局特点
    - 二龟兹地区的卢舍那佛图像
    - 三小乘佛教的“法身”观念
    - 四多头多臂护法天神
    - 五克孜尔石窟壁画所体现的佛教思想
  - 第五节龟兹壁画的艺术特点及其影响
    - 一本生故事画表现形式
    - 二绘画技法
    - 三菱形格构图
    - 四天宫伎乐
- 第四章龟兹壁画艺术风格

# 《龟兹石窟寺》

## 第一节犍陀罗风格

### 第二节龟兹风格

### 第三节汉风风格

### 第四节回鹘风格

#### 一回鹘风格石窟的特点

#### 二地狱冥府思想的发展

## 第五章石窟壁画内容所反映的派别问题

### 第一节龟兹石窟壁画中的法藏部内容

#### 一中心柱石窟内的佛塔与塔崇拜

#### 二《长阿含经游行经》与中心柱石窟后室涅槃壁画内容

#### 三有关法藏部经典在龟兹的流行情况

### 第二节古代龟兹地区的小乘说一切有部

#### 一高僧记载有关龟兹佛教的流行情况

#### 二与厨宾的关系

#### 三龟兹石窟壁画内容所反映的佛陀观与菩萨观

### 第三节龟兹的大乘佛教

#### 一龟兹密宗壁画

#### 二库木吐喇石窟的净土信仰壁画

#### 三阿艾石窟的发现及其意义

## 第六章龟兹佛教及其艺术发展的几个阶段

### 第一节公元4—5世纪下半叶的龟兹佛教——西域佛教的辉煌

#### 一公元4—5世纪的龟兹佛教

#### 二王室对佛教的大力支持

#### 三末法思想对龟兹石窟的开凿以及龟兹佛教繁荣的影响

### 第二节公元6—7世纪的龟兹佛教——佛教的继续发展和本土化趋势

#### 一壁画构图与布局——龟兹佛教艺术的本地化

#### 二龟兹涅槃图像的本地化

### 第三节安西大都护府时期的龟兹佛教——龟兹佛教的又一次高峰

#### 一中原佛教的回流

#### 二汉寺的修建及其历史背景

### 第四节龟兹回鹘时期的佛教

### 第五节龟兹佛教的衰落

## 结论

## 参考文献

附录一克孜尔石窟现行洞窟编号、德国探险队拟名

附录二库木吐喇石窟现行洞窟与德国人拟名对照表

附录三森木塞姆石窟现行编号与德国人拟名编号对照表

附录四克孜尔石窟14C测定数据一览表

## 后记

# 《龟兹石窟寺》

## 精彩短评

1、又是一本考据学浓郁的学术书

# 《龟兹石窟寺》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)