

《音乐语言揭秘:轻松学会五线谱》

图书基本信息

书名：《音乐语言揭秘:轻松学会五线谱》

13位ISBN编号：9787544262065

出版时间：2016-3

作者：巴利·阿劳约·科尔曼

页数：288

译者：郝澎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《音乐语言揭秘:轻松学会五线谱》

内容概要

这本书分为两卷。第一卷“初级阶段”是写给入门者的。这一卷首先展示工具箱。工具箱相当于一种音乐行囊，里面装着我们这趟旅行所需要的工具。我们将首先搞懂构成旋律（Melody）的基本要素。然后用两章来处理节奏（Rhythm）问题，解释当我们听到音乐时为什么要拍手或踏脚。接下来的两章介绍和声（Harmony）——解释当音符以某种方式结合在一起，同时演奏出来会产生什么样的效果。本书第二卷“中级阶段”介绍较高深一点的知识，进一步讲解和声。尽管这一卷是为那些敢于探索的人写的，但解释仍是由浅入深，不会使你感到艰涩。正在教授乐理的教师们会发现，这本书用作教材，对学生再合适不过了。

《音乐语言揭秘:轻松学会五线谱》

书籍目录

. 初级阶段

第一部分 旋律 (Melody)

第一章 工具箱3

此章介绍音乐家使用的基本工具,包括五线谱、谱号、加线和音乐字母。

五线谱 (The staff)3

音乐字母 (The musical alphabet)4

高音谱号 (Treble clef)4

加线 (Ledger lines)6

低音谱号 (Bass clef)7

大谱表 (The grand staff)8

第二章 音程15

此章先给出音程的定义,即两个音符之间距离的度量单位,然后介绍少许记谱法的基本知识。

音程 (Intervals)15

音级 (Steps)15

临时号 (Accidentals)16

等音 (Enharmonic)17

两种半音级 (2 types of half steps)19

八度 (Octave)20

2

第三章 大调音阶23

从一个固定的音级模式开始,解释大调音阶的含义;接着讨论标注音阶中各级音的不同方式;继而讨论临时号的运用。讨论以著名的五度循环结束。

音阶 (Scale)23

大四音列 (Major Tetrachord)25

标注音阶的三种方式27

调号 (Key signature)28

五度循环 (Circle of fifths)30

第四章 音程 (续)37

更加复杂的音程——更宽的维度,更离奇的名称。有些音程

自认为很“纯净”;有的则很谦虚,以“小”自称;还有的颠倒四,被称为“转位音程”。

自然音程 (Diatonic interval)37

纯音程 (完全音程) (Perfect interval)38

大音程 (Major interval)38

变化音程 (Chromatic interval)41

小音程 (Minor interval)41

减音程 (Diminished interval)41

增音程 (Augmented interval)42

转位音程 (Inverted interval)42

第五章 小调音阶49

与大调音阶一样,小调音阶也来源于固定的音级模式。此章讨论四种小调音阶。

自然小调 (Natural minor)49

关系小调 (Relative minor)50

《音乐语言揭秘:轻松学会五线谱》

和声小调 (Harmonic minor)	51
旋律小调 (Melodic minor)	51
3	
第二部分 节奏 (Rhythm)	
第六章 记谱	59
了解一个音符应持续多久, 如何用音乐语言记谱。附带指出 记谱中的败笔。一切都与保持正确的节拍有关。	
时长 (Duration)	59
小节 (Measure)	59
小节线 (Bar line)	59
切分 (Subdivision)	60
连线 (Tie)	61
附点 (Augmentation dot)	62
第七章 节拍	67
告诉你如何将拍子安排得有条不紊; 用明白易懂的方法解释 拍号。	
节拍 (Meter)	67
拍号 (Time signature)	67
二拍子 (Duple meter)	68
三拍子 (Triple meter)	69
四拍子 (Quadruple meter)	69
符杠 (Beam)	69
单拍子 (Simple meter)	70
复拍子 (Compound meter)	70
混合拍子 (Mixed meter)	71
速度 (Tempo)	79
第三部分 和声 (Harmony)	
第八章 三和弦	89
借助大调音阶介绍三和弦的建立以及四种三和弦。吉他演奏 者: 弄懂你正在拨弄的实际上是什么。	
4	
三和弦的构成	89
三和弦的类型	90
大调音阶的三和弦	94
第九章 三和弦 (续)	101
小三和弦与它们的求偶习惯; 伟大的三度音!	
三度和声 (Tertial harmony)	101
小调音阶的三和弦	102
. 中级阶段	
第十章 转位	109
说明重新安排的三和弦如何产生新的和声音音程, 同时介绍我 们称为简化数字低音的密码。	
第一转位 (First inversion)	109
第二转位 (Second inversion)	110
编写三和弦	110
第十一章 S.A.T.B.	117
合唱队会欢迎这一章: 如何编配四部和声。	
和弦 (Chord)	117
原位和弦 (Chord in root position)	117

《音乐语言揭秘:轻松学会五线谱》

四部写作 (Four-part writing)	118
S.A.T.B. (女高音Soprano , 女低音Alto , 男高音Tenor , 男低音Bass)	118
分析四部写作.....	120
运用四部写作.....	123
5	
第十二章 V7 和弦及其他反常做法	131
主菜三和弦, 配菜小三和弦, 外加一份转位: 学会几乎用于 世上所有歌曲的四个和弦。	
三个和弦: I, IV, V.....	131
和弦进行 (Chord Progression)	131
创建V7 和弦.....	132
V7 转位 (V7 Inversions)	133
运用V7 和弦.....	137
和声外音 (Non-harmonic tones)	140
第十三章 终结	149
接受你的M.A. 学位, 即音乐分析学位。还有: 这番学习如 何收尾? 两个字: “收束”。	
收束 (The cadence)	149
正格收束 (The authentic cadence)	150
变格收束 (The plagal cadence)	151
半收束 (The half cadence)	152
诈伪收束 (The deceptive cadence)	153
. 附录	
附录一 深造.....	169
第一部分 融会贯通	171
(第二和第三部分解释音乐形式: 你所唱的那些歌曲, 其实遵 循着某些世代代流传下来的形式。)	
串联和弦的规则.....	171
声部交叉 (Voice crossing)	173
写你自己的大作.....	174
属七和弦: 倾向音 (V7: tendency tones)	175
6	
和弦曲调 (Chording tunes)	179
第二部分 二段体和三段体	187
二段体 (Binary form)	187
三段体 (Ternary form)	189
第三部分 奏鸣曲快板	191
奏鸣曲 (Sonata)	191
交响曲 (Symphony)	191
奏鸣曲快板式 (Sonata-allegro form)	191
附录二 大调与关系小音阶.....	199
附录三 有用的术语.....	213
附录四 习题答案.....	217

精彩短评

1、啰嗦又简略

《音乐语言揭秘:轻松学会五线谱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com