

《寺门（上.下册）》

图书基本信息

书名：《寺门（上.下册）》

13位ISBN编号：9787807657705

10位ISBN编号：7807657707

出版时间：2013-1

出版社：河南文艺出版社

作者：王少华

页数：659

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

2002年，我刚拍完《空镜子》，手头正缺下一部戏的本子，案头倒是放了一大堆本子，在这些本子当中有一个本子引起了我的注意，叫什么名字已经记不清了，但应该是那一大堆本子里比较出色的。这个本子就是少华写的，当时我也准备拍，但是因为《美丽的大脚》，与少华这个本子失之交臂，但我记住了王少华。后来又有一次失之交臂，一家制作公司要拍一部生活戏，编剧是少华，后来因为拍《家有九凤》，再一次错过与少华合作的机会。直到2007年，中加联合拍摄《蝴蝶》，终于促成了我与少华的第一次合作，紧接着就是《美丽的事》。《美丽的事》这个本子少华写了三稿，前两稿都被我给毙了，最后少华是在“飞行中”写完的，从开封写到北京，从北京写到青岛，又从青岛写到太谷，边拍边写，很辛苦。少华说“编剧是一个惨无人道的行业”我能理解，尤其是电视剧的编剧。早先少华是写小说的，或许正因为有写小说扎实的功底，才成就了他是一个能写出生活质感的编剧，用行内的话说就是“接地气”。我始终认为，不管是一个小说家还是编剧，把自己还原到生活的本身，肯定就会立于不败之地。少华作品通常地域特点非常突出，他善于把各种题材尽量拉回到他所熟知的文化环境中去，语言形成了他作品的特色，既生动又形象，扑面而来的生活气息使得人物活灵活现，无论是他的小说还是他的剧本，哪怕忘记了他的故事但绝不会忘记他塑造的人物，一群生活在社会底层的小人物，一群与时代共呼吸共命运的老百姓。这一点也是我坚持不懈所追求的，也是我与少华在艺术方面的共同语言。少华很早就给我讲了《寺门》的故事，我也一直在关注他《寺门》的创作。因为我觉得《寺门》这部作品的立意和质感足以能够改编成一部优秀的影视作品，无论是小说创作还是剧本创作，少华两栖作战的能力很强。待我陆陆续续看完少华发来的文稿之后，尤其是结尾的部分，说实话，我被震撼。我想说的是，只有对民族对文学负责任的作家才能把一个国家，一个民族，一个城市写完整，至少是不会把他对文化的深刻认识遗漏。要说《寺门》里面的人物，我最喜欢的是艾三和洪芳，这两个人物最能让我们清晰地看见历史的变迁在人物身上的充分表现，又最能让我们感受到人性的本质，和人性随着历史的不同产生的不同变化，这两个人物在三个不同的历史时期命运的跌宕起伏紧紧扣着时代的脉搏和读者的心，让人浮想，让人感慨，让人潸然泪下，让人同呼吸共命运……少华会讲故事，《寺门》又是一个极具传奇的地方，人物的传奇带来了故事的传奇，加上开封城敦厚的历史，和鲜亮的宗教色彩以及方言的魅力，使《寺门》这部作品更为凸显气魄，最最重要的是，少华对开封这座城市的热爱，才是这部作品诞生的真正动力。张择端把《清明上河图》画卷献给了开封，献给了中国，献给了世界，少华的《寺门》恐怕同样要由后人来评说。眼下，负责任的作家不多，少华算是一个。少华的作品还具有一个特点，这或者跟他这些年从事影视创作大有关系，那就是读他的文字画面感十分强烈，有身临其境之感，仿佛读者就在镜头之中。他以剧本之长弥补小说之短，以小说之长补充剧本之缺，不墨守成规，也不哗众取宠，同时为纳入影视主流奠定了良好基础。在祝贺少华《寺门》出版的同时，要赞扬一下出版寺门的出版社，如果说少华是一个负责任的作家，那么你们同样是一个负责任的出版社，是你们让读者看到了《寺门》这样一部好的作品，是你们和少华一起在复兴中国文艺。 2012.06.28

《寺门（上.下册）》

内容概要

《寺门(套装共2册)》讲述几代人命运沉浮的汴味往事；几个不同民族，三种宗教信仰，演绎多民族血肉相融的家国悲欢。寺门是一个极具传奇色彩的地方，人物的传奇带来了故事的传奇……《寺门(套装共2册)》分上中下三部，三个不同的历史时期，三个不同的民族，三个不同的家庭，支撑起了一个城市。

《寺门（上.下册）》

作者简介

王少华，1955年出生于南京，汉族，穆斯林的生活方式，信仰伊斯兰教。十六岁随父回到祖籍开封，当过知青和教师，20世纪80年代初开始从事文学创作。毕业于西北大学中文系，现供职于开封市文联。迄今为止发表和出版各类文学作品千余万字，影视作品三百余集。主要作品有《孤独的清晨》《远去的磨坊》《百年祥符》《昆仑悲秋》《祥符春秋》《宣和画院》等。其中影视作品《祥符春秋》获“中国电视飞天奖”“中国电视金鹰奖”“全国五个一工程奖”“中南五省电视金帆奖”等。小说获“萌芽文学奖”“河南省优秀图书奖”“河南省五个一工程奖”“河南省电视大河奖”等各类奖十余项。

书籍目录

序言 我认识的少华

上部 沙家

- 一、“打到咱们门里了！”
- 二、“恁这不是明装孬孙嘛！”
- 三、惹不起，躲得起！
- 四、“爷们，倒是你得招呼着点
- 五、“咋不多宰他几个？”
- 六、“别关着门在屋里偷偷吃食儿啊！”
- 七、“说！是弄啥的？”
- 八、“别不服，不服恁尿一裤！”
- 九、“抓贼啊！卖尻孙偷牛肉了！”
- 十、“大半拉国土都有了，蒋委员长还有这份心思。”
- 十一、“亲姥爷，你能不能先嘬住！”
- 十二、“沙老二，你个傻孙！”
- 十三、“瞅瞅，咋样，海阿訇都认可我说的。”
- 十四、“还有冇？俺还有吃饱。”
- 十五、“老二，我撑不住了，先去睡一会儿！”
- 十六、“俺也不是你老婆。”
- 十七、“管他个丈人，先把沙老二救出来再说！”
- 十八、“不认字你摸摸腰牌。”
- 十九、“不中去球。”
- 二十、“丈人他儿！都给我住手！”
- 二十一、“别缠我的事儿啊，跟我有关系！”
- 二十二、“中了卖尻孙们的埋伏。”
- 二十三、“弄吧弄吧弄吧！该咋弄就咋弄吧！”
- 二十四、“俺的中国名字叫陆静宜。”
- 二十五、“我非得跟卖尻孙赌上一把！”
- 二十六、“既然接了恁的战表，中不中俺都敢跟恁挺！”
- 二十七、爷们，中不中啊？
- 二十八、沙二哥和几个弟兄们彻底傻脸了。
- 二十九、“俺几个大老爷们还有法儿呢，你能有啥法儿？”
- 三十、“不好，要坏事儿！”
- 三十一、“给祥符老少爷们争口囊气中不中！”
- 三十二、“你是想当饿死鬼呢，还是吃饱了上路？”
- 三十三、“恁日本兴不兴娶二房啊？”
- 三十四、“俺不是日本娘儿们，俺是祥符女人！”
- 三十五、“俺是日本女人

中部 艾家

- 三十六、“该吃吃，该喝喝，啥事别往心里搁。”
- 三十七、“命都有了，钱有啥用。”
- 三十八、“咋？一根金条都不中？”
- 三十九、“宁可胡子眉毛不要，也得听这口百灵叫！”
- 四十、黄樵松来寺门喝汤
- 四十一、“如果不管用，老天爷也有法儿了。”
- 四十二、“东西都被抢走了，我活着还有啥意思。”
- 四十三、“恁可以爱咋着咋着，我咋办？”
- 四十四、吃大户

- 四十五、“绑上，拉到黄河大堤，挖个坑，埋了。”
- 四十六、“乡里乡亲的，我压根就不想杀人
- 四十七、“这支小八音打死人不偿命。”
- 四十八、“这人绑得有点蹊跷。”
- 四十九、“俺姨她大姑家外甥的朋友。”
- 五十、“你个鳖孙，真有眼，咋就盯上俺的枪了呢？”
- 五十一、他是要杀人灭口啊！
- 五十二、真假老包
- 五十三、“留着这号人早晚是个祸害！”
- 五十四、“我说的是不怕一万就怕万一。”
- 五十五、“闲着也是闲着，先弄几个钱花花。”
- 五十六、“掐死去球！”
- 五十七、“只要你今个打赢，老子就给你立块石碑！”
- 五十八、“想牵走这条狗，不中。”
- 五十九、“说得轻巧，那是宰人，不是宰牛宰羊！”
- 六十、杀人灭口
- 六十一、听说共军是冲咱祥符来的！
- 六十二、“俺妈巴不得我能嫁给一个吃喝不愁的男人。”
- 六十三、“不是讹上你，是讹上你们寺门。”
- 六十四、“共产党的大炮马上就堵住政府的门了！”
- 六十五、赶紧窜，再不窜就来不及了。
- 六十六、“这一回国民党是孬劲了。”
- 六十七、“那娘儿们是演文明戏的。”
- 六十八、被军事管制了
- 六十九、这一回，艾三凶多吉少。
- 七十、艾三的时间不多了
- 七十一、“冇干缺德坏良心的事儿。”
- 下部 封家
- 七十二、只要恁跟人民政府一心，过去的事儿一风吹。
- 七十三、“恁多年相安无事，咋说不过就不过了呢？”
- 七十四、“假装不假装，总不能见死不救吧。”
- 七十五、“这不是我讲的，是穆罕默德讲的！”
- 七十六、“我们共产党人不能徇私枉法，要秉公执政。”
- 七十七、穆斯林的婚礼
- 七十八、穆斯林的葬礼
- 七十九、“你还年轻，要有自己新的生活。”
- 八十、“人民民主专政是保护婚姻自由的。”
- 八十一、“你就是打恁爹，也不能打区长啊
- 八十二、“这一回可让老头作大难了。”
- 八十三、“钱好还，情难还啊！”
- 八十四、“还是那句话，一命还一命。”
- 八十五、“积攒了一辈子的东西，谁也别想拿走！”
- 八十六、“我就是个属兔子的，这一辈子都在窜。”
- 八十七、“它要坏在路上，推我也把它推到宁夏！”
- 八十八、“要捐献还不得重新规整一下。”
- 八十九、“恁老丈人也要跟着这些报纸一起窜。”
- 九十、“不就几张报纸吗，搭上命值不当。”
- 九十一、“别以为骑在马上就是好事儿，不定哪天就压马上摔下来了！”
- 九十二、“这货是东大寺门有名的孬家。”

《寺门（上下册）》

- 九十三、“不认字也摸摸俺沙家的腰牌！”
- 九十四、“真的有人指派我，我真是自愿的。”
- 九十五、“不管是荣华富贵还是混一身腌臢，都得认。”
- 九十六、“多年冇见，找她叙叙旧。”
- 九十七、“你说不知那是装蒜，你心里比谁都清亮。”
- 九十八、“我不想让一张报纸毁了我已经得到的一切
- 九十九、“我的良心还有让狗吃掉！”
- 一〇〇、“恁要敢把报纸卖喽，从今往后就别搭理俺姓沙的！”
- 一〇一、“其实我早就该离开这个家了。”
- 一〇二、“寺门的人咋不好对付了？”
- 一〇三、“打仗只是暂时的，和平才应该是永久的。”
- 一〇四、“你在寺门恁多弟兄们，谁也有嫌弃过你
- 一〇五、把忍痛割的爱给东大寺我又觉得有那么痛了。
- 后记 啰嗦在《寺门》后面的话

章节摘录

版权页：查二哥狠狠一拳砸在树上挂的沙袋上：“卖尻孙，谁出的馊主意！”当天黄昏，尚社头把寺门跟儿的穆斯林们召集到东大寺的礼拜大殿前，把查二哥答应老日住进他家的做法提升到了一个相当高的高度，什么国家兴亡，民族命运，祥符安危，类似天降大任于斯人的高帽子全给查二哥戴上了，霎那间，查二哥在寺门跟人们的眼里真成了一个不折不扣的民族大英雄。当天晚上，查二哥全家神情黯然聚在上房里，二大坐在那里纳鞋底脸上没一丝表情；汴玲一声不吭又摸起她那把剪刀。查二哥：“妈，你倒是说句话呀。”二大一边纳着鞋底一边说：“说啥，没啥好说的。”查二哥：“你老心里是咋想的啊？”二大：“咋想的，想住房底下埋上炸药，炸死日本这帮卖尻孙！”此时，查二哥想的却是咋样才能把这帮老日们尽快地撵走。那天晚上，查二哥几乎又一夜没睡，光着膀子在院子里打沙袋，打着打着他听见有人在轻轻敲院门，打开一看，是身穿蓝布大褂的封老先生站在院门口。封先生没有进院子，也没有多说话，用手推了一把鼻梁上眼镜，低声说了一句“爷们，你多担待吧。”封二哥刚想说啥，封先生扭头用手电筒照着青石板路，高一脚浅一脚地离开。查二哥看着封先生的手电筒光亮消失之后，刚关上院门，又有人轻轻拍响了院门，再次打开一看，是艾家的老太太。查二哥：“艾大大，有事吗？”艾家老太太把一个纸包递到查二哥手里：“小，这膏药是我自己配的，跌打损伤，管用。”查二哥手里拿着膏药目送小脚的艾大大摸着墙根走远，心里火辣辣的。当天夜里，他按照母亲的意思把汴玲送到扫街萍妞家去了，赶回寺门的时候天已经放亮。他带着满脸的夜色刚回到家不久，高桥率领着他的士兵就走进了街南口，寺门跟儿喝汤的人们看见，在这一小队老日们的身后，还有跟着一个日本娘们。卖胡辣汤的老马问卖羊头肉的盘善：“咋？还有个背上背着枕头的娘们？”盘善：“懂啥，那叫和服，没见封先生家的报纸上登过照片嘛。”卖胡辣汤的老马：“这娘们长得不赖啊。”盘善：“咋？你还敢打日本娘们的邪？老鼠招呼猫的事——找死！”老马和盘善都笑啦，周围喝汤的人也都笑啦。高桥在尚社头引导下进到查家院子里的时候查二哥正在打沙袋，他瞅也没瞅这群日本兵一眼，落在沙袋上的拳头一下比一下狠。高桥进院门时瞟了查二哥一眼，也没吭气，而是在院子里转了一圈，并亲自检查了每一间屋子，安排日本兵住进分配好的房间之后，走到了查二哥跟前。

后记

我也想不起来是何时开始喜欢寺门这个地方的。十六岁来到这个城市的时候，我讨厌这里。那年月，这座城市留给我最突出的记忆，就像一个衣衫褴褛的老人，再有的记忆就是这座城池里的人特别喜欢骂人，只要开骂，普天下的人在他们嘴里都变成了孙子，正如作品里的那场对骂：“瞅你那熊样。”“你骂谁？”“谁装孬孙我骂谁。”“你才是孬孙！”“你是赖孙！”“你是兔孙！”“你是龟孙！”“你是鳖孙！”“你是瞎孙！”“你是王八孙！”“你是右脸孙。”“你是腌臢孙！”“你是浇泡孙。”“你是下三孙！”“你是右出息孙。”“你是不要脸孙！”“你是半掩门孙。”“你是打下流鼻儿孙！”……为何要把别人骂成品种不同的孙子？正因为她是老城，在一个老得不能再老的人眼里，她是爷爷，别人统统是孙子。骂孙子还不算过瘾，还有更过瘾的。这部作品杀青后，曾经想把名字就定为《骂城》，纠结了很长时间以后，最终还原到《寺门》。这种还原恐怕是源于对这个城市那种难以言表的情感，与其说是对这个城市的情感不如说是对寺门这个地方发自心底的热爱。我常用肯定的口吻告诉我老婆，上辈子我就在寺门混。我对《骂城》这个名字依依不舍。有一种现象，但凡生活在古城里的人，骂起人来比其他地方的人都显得要狠，要得心应手和从容不迫，骂人对生活在古城里的人来说，功能不单是解除心头之恨，还是表达心头之爱，对人、对事、对物的爱。每天清早，我去寺门喝汤的时候，大概是我整个一天心情最愉悦的时候，跟在义孩哥身边，听着他压街北头骂到街南头的“骂大会”，那种百听不厌与对骂者生动的一唱一和，似乎就已经让人端起海碗，开始喝那酣畅淋漓的羊肉鲜汤。在何时何地义孩哥相识真的记不起来，不过有一点记忆却很清晰，因为与义孩儿哥成为挚友之后才使我真正喜欢上了寺门。话又说回来，如果失去羊肉鲜汤的媒介，我也不会真正了解寺门，也不会与义孩儿哥成为真正意义上的弟兄，更不会改变了我的生活习俗和产生了新的宗教信仰。清平南北街的上那一张张熟悉的穆斯林面孔，我的父老乡亲。曾经我与一位导演探讨过古城人为何喜欢骂人，那位导演说的一番话似乎让我咂摸出一点味道。他说南京是古城，开封也是古城，这两座城市在历史上均是遭过大劫难的。开封在北宋曾遭到游牧民族的屠城之灾，南京就更不用说，1937年冬天的那场震惊世界的屠杀至今难以消除国人的心头之恨。不妨这样想一想，作为大灾大难劫后余生的古城人，他们在失去亲人，失去家园，失去所有一切之后，对他们来说唯一可能爆发出来的就是一个骂：骂侵略者的残暴，骂统治者的无能，骂老天爷的不公，骂自身的卑贱，骂祖宗的基因……辞海里有“生殖器官”就是“祖宗的”之说。国有国骂，省有省骂，城有城骂。古城还有一个特点，无论是辉煌还是落寞，都具备一种不同凡响。比方说开封吧，她既有《宣和画谱》的高雅熏香，她也有瓦肆勾栏的平易近人，在战争杀戮与自然灾害的侵吞过后，两者合二为一被埋藏于城下，然后重新发芽，再次生长出一颗参天大树的时候，人们就不难发现，这种合二为一的“杂交”，给这座城池带来了一种更加鲜明的人物个性——倒驴不倒架；死要面子活受罪；你不尿我我也不尿你；你敢剁胳膊我就敢砍大腿；不操心自家的面缸操心宰相的饭碗；天大地大没有开封城大，爹亲娘亲没有拜把子亲，千好万好不如喝酒泡澡好，河深海深没有混世道行深；小麻烦大困难统统不在话下，哪怕是触犯了王法，在开封人眼里依然是轻描淡写，百分之百能化作一句话不屑尘世，不屑脸面，不屑生命，不屑祖宗的一句骂来——不用再写出骂什么话了吧，总而言之，骂出的话全定位在下三路上。没有苦难就没有恨之入骨的骂声。久而久之，骂就成为古城人的一种生存方式：骂可以缓解仇恨，骂可以体味生活，骂可以得到快乐，骂还可以推动生产力。久而久之，古城人嘴里的骂就变成了这座城市文化不可或缺的一个部分。在我把焦距对准寺门的时候，我在问自己，为什么要写寺门？2000年，我的汴味小说专集《百年祥符》出笼以后，我对汴味小说的创作就暂告了一个段落，不敢再写的原因是怕原地踏步。我觉得一个对读者或对自己负责任的作家，产量和质量应该成正比。尤其是小说家，登不上一个自己界定的新台阶，千万别再去打肿脸充胖子。虽说这十来年为养家糊口在影视圈里不停地蹦跶，但我心里一直在惦着汴味小说的创作。我心里明镜似的，《百年祥符》改编成《祥符春秋》成功亮相央视，《宣和画院》改编成方言话剧成功登上中国大剧院之后，等待我的必定是喧嚣之后的寂静。这种寂静恐怕是不以我的意志为转移的，直到我决定要再次抬起“汴味”的那只脚，迈上自己界定的台阶时，可能才是“汴味小说”的另一个春天。这个春天让我整整等待了十二年，等来的是不是春天我心里没底，但有一点我是清楚的：在这十二年里我找到了“汴味小说”的魂，那就是操着满口城骂的开封人和生于斯长于斯的这座城市的生生不息！长篇汴味小说《寺门》的鸣谢如下：感谢寺门所有我认识的穆斯林老少爷们，是你们给了我一个传奇的《寺门》。感谢我那个大门不出二门不踩，相夫教子任劳任怨的老婆，

《寺门（上.下册）》

是你在忍受一个苦行者常年的蛮不讲理。感谢中科院的谢莹先生，与其说你对我作品的偏好不如说是你对中原文化刻骨铭心的爱戴。感谢我的助手徐宝祥，是你在我使出浑身解数也无法分身的关键时刻，挑起了金瓦刀工作室的大梁。最后要感谢的是我自己，你还算是一个兑现承诺的男人，开封把生活给了你，你又把生活还给了开封。

《寺门（上下册）》

媒体关注与评论

意大利人马可·波罗说：这是一座国际性的城市，曾经有许多国家使节、外侨、外商，因为战乱他们都未来得及迁徙，天长日久，他们的后代就由外国人变成中国人……开封城里老门老户说：一千多年前，一群阿拉伯人、波斯人、犹太人沿着丝绸之路来到这里，一起吃馍，一起喝汤，一起说笑，一起骂娘，时间一长就变成了开封人……作者说：城市是为人建筑的，可人并不是为城市而生存，人不愿意离开城市的原因，是想告诉那些死去的人，把城里的那些坏事忘掉吧，无论活着还是死去，城依然是城……出版者说：世界如同一片森林，不同的民族就像不同的树干，都想傲然独立，但在树干下面，如果盘结交错的根吮吸不到同样的水分，它们的枝叶就不可能相互依偎，森林也就不复存在……著名导演杨亚洲说：少华很会讲故事，寺门又是一个极具传奇色彩的地方，人物的传奇带来了故事的传奇……《寺门》这部作品的立意和质感足以改编成一部优秀的影视作品，少华两栖作战的能力很强，无论是小说创作还是剧本创作。待我陆陆续续看完少华发来的文稿之后，尤其是结尾的部分，说实话，我被震撼了。我想说的是，只有对民族、对文学负责任的作家才能把一个国家、一个民族、一个城市写完整，至少不会把他对文化的深刻认识遗漏。

《寺门（上.下册）》

编辑推荐

《寺门(套装共2册)》是中国首部史诗般书写中原穆斯林的长篇小说！

《寺门（上.下册）》

名人推荐

这是一座国际性的城市，曾经有许多国家使节、外侨、外商，因为战乱他们都未来得及迁徙，天长日久，他们的后代就由外国人变成中国人……——意大利人 马可·波罗 一千多年前，一群阿拉伯人、波斯人、犹太人沿着丝绸之路来到这里，一起吃馍，一起喝汤，一起说笑，一起骂娘，时间一长就变成了开封人……——开封城里老门老户 少华很会讲故事，寺门又是一个极具传奇色彩的地方，人物的传奇带来了故事的传奇……《寺门》这部作品的立意和质感足以改编成一部优秀的影视作品，少华两栖作战的能力很强，无论是小说创作还是剧本创作。待我陆陆续续看完少华发来的文稿之后，尤其是结尾的部分，说实话，我被震撼了。我想说的是，只有对民族、对文学负责任的作家才能把一个国家、一个民族、一个城市写完整，至少不会把他对文化的深刻认识遗漏。——著名导演 杨亚洲

《寺门（上.下册）》

精彩短评

1、如果说清明上河图让人们知道了一千年以前的开封，那么《寺门》给我们带来了千年帝都这几十年的变迁。每个人物都立体多面，每个故事都扣人心弦。书中生活的厚重，人性的光芒，民俗的趣味以及方言的魅力，从方方面面体现出作者对千年古都的热爱，对生活的理解，对宗教的敬畏。我读完这么厚厚的两本书，跟着小说中的沙二哥、艾三、洪芳一会儿笑，一会儿流泪。不知不觉中好像也会说河南话了。

2、少华老师的书写得很棒！必须支持！

《寺门（上.下册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com