

《棋王》

图书基本信息

书名：《棋王》

13位ISBN编号：9789579525435

10位ISBN编号：9579525439

出版时间：1978-11

出版社：洪範書局有限公司

作者：張系國

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《棋王》

內容概要

《棋王》以一天才兒童的奇幻遭遇為經，以七十年代經濟剛起飛的臺北為緯，深入描寫想像世界的幽玄和現實社會的波譎，人生百態，淋漓盡致。張系國自認這是他寫作以來最滿意的長篇小說。

《棋王》

精彩短评

- 1、看似简单肤浅儿童文学，但细读会发现作者看待社会的眼光，批评当代人民拜金主义、最大化个人利益而不惜利用他人的心态。小说透过叙说天才儿童由拥有预知能力的黑暗、被利用日子到能够自立为强、自由选择时段的转变，铺路主角程凌如何由金钱自上的心态升华到自我实现的境界！
- 2、3.5
- 3、文字蛮清爽。
- 4、这种行文方式更适合写成剧本
- 5、電影也很好看
- 6、还好吧
- 7、我觉得张系国和阿城的我都看过。
- 8、本想看阿城的《棋王》却误下载成这本，断断续续地看完了，期间一度不想读下去，如果写成中篇会更好些。
- 9、只有我那么悲催把它当阿城的来看吗
- 10、如果在内地有人问你：你看过《棋王》么？我想大多数人都会想到作家阿成的《棋王》，这篇小说名声太大，盖过了另一部由张系国写的长篇《棋王》，所幸的是这部小说被香港《亚洲周刊》组织评选的二十世纪中文小说一百强所选入，给予了它应有的文学地位，让更多人知道了这部作品。
这部小说很精致、语言简洁但不苍白，不累赘，不啰嗦，篇幅算起来最多能算小长篇，但内容却很丰富，包罗万象，书里不时穿插哲学议论但不显得做作突兀。这也是我觉得作者厉害之处。现在中国很少有作家能不啰嗦累赘写出这样的作品且以这样的篇幅。
书名《棋王》按内容来看不如叫《预测未来的神童》，一档名为神童世界的电视节目需要找料子播出，于是主持人长士嘉请求朋友程凌物色人选，于是引出五子棋神童，程凌的弟弟在与神童相处的过程中发觉神童的特异功能“预测”，原本希望保护神童，但总是被优柔寡断的程凌漏了嘴，于是各色人物纷纷亮相，期望依靠神童的能力发财，预测股票行情、臆测考试试题，或用于电视里搞噱头，提高收视率。神童突然失踪，又把所有人在常态下对金钱神往。追逐的心态推向极致，引向激化。通过失落一代的人的遮光，把这一批七十年代的“新台湾人”的集体心态。社会的病态揭示出来。
- 11、台湾的6.7十年代~~
- 12、八错，有点软科幻的意思。
- 13、语言屡次让我以为是香港小说。嘿 那个孩子。
- 14、70年代的台湾
- 15、不一样的棋王，其实很难想象徐克的电影怎么结合两部电影，真应该找来看看
- 16、台湾风格就是这样，辨识度很高。比阿城的《棋王》要早大概十年吧。
- 17、若是对一切认真便大混，都不在意便小混。故事不错，但其中论哲学的部分大而无用，最终也未能回归到那里，不如舍弃。众配角虽塑造得颇为生动，但终究是个小故事，何必铺陈众生相。
- 18、更像一篇软科幻，在那个年代就开始探讨平行宇宙，以及结尾的亦真亦假都让人略感惊喜。不过语言是台湾独有的软语，读来总觉得不够力量。
- 19、淡淡的故事，故事会那样的。感觉作者很有同情心。
- 20、程凌盯住飞升得最高的肥皂泡。肥皂泡恰和太阳重迭，一束耀目的光华从肥皂泡射出。然后它炸散开，瑰丽的色彩化成一点点微细的水滴。程凌看到另一幕肥皂泡升起，而后随风飘散。
- 21、被學校逼著看的，看到最後感覺太爽了
- 22、12035 在网上找的版本，本以为是阿城的棋王，看了才知道是张系国的棋王。故事短而引人入胜，平易近人又间杂些许虚幻，是适合阅读Kindle版本的故事，从毕业离校前开始间断地看，又伴我度过好几个上下班的长线地铁路程。
- 23、与阿城的《棋王》虽为同名，但时代、人物、主旨都有很大差别，恰有徐克导演的电影《棋王》把两者合二为一，对比阅读甚是有趣，这一个“棋王”，是高度发展的社会的牺牲品，让人对于物质膨胀的现代社会进行反思，4颗星
- 24、平行空间的穿梭触发那些很有趣，加一星
- 25、门外宇宙太虚幻，棋王就像一道门，可以通过这个切面看出人情世故到时空玄虚。张系国的文笔非常娴熟，很市井但是不失思考性。

《棋王》

26、没想到还有一本和阿城名作同名的小说，且在台湾地位还很高。读罢，尔尔。要看阿城和徐克了。

27、职场的我，同龄人的想法！

28、张系国小说里人物的对话和旁白以及心理白描都很棒，对话最出彩。感觉张系国在小说中始终抓着自己对人类哲学命题的疑问“人类的未来如何”“自由和金钱”“历史的潮流和小人物的命运”，所有这些命题都通过“棋王”这条主线显露出来，通过不同角色身上所代表的不同观点形成碰撞。

最让我难以忘怀的是程凌的弟弟和冯为民这俩角色。弟弟化身为我们每个人青年时期都会有的一个无知者无畏的探索者，跟程凌唇枪舌剑探讨这些哲学命题，而冯为民身上有着成年人天使和魔鬼的两重色彩，一方面熟稔成人世界利用与被利用的法则，当着电视台的差，另一方面，酒醉时也会反复把年轻时一直困扰自己的问题搬出来阻挠自己。

最后不得不说棋王这个主角包含的象征，最后棋王说“我要自己下棋”，我觉得这句话道出了张系国对这些心存疑惑的命题的答案：人的命运或者说历史的发展并不是人完全不能把握的，人可以通过努力去改变现在的每一刻，就像加缪“反抗的人”，也像最后抛弃预测的棋谱自己下棋的小棋王——我们每个人都可以在未知中反抗沉重的命运。

29、第二次讀這本書，佩服作者能夠把物理學的知識廣泛地應用在這本書中，並且給予讀者一個嶄新的宇宙觀——多元宇宙 + 宇宙選擇之說。

30、能未卜先知却凭靠自己

31、我以为是阿城的，结果是台湾小说。不过还蛮好看的。

32、此棋王非彼棋王

33、很好，对于故事背景的描写很丰富

34、1，小說的高潮是通過幾次令人意外的轉折來達成的：神童的無故失蹤；神童之超人能力的突然喪失；神童在棋賽第二局不按棋譜走；神童在第三局依然我行我素卻獲得勝利。這些情節是整部小說最精彩的部分。神童失蹤后，程凌和他的朋友們之間的互相猜疑；神童喪失神力后，人們的失落和無奈，以及對神童態度的轉變；神童第二局不按棋譜走，導致程凌們的不安；神童贏了第三局后，人們態度的又一次轉變。不過最後這一次轉變，沒有人再把神童當成神童，他們只是把他當作棋王而已，除了程凌之外。

2，神童贏了棋賽后，小說並沒有在此嘎然而止，如果這部小說只是講一個棋王誕生的故事，那的確應該在這裡結束了，但事實上不是。神童的問題解決了，但程凌心中的疑問還沒有解決。他心里真正的問題不是神童還會不會未卜先知，而是這個世界是神的還是人的。即人能否勝天的問題。

3，神童沒有直接回答程凌。他只是告訴程凌，他不需要未卜先知，他自己會下棋。還有他的眼神，那是最好的答案。他的眼神告訴程凌，他的神力沒有消失，只是他把它藏起來了。這本來是神童的秘密，他之所以要突然“喪失神力”，就是為了讓人們忘記這件事。他願意把這個秘密透漏給程凌，大概是相信程凌吧，或者是他知道程凌心中的迷茫，這種迷茫大概神童也有過吧。之前的程凌是不值得信任的，他總是說要保守神童的秘密，但又總是把秘密告訴別人。但是自始至終，只有程凌懂得神童的眼神。眼睛是心靈的窗戶。

4，最終的程凌變了，因為他終於找回了自己。神童也變了，他找到了笑容，因為他知道了該怎樣面對和處理他的能力，這意味著他找到了適合他的最好的世界。真正的神童，不應該被自己的能力壓垮；改變的能力比預測的能力更加重要。

5，余光中給《棋王》寫的序，我認為不怎麼好。首先，他試圖將人物分類成黑白兩面。顯然他失敗了，連他自己最終也不得不說《棋王》裏沒有大奸大惡的人。其二，余光中認為張系國的“敘事部分有時候稍感逞才。”他舉了個例子，認為“一股怒氣，頓時飛散到爪哇國”這樣的句子“放在敘述裏不如放在對白裏好”。我倒覺得余光中在評論小說方面“有時候稍感逞才”了。我實在想不明白“一股怒氣，頓時飛散到爪哇國”怎麼就應該放在對白裏更好？

《棋王》

6, 我不認為《棋王》應該歸入科幻小說的行列。儘管這部小說裏有很多的科學理論, 但神童的能力並不屬於科幻--它是不可解釋的, 也不是科學創造的。如果一切有關科學的超越了現實的小說都叫做科幻小說, 那還真無趣。

<http://cowcfj.mysinablog.com/index.php?op=ViewArticle&articleId=271792>

35、相比较大家对这本书中命运、社会、人生的重视程度, 我好想更关注作者原来是个理科生。觉得应该多读一些这类型的作品。文学限制性太多, 尤其很多作家后期的作品好像被榨干一样, 经历写尽了, 想象力用完了, 于是什么都没有了。

36、陈晓明老师的课上, 问谁能讲下《棋王》的故事情节? 有个女生起来发言讲了台湾的《棋王》。陈晓明老师当时有点懵, 估计没想到会有同名作品。其实, 这部棋王写的也不错。P.S.梁家辉主演的电影《棋王》就是杂糅了阿城《棋王》和张系国《棋王》的故事, 非常有意思。

37、感觉只开了个头就没了。。。

38、感觉在看京片子小说

39、人生的棋。像科幻又像寓言。没有大是大非, 没有好人坏人。不是很喜欢这样类型的, 可能。

40、好像简单了点, 也太短了。

41、不是很喜欢作者的笔风, 既不像土生土长的中国文学, 也没有外国文学变成中文的翻译腔, 不过自己也真的没有接触过几本台湾文学。En tout cas, 肥皂泡的比喻很美。

42、对白可以当教学范例。很不错。

43、属于我不能喜欢的故事, 主要是视角人物的个性非常.....让人厌烦。相比于自私的二流人物横行于芸芸众生之中为自己找寻无耻生存的借口, 大众颇爱臧否的顾城不是要纯洁很多吗?

44、20130127-20130203

45、好看。科幻部分只是暂露头角, 台北世情就已经可以吸引我了——科幻只是舞台布景, 真正的主角还是人心, 那个台北变换年代的人心。也算是小众生相了。

46、在苏州诚品书店偶遇, 很惊喜。

47、麻雀虽小五脏俱全

48、介于四星和五星之间

49、还是科学家写小说, 没有描写没有气氛没有波澜。

50、高潮部分, 即棋王的失灵与假装失灵总算精彩。最后刘教授的人格反过来写, 值得玩味。

51、隔了幾年再看一遍, 沒印象中的好看。

52、小说以一组神童节目为引, 引出能够预测未来的五子棋手。传说他从未输过, 即使靠猜拳落子的一子棋也未逢败绩。程凌一伙知道他的能力后, 就想着靠他发财。冯为民是搞历史的, 开口闭口总是历史趋向, 他拉来神童要他预测社会和人类的未来, 导致神童失去预测能力。在象棋对弈电视节目上, 他第二第三局放弃了早先预测好的棋谱, 而依靠自己的棋力赢得最后胜利。

此书我喜欢那个坐在公寓门口的林大叔, 还有曾经的棋王刘教授讲授的凤凰城的故事, 还有那个未见私心的程溧。但此书所选场景、事物似乎不够典型, 人物、场景画面感不够强; 存疑。

53、有别于阿城的【棋王】, 这里讲了一个有些玄妙的故事: 一个神童, 可能是通过平行宇宙来预见未来, 但之后选择失去天才能力, 避免了被大人们利用。反映出的七十年代台北, 与九十年代的城镇好像也没太大不同, 没看出其为什么这么受欢迎, 也许现在是图像时代吧

1、1，小說的高潮是通過幾次令人意外的轉折來達成的：神童的無故失蹤；神童之超人能力的突然喪失；神童在棋賽第二局不按棋譜走；神童在第三局依然我行我素卻獲得勝利。這些情節是整部小說最精彩的部分。神童失蹤后，程凌和他的朋友們之間的互相猜疑；神童喪失神力后，人們的失落和無奈，以及對神童態度的轉變；神童第二局不按棋譜走，導致程凌們的不安；神童贏了第三局后，人們態度的又一次轉變。不過最後這一次轉變，沒有人再把神童當成神童，他們只是把他當作棋王而已，除了程凌之外。2，神童贏了棋賽后，小說並沒有在此嘎然而止，如果這部小說只是講一個棋王誕生的故事，那的確應該在這裡結束了，但事實上不是。神童的問題解決了，但程凌心中的疑問還沒有解決。他心里真正的問題不是神童還會不會未卜先知，而是這個世界是神的還是人的。即人能否勝天的問題。3，神童沒有直接回答程凌。他只是告訴程凌，他不需要未卜先知，他自己會下棋。還有他的眼神，那是最好的答案。他的眼神告訴程凌，他的神力沒有消失，只是他把它藏起來了。這本來是神童的秘密，他之所以要突然“喪失神力”，就是為了讓人們忘記這件事。他願意把這個秘密透漏給程凌，大概是相信程凌吧，或者是他知道程凌心中的迷茫，這種迷茫大概神童也有過吧。之前的程凌是不值得信任的，他總是說要保守神童的秘密，但又總是把秘密告訴別人。但是自始至終，只有程凌懂得神童的眼神。眼睛是心靈的窗戶。4，最終的程凌變了，因為他終於找回了自己。神童也變了，他找到了笑容，因為他知道了該怎樣面對和處理他的能力，這意味著他找到了適合他的最好的世界。真正的神童，不應該被自己的能力壓垮；改變的能力比預測的能力更加重要。5，余光中給《棋王》寫的序，我認為不怎麼好。首先，他試圖將人物分類成黑白兩面。顯然他失敗了，連他自己最終也不得不說《棋王》裏沒有大奸大惡的人。其二，余光中認為張系國的“敘事部分有時候稍感遲才。”他舉了個例子，認為“一股怒氣，頓時飛散到爪哇國”這樣的句子“放在敘述裏不如放在對白裏好”。我倒覺得余光中在評論小說方面“有時候稍感遲才”了。我實在想不明白“一股怒氣，頓時飛散到爪哇國”怎麼就應該放在對白裏更好？6，我不認為《棋王》應該歸入科幻小說的行列。儘管這部小說裏有很多的科學理論，但神童的能力並不屬於科幻--它是不可解釋的，也不是科學創造的。如果一切有關科學的超越了現實的小說都叫做科幻小說，那還真無趣。<http://cowcfj.mysinablog.com/index.php?op=ViewArticle&articleId=271792>

2、张系国小说里人物的对话和旁白以及心理白描都很棒，对话最出彩。感觉张系国在小说中始终抓着自己对人类哲学命题的疑问“人类的未来如何”“自由和金钱”“历史的潮流和小人物的命运”，所有这些命题都通过“棋王”这条主线显露出来，通过不同角色身上所代表的不同观点形成碰撞。最让我难以忘怀的是程凌的弟弟和冯为民这俩角色。弟弟化身为我们每个人青年时期都会有一个无知者无畏的探索者，跟程凌唇枪舌剑探讨这些哲学命题，而冯为民身上有着成年人天使和魔鬼的两重色彩，一方面熟稔成人世界利用与被利用的法则，当着电视台的差，另一方面，酒醉时也会反复把年轻时一直困扰自己的问题搬出来阻挠自己。最后不得不说棋王这个主角包含的象征，最后棋王说“我要自己下棋”，我觉得这句话道出了张系国对这些心存疑惑的命题的答案：人的命运或者说历史的发展并不是人完全不能把握的，人可以通过努力去改变现在的每一刻，就像加缪“反抗的人”，也像最后抛弃预测的棋谱自己下棋的小棋王——我们每个人都抛弃对未知的疑惑，从心底里反抗沉重的命运。

《棋王》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com