

《邻镇战争》

图书基本信息

书名：《邻镇战争》

13位ISBN编号：9787532762996

10位ISBN编号：7532762998

出版时间：2014-6-15

出版社：上海译文出版社

作者：(日)三崎亚记

页数：178

译者：林青华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《邻镇战争》

内容概要

李长声、韩松、蒋方舟三代写作人惊喜推荐

阿刀田高、五木宽之、井上厦、津本阳、北方谦三联合推荐

“日本新生代卡夫卡”：三崎亚记

震惊日本文坛的天才处女作 第十七届小说界新人奖获奖作

构思奇崛的黑色幽默佳作，令百万读者惊艳的政治寓言

同名电影由江口洋介、瑛太主演

有一天，塞进公寓邮箱的半月报通知我，与邻镇的战争开始了……

我们真的要打仗了吗？

不知不觉，我们已置身战争之中。

《邻镇战争》

平凡城镇里“看不见的战争”照亮现实无形荒谬的黑镜

离奇的战争，梦幻的情爱——邻镇战争（林青华）

事先通知的战争

因为工作的关系，“我”租住舞坂镇的房子，每天上班下班。某日，“我”收到镇委会通知，从九月一日至明年三月三十一日，舞坂镇与邻镇进行战争。战争？我觉得不可思议，日本怎么会有战争！我推窗远眺，夜间的市街依旧。

从九月一日起，每天驱车上下班，我都四下张望，寻找战争已经发生的蛛丝马迹。然而徒劳。某日又来了镇委会通知，报告本镇各项工作进展，当中一项挑动“我”的神经：战争死亡者——十二人！

死人了！真的是战争。

潜伏与情爱

镇政府有人打电话给“我”，问“我”是否愿意投身战争，为建设本镇出力。“我”觉得打电话的女子有种说不出的魅力，竟然答应下来。

“我”被委任为侦察员，与打来电话的香西小姐假扮新婚夫妻，潜伏到“敌镇”——邻镇。太刺激了，令人神往！我向工作单位请了假，投身战争。

假扮夫妻，倘若是革命者，应保持贞洁，不能性爱。但是，以日本人的性爱态度则不然。所以“我”有所期待……

“我正想着，门轻轻一响，打开了。是香西小姐。香西小姐悄悄进入我的房间。在黑暗中，我在床上欠起上半身。香西小姐不做声，在我跟前坐下。我无法判断事情的发展，等看她的态度。香西小姐无言地挨上来，轻吻我。香西小姐气息优雅。

“香西小姐吻着我，拥我躺下，一颗一颗解开我睡衣的扣子，她缓慢而确切地将我脱光。她看一眼我的裸体，就把自己的衣服，一件件按程序似地迅速脱去。

“她的身体浮现在黑暗之中，仿佛那白色是从体内放射出来。白色的轮廓朦胧漂浮着，香西小姐叠压在我上面。她身体凉的部分、热的部分都在刺激我。香西小姐的肌肤，带着牛奶般微微的甘甜气息。

“于是，我们无言地交合。我倾听。简直就像在打电话，另一头横亘着静静的虚无。我闭上眼睛。在关闭的视野里，香西小姐仍变作白色残像留下来。一般的战争形象、和香西小姐白皙的身姿，如幻灯片交替出现。

“香西小姐微微喘息起来，仿佛要打消那些图像。

“我一射精，香西小姐便悄然停止动作，拿起脱下的衣服，光着身子返回自己房间。好一会儿，白色的幻影在黑暗中飘荡，然后消失了。”

经历战火

在邻镇家中，“我”生活无聊，每天等待“妻子”下班归来。不料，电话传来紧急通知：情报网被破获，马上逃亡！

“我”按指示狼狈出逃。寻找接头地点，跳窗、钻洞、爬水沟，最后藏身一辆汽车的行李箱。汽车中途弃置几大包东西，似乎是本方战死者的尸体——原来我命悬一线！

香西小姐冒险前来接应，把我带出“敌占区”，我脱险了。未几，战争结束。

无言的结局

“我”搬回舞坂镇住处。市街有标语：“以战争精神建设本镇！”“继承牺牲者遗志，让本镇建设更

《邻镇战争》

上一层楼！”

《邻镇战争》

作者简介

三崎亚记（Misaki Aki），1970年出生于日本福冈县。毕业于熊本大学文学院历史学系。原为政府机构职员的三崎亚记于1998年开始在业余创作小说。2004年凭借小说《邻镇战争》获得第17届小说界新人奖，由此登上文坛。2006年短篇小说集《劫持巴士》入围第59届日本推理作家协会奖。2006年出版的第三部作品《消失的城镇》入围第136届直木奖和第28届日本科幻小说大奖，而三崎亚记也以此为契机辞掉工作成为一名专业作家。2008年，作品《鼓笛队来袭》再次入围直木奖。小说《邻镇战争》是三崎亚记的成名作，在斩获新人奖的同时还成为三岛由纪夫奖和直木奖的入围作品，其单行本以18万本的销量成为畅销小说。2007年2月同名电影《邻镇战争》（江口洋介、瑛太主演）上映，同年5月被搬上话剧舞台。至今累计销量近百万册。

精彩短评

- 1、立意还是不错的，但读完感觉没留下什么，可以做得更好的
- 2、官僚的反乌托邦
- 3、这么有趣的设定，居然可以写得如此无趣，也是服了
- 4、“我以为那是常识。因为感觉那是不证自明的，所以迄今也没跟别人讨论过。然而，从常识的深渊探出身子一看，那里可能已满布深刻且晦暗的裂痕了。”写参与感的遗失，写政治的荒谬感，角度加一星。
- 5、以前看日本战国历史，看到发动朝鲜战争的原因是缓解武士没仗可打带来的社会压力，读过这本书才算是稍微理解了其中的含义。人类，究竟是恐怖呢，还是恐惧着什么呢？
- 6、感觉时间被浪费了……
- 7、值得再读一遍。
- 8、战争也是一项业务！就像我们日常的工作一样。荒诞又写实。调调很像村上春树。
- 9、创意挺好的(感觉又像奇诺之旅的某篇)，可惜故事写得太清淡了些
- 10、一个劲地走向某个目标，仿佛要把“为了下一步的一步”刻在大地上似的。右脚的一步，意义就在接下来左脚要迈出的一步；而左脚这一步存在的理由，就在于引导出右脚的一步。
- 11、叙述比较直白，从切身的感受描写了对战争的感受，但又带一些荒诞；最近看的都是关于反战的作品。。。
- 12、不是太明白，只觉得荒谬。然而普通人对于战争的距离感和生疏感还是体会到了。
- 13、战争一直存在，与和平的生活并非对立，只不过在“我”的世界里，没有切身感受的便是不存在。战争是推进文明发展的必然进程，为了群体的进化每个个体都必须加入，在进化面前正义只是个可笑又无力的借口
- 14、【收回前言，跟TOS的荒诞模拟游戏不一样，是绝无丝毫人情当做普通行政业务推进的战争==比起正文，番外的触动性更大，普通的承接外包业务，最后竟成了恋人的裹尸袋】还没看出所以然，目前来说，这战争的荒谬程度无法不想到TOS里那个模拟战争但真成批杀人的星球==
- 15、好难看
- 16、看到48页才明白主角是男性 是我的理解能力太差了吗...一直都很平淡无趣直到外一章死去的智希前女友的独白：智希死于的那场夜袭是“我”参与安排的 智希的裹尸袋是“我”订购的 真是讽刺啊 这才真的点出作者表达的观点“战争是日常的延长线”吧 这种荒诞的卡夫卡实在承受不来
- 17、我还蛮喜欢这种将战争市场化的想法，基本符合我对战争的理解。尤其是美大财团推动战争机器这样的情况在现代社会恐怕将会更为流行。隐隐觉得作者是反战主义者，这种隐约的感觉反而让人心中顿生无奈。正因为没法那么高唱反战的论调，才会有这样一种相对消极的反抗。
- 18、在淡淡的荒诞感中，感觉有一根神经不知不觉就麻木了。合上书才发现，欸，好像有什么不对。
- 19、神经兮兮的，主题和情节像青年漫画，有幼稚的宏大命题论述，也有轻佻的现当代主流文学式的没来由，排版上也有花巧。篇幅不长是优点。遗憾的是不酷。
- 20、2015-book2-很多日本文学中的战争观，都喜欢以战争的“日常化”起笔，和欧美战争叙述中的戏剧情结反差很大。这本小说将战争的日常化推向了极致，值得路上闲看。
- 21、描写拖沓，毫无生气
- 22、所有人一本正经地完成一个荒诞，就不叫笑料了，叫惊悚。
- 23、如果有三星半，应该可以多打那半颗星
- 24、正文没看懂，外篇里的总结还算说了点什么
- 25、纸质差，手感遭，严重影响阅读体验。故事设定于町战争，自治体层面的大逃杀，全景展现了基层行政组织的繁琐文件和冗长程序。用战争手段打破社会的停滞，也许是人类无法摆脱的诅咒。三段朦胧的圈圈叉叉算是彩蛋吧。
- 26、「小泉今日子書評集」里面提到的一本。简单的故事，关于战争的思考格局不大但是很有共鸣，当代战争中每个人都可能会作为一颗螺丝钉被卷入，但对战争本身毫无直观感性的认识。看的时候有时会有村上 and 卡夫卡类似的荒诞孤独和不真实感。就是作者把自己的想法说得有点儿太透了，手法也并不高明。
- 27、战争业务像【黑镜】里的故事

《邻镇战争》

- 28、悄无声息的战争
- 29、荒诞故事告诉你战争多可怕
- 30、为什么会有科幻的标签.....时代感很淡，感觉轻飘飘。比较在意的一点就是这种战争战死的人好像就这样消失了的这种感觉。
- 31、“战争，并不处于日常的对立面，并不跟日常割裂，它就在日常的延长线上。”这翻译和印刷质量我真是无语了，必须扣一星。
- 32、立意不错，但格局略小，而且情节太乏味了。
- 33、要如何确认在感官之外存在的战争，战争又是怎样在日常语言的伪装中被述行的。有趣的寓言视角，只是读着有点空泛无趣了（单有“战争”的去感官侵入日常，却在“战争作为日常的延长线”方面过于虚弱）
- 34、还是不明觉厉震撼感。。。
- 35、考试周备考在图书馆拿起来，看的比复习资料时间还长，不知道是该笑还是该哭。战争是规划好的，路四十年前就修了，每一件事都有规范。
- 36、恐怖
- 37、也许从一开始就不是战争，而是一场游戏般地骗局。没有硝烟，没有流血，只有不断上升的死亡人数。战争榨干人们的情感和理智，只剩下一副干巴巴的躯壳，像是棋子般任人操纵，死掉和无用的棋子被一只大手凶狠地从棋盘扫落.....
- 38、读简介对这书期望太高了，读完觉得乏味
- 39、开始觉得作者脑子有包，直到自己开始思考。。。。。。
- 40、把战争当作事务处理，虽然有死亡但绝无硝烟，这就是普通人的战争，因为距离很远。黑色幽默，语言简练，切入点让人赞叹。20150130
- 41、荒诞，500
- 42、【香西小姐的语言体系变化才是主线吧，从政府运作的角度，最后到弟弟战死，自己身不由己的转变，只是表现的太流行小说了；猪脚抛出来的问题，还蛮有意思“政府的运作”“真相的多面”“人类的恶是天生的，因为是集体主义的生物。”“我们这一代想到战争就联想到那些照片，这样的记忆有意义吗？”“人的生命根本就不是自然消亡”；外一章相当的没意义，还有校稿的人没仔细校稿吧。】【不想以徒具形式的祈祷，满足自己心中的某样东西，我只要活着并且铭记，没有安慰，也不悲哀，只是超越时间，超越时代，对于“世间悲剧”，莫过如此】【离上次一口子完整的看完一本书，我已经不知道什么时候了。】
- 43、也许其中含义太过深奥，没有太深入心底。
- 44、近乎戏谑，但不禁起鸡皮疙瘩
- 45、三星半，我在逗比和有想法这两个评价之间考虑了很久，姑且算作有想法吧.....设定相当不错，但是那种为了思想性而思想性的写法过于刻意了，导致故事变得很平淡乃至无趣.....战争成了城镇社会经济发展最有效的事业，战争的本质、生命的价值、个人与战争的关系等等，想表达的很多，但最让我有触动的还是如slg游戏般的战争运行机制，那些口号、那些表格、那些做法，还真是让身在行政体制中的我有无比熟悉的感觉，好题材，可惜这样的小清新没能发挥好
- 46、短小精悍，看似荒诞却直击人心！！
- 47、当战争成为日常之后，依然在为政治服务。无论战争观如何，最终也只能接受现实。整体还可以，切入点比较新颖
- 48、战后日本人民奇葩战争观一瞥
- 49、创意出彩的一本小说
- 50、波长完全不合，大概能理解作者想表达什么但一点也不喜欢这样的表达手法。

《邻镇战争》

精彩书评

章节试读

1、《邻镇战争》的笔记-第4页

没有硝烟的战争，感觉很神奇
我把《舞坂报》往桌面一丢，一边盛烧好的肉和蔬菜，一边想象这场“什么也没有发生的战争”。也许因为两个镇的沟通交涉，战争没进入战斗状态就结束了。或者，这场“战争”，并不以我想象的人人拿枪厮杀的形式进行，而是一场更为抽象的、概念意义上的战争。

“抽象的、概念意义上的战争，是怎样的战争呢？”

独居生活，没有人来回应我的疑问；我尽情想象着两个镇进行抽象的、概念意义上的战争的情景。那样的战斗，手上拿怎样的枪、会怎样流血呢？怎么想也想象不出来，所以我晃晃脑袋，不去想了，在桌面上摆好餐具，准备开饭。

2、《邻镇战争》的笔记-第55页

“可是……可是，所谓行政管理的工作，不是为了居民，为了每一个居民的吗？”
“你说的当然没错。我们为居民工作。可是呢，这里所谓的‘为居民’，是为所有的居民提供公平的、同质的服务。如果为了一个居民，以含糊的标准相应处理，则我们征收费用、要居民负担义务的工作，就崩溃瓦解了。即使人家怎么指责是死板的规定，只要没有明确的减免或延期的规定，我们就必须公平、均等地对待居民。”并不是不作为，而是没办法不公平。如果特殊对待其中的一个，那么其它的就受到不公平的对待。与其对少部分做更多，不如大家都取一个最低标准。所以公务员和行政部门突然对某一个个体做出了平常我们认为尽人情暖心的事，会有很强烈的反应——虽然对普通人来说是可以轻易做到的，可是对一个部门来说，要负责的是全体，只能取最低值；而这个最低值对普通人来说又远远没达到一般标准

3、《邻镇战争》的笔记-第86页

他发出愤慨的尖声，简直就像一个自豪的作品遭诋毁的孩子。
“天啊，还以为有好一点的回应，起码是个‘破障’什么的。你可真够外行的啊。明白了明白了——调整谈话层次！”
他说着，仿佛真有“层次调整器”按钮一样，右手在胸前转圈。
“那个，你没看过网上的战争网页吧？‘破障’、‘看地’、还有‘倒拍’，是基本里的基本啦。”
“嗯？”
“‘破障’是突破路障，就是我现在做的。‘看地’是看地面，捡弹壳什么的。‘倒拍’不是‘盗拍’，是拍摄倒下的人，就是战死照片的拍摄。就是说，玩打仗也是有流派的哩。我是最过激的派系啦。”

《邻镇战争》

4、《邻镇战争》的笔记-第58页

P58：我們即使明知“ A和B，儘管不是全然相同，但是彼此重疊”，卻沒有面臨選擇，不必深入思考它們的差異和同質性。所以，在日常之中，這些事物不是融合的，而是作為異物被擱置。而有時候，各自的側面會隱約顯現出來。：

P97：是否反對戰爭的分歧點，其實是能否用自己的語言，說出親身體驗的這種“關於戰爭的無邊恐懼”吧？能否感受現實戰爭的聲音、光影、痛楚、氣息，而不是當它只是發生在熒幕的那一頭。

P103：無論有多疼，事情過去之後，也就只是笑談而已吧。：

P108：“生命尊嚴”這東西，加上了“戰爭”這個條件，輕而易舉就改頭換面了？“人死了”，在任何時候、任何情況下都是“人死了”；“殺人”怎麼改換說法，也只能是“殺人”吧？

5、《邻镇战争》的笔记-第169页

战争是破坏性的行为，但有史以来，我们的文明因战争而大大进步了，也是众所周知的事实。自治体层次的战争也是如此。也许从一个方面去看的话，感觉战争是非生产性的，对于居民没有任何益处。但从另一个方面去看，通过市镇村合并，促进行政财政提高效率，振兴当地中小企业，强化居民归属意识等等，效果多种多样。据某个脑库的调查，说长远地看，战争叶无道投资效果是2.5倍。如果无视生命的价值、摒除人性、“客观”以社会发展的眼光来看的话，是可以成立的歪理。但是进步的社会，没有人的话意义何在。当然也可以用“少数人的牺牲成就多数人的幸福”来justify，战争嘛，collateral damage acceptable

霓虹的创作者真是好擅长用这种极端的社会设定来讨论战争与生命、进步与管理这样的命题，イキガミ、図書館戦争。。。

6、《邻镇战争》的笔记-第12页

负责内勤的本田简洁地说了一句，就转来外线电话。我心想怎么这样转接，不明底细就通话了。

“你好，电话转接过来了。”

“很抱歉打扰您工作了。我是舞坂镇公所总务课邻镇战争股的，我叫香西。”

女性的声音。的确是“恭敬有礼”。控制着抑扬，简洁一事务性地传达要点，不过细节处予人大方和蔼的印象。

“我们给您寄送了任命书交付仪式的通知说明，明天举行任命书交付仪式，时间上应该没问题吧？我想确认一下。”

“收到通知了。我有点不明白，这侦察业务是怎么回事呢？”

《邻镇战争》

“详情预计在任命书交付仪式之后说明。”

“这个所谓的任命书交付仪式，可以拒绝吗？”

尽管我已经大体决定出席任命书交付仪式，但对对方完全不理睬我的态度，要求先出席再解释的做法，多少要表示一下异议。

“对不起，您打算拒绝从事这次侦察业务吗？”

女性询问的声音依旧落落大方。

“不……我还不是很确定要拒绝。一来我对这次战争不知情，最重要的是，如果我接受了任命，会变成积极支持战争的话，那就不好说了。”

这位叫“香西小姐”的女性也许已料到我的疑问，停了一下，以一种“答复投诉”的腔调回答我。

“……没错，您当然有权拒绝这项任命；如果您正式拒绝任命的話，要在六十天以内对镇长提出不服。否则，按照通常手续，我们会发出出庭通知，之后就要履行强制出庭手续了。”

7、《邻镇战争》的笔记-第149页

想来，所谓日常，不就是这么回事吗？我们没感觉地、绕来绕去安居于某人的血泊之上，在某人的死亡上建筑地位。

只是，是否觉察到这一点，它是否在自己眼前发生，不就是这么一点差异吗？对自己参与过的是不是战争，我已经觉得无所谓了。

不管怎么瞪大眼睛，也看不见的东西。那就是“不曾存在”。这不同于逃避现实，或者转嫁责任。在以我为中心的我的世界里，战争既没开始，也没结束。

这就跟在很深很深的山里头，在谁都没有踏足的森林里头，即使老树轰然倒地，即使响彻雷鸣，这些没有听者的声音，不就等同于不存在吗？战争对于普通人来说究竟是什么呢？很多和战争一样的抽象名词，如果根本看不到听不到感受不到，是不是就等同完全没有存在过呢？每个人的世界都是以自己为中心的，如果和自己无关，是不是世界也不会改变？那么真正改变的又是什么呢？

8、《邻镇战争》的笔记-第55页

“可是……可是，所谓行政管理的工作，不是为了居民，为了每一个居民的吗？”

“你说的当然没错。我们为居民工作。可是呢，这里所谓的‘为居民’，是为所有的居民提供公平的、同质的服务。如果为了一个居民，以含糊的标准相应处理，则我们征收费用、要居民负担义务的工作，就崩溃瓦解了。即使人家怎么指责是死板的规定，只要没有明确的减免或延期的规定，我们就必须公平、均等地对待居民。”

9、《邻镇战争》的笔记-第71页

10、《邻镇战争》的笔记-第176页

我觉得，把战争和日常截然分开，是很危险的。因为这种活法，没有明确自己这一部，是迈向什么方向。战争，并不处于日常的对立面，并不跟日常割裂，它就在日常的延长线上。

《邻镇战争》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com