

《通灵》

图书基本信息

书名：《通灵》

13位ISBN编号：9787538721485

10位ISBN编号：7538721487

出版时间：2006-9

出版社：第1版 (2006年9月1日)

作者：西岭雪

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《通灵》

内容概要

世界上最神秘的东西就是门了。每一扇门背后，都藏着许多故事。谁也不知道，推开那扇门，会发生些什么奇遇？本书是西岭雪人鬼情系列小说之一种，是灵异题材的都市言情小说。通过纪天池与卢琛儿这两个年轻女孩不同的爱情经历与打工生活，表现了她们执着的追求与深沉的无奈。故事曲折离奇，充满悬念，情节起伏跌宕，错综复杂，内容曲折而凄美，特别是在很多打动人心的情节处，禁不住让人泪流满面。

精彩短评

- 1、没什么意思
- 2、不知道为什么，这个作者的人物、情节和文字都有一种浓浓的做作感。
- 3、终于如此迫不及待的将全文看完。故事很精彩，当然出彩的不仅仅是故事本身。西岭雪的文字既不华丽，也不朴实，也许应当用细腻、简洁来描述。无论何时，看西岭雪的文字，于我来说，都是一种享受。

现在的我再不复曾经，看到煽情处便眼泪止不住的往下流，但这本书仍然有让我流泪的冲动。我不想仅仅把这本书当作一个故事来看，我希望能够更深层的去理解、解析，希望能从中学到对自己有益的精神。看书看得多了，渐渐发现，有时会对自己产生一些潜移默化的作用，取其精华，去其糟粕。希望自己能够拥有其中自己所缺少的内在精神。

纪天池。对于她的理解，从小因为父母离异，给她带来巨大的伤害。从此变得自卑、敏感而独立，清高、女强人只是她的保护色。对于吴舟，是她这辈子惟一的全身心付出的爱情。只是用了这样的方式重逢，何其残忍，却也因此而增添了一份神秘的色彩。对于卢越，只是因为顺从，觉得自己既已经是他的女人，那么嫁给他也是顺其自然的。从小被父母抛弃、被弟弟抛弃、被最爱的人抛弃，如今又被丈夫抛弃，至此她再也受不住那一根稻草的重量。而对于程之方，则完全是因为报恩。也为自己曾经受过暗恋的苦，所以不忍心。

程之方。自以为其实他爱着的纪天池，并不是真正的纪天池。他只是爱着她对爱情的态度，爱着她在爱情里的姿态，却并不是爱着这个实实在在的人。

卢琛儿与许峰。这两个人最后的言归于好相信是大家都乐于见到的，至少我是如此。这两个人的爱情因为从来都在触手可及的地方，因为从小都拥有，所以卢琛儿才会不懂得珍惜。而许峰，似乎是个完美好男人，只除了那一次出轨。他为了卢琛儿放弃了大好的前途，谁先爱上，谁就卑微。他为了卢琛儿付出了他的全部。这两个应该可以再是模范夫妻了。卢琛儿最后决绝的选择和何好断绝关系，连我都不得不为她喝一声彩。

玲珑。其实我是很欣赏这个女人的。她为了保护她的婚姻，不择手段，将之视之为一场没有硝烟的战争。这种女人，何其勇敢！她敢于直面自己的丈夫，诉说自己的决心，表明自己的态度。她的气度，舍我其谁？！

核桃。这是个悲剧人物。文中所能看到这个社会的扭曲，城市和乡下的极度反差，全是由她来表现。就如同红楼梦中的刘姥姥，起着同样重要的作用。只不过她比刘姥姥更可恨，也更可悲。她对一切城里的人是怨恨的，嫉妒的，又或者是说一切有钱人。她卑微，却又渴望过上城里人的生活。她如此卑微的仰慕着许峰，精心的设计了一场阴谋，没有得逞后，其心灵彻底扭曲，变得如同泼妇。

西岭雪在文中对核桃的精彩描写：核桃在两年前来到大连。身上穿着姐姐的旧衣裳，略大些，晃晃荡荡地罩在瘦小的骨架上，越发显得人瘦——不知是她本来就比姐姐瘦呢，还是衣服越洗越松；裤子是男装裤改出来的，屁股绷得紧紧的，裤裆却肥肥大大，裤腿简单地裁下来一截收了边，于是原本磨得半破的膝盖如今便垂到了小腿上，看着不局促，而且暧昧，有种含羞带辱的意思，不止是穷那样简单；内衣自然是不要想，内裤则是边角料拼的；手上拎着的行李包也不是买的，而是用边角料自家颖的——根本她这个人，也像是用做人的边角料拼起来的，瘦骨伶仃，细眉细眼，手与脚都长长的，脖子也不全比例的长，说不上哪里不和谐。

- 4、喜欢
- 5、絮絮叨叨，不知所云
- 6、喜欢纪天池啊。
- 7、.....整篇看完没有什么感动点，只是对那么复杂的“背叛与忠诚”有点感触。

《通灵》

.....所谓的“通灵”，貌似只是对前基本故事都串起来而已，女主通了前基本书女主的灵，知道她们的故事、她们未完成的爱。在我读来并不是把前后故事串起来，反而是有点硬凑的痕迹。尤其如果没看过前几部的话，根本不知道她在写什么。

.....从一开始的惊喜，到现在的一扫而过，发现作者功夫还不够深，只能当一般言情小说看看。

=====
“西岭雪长篇小说人鬼情系列”总结点评

- 01 《来不及爱你(在来世的左边等你)》
- 02 《三百年前我是你(前世今生三百年)》
- 03 《变成天鹅飞向你(天鹅的眼泪)》
- 04 《离魂衣的消息(离魂衣)》
- 05 《天使和魔鬼做姐妹(女人都不是天使)》
- 06 《爱上一只唐朝鬼(来自大唐的情人)》
- 07 《不喝孟婆汤(忘情散)》
- 08 《时光隧道里的灵魂(寻找张爱玲)》
- 09 《两生花》
- 10 《如念离魂》
- 11 《今世未了情》
- 12 《通灵》

这些评星和已经写过的书评不同。书评是当下的感觉，这些是回望的印象。有些四五星的，现在看到书名一点印象都没有，也许是书名取得太过宽泛吧，没有点题。

从评星来看，印象最深的还是《离魂衣》、《爱上一只唐朝鬼》、《寻找张爱玲》三部。

离魂衣：关于戏曲，我们这代人总是感觉遥远而陌生。但经过作者的笔触，就好像当时名伶的灵魂随戏服上密密麻麻的针线，穿越过时代，来到了你的面前。眼神伤心而绝望，曲调幽怨而冗长。最后纵身一跃前的呼唤，仿佛萦绕在耳边。

唐朝鬼：有幻想过和大明星邂逅，有期待过和意中人独处，但一定从未想过和城墙上的一名字有一段情。那时的男人，有着棱角分明的脸，有着异常刚毅的心，就和印象中的兵马俑一样。只不过月落梦醒时，才发现这个名字已经成为了历史里的一粒尘埃，一吹即散。

张爱玲：因为读过张爱玲，所以会觉得任何评论她的作品都是其作者主观意见，而最美好的幻想却被黑纸白字印得毫无神秘感。除了西岭雪的这部寻找张爱玲。爱她，而悄悄参与了她的一生。就那么几次照面，没有比这更美好的事情了。

1、终于如此迫不及待的将全文看完。故事很精彩，当然出彩的不仅仅是故事本身。西岭雪的文字既不华丽，也不朴实，也许应当用细腻、简洁来描述。无论何时，看西岭雪的文字，于我来说，都是一种享受。现在的我再不复曾经，看到煽情处便眼泪止不住的往下流，但这本书仍然有让我流泪的冲动。我不想仅仅把这本书当作一个故事来看，我希望能够更深层的去理解、解析，希望能从中学到对自己有益的精神。看书看得多了，渐渐发现，有时会对自已产生一些潜移默化的作用，取其精华，去其糟粕。希望自己能够拥有其中自己所缺少的内在精神。纪天池。对于她的理解，从小因为父母离异，给她带来巨大的伤害。从此变得自卑、敏感而独立，清高、女强人只是她的保护色。对于吴舟，是她这辈子惟一的全身心付出的爱情。只是用了这样的方式重逢，何其残忍，却也因此而增添了一份神秘的色彩。对于卢越，只是因为顺从，觉得自己既已经是他的女人，那么嫁给他也是顺其自然的。从小被父母抛弃、被弟弟抛弃、被最爱的人抛弃，如今又被丈夫抛弃，至此她再也受不住那一根稻草的重量。而对于程之方，则完全是因为报恩。也因为自己曾经受过暗恋的苦，所以不忍心。程之方。自以为其实他爱着的纪天池，并不是真正的纪天池。他只是爱着她对爱情的态度，爱着她在爱情里的姿态，却并不是爱着这个实实在在的人。卢琛儿与许峰。这两个人最后的言归于好相信是大家都乐于见到的，至少我是如此。这两个人的爱情因为从来都在触手可及的地方，因为从小都拥有，所以卢琛儿才会不懂得珍惜。而许峰，似乎是个完美好男人，只除了那一次出轨。他为了卢琛儿放弃了大好的前途，谁先爱上，谁就卑微。他为了卢琛儿付出了他的全部。这两个应该可以再是模范夫妻了。卢琛儿最后决绝的选择和何好断绝关系，连我都不得不为她喝一声彩。玲珑。其实我是很欣赏这个女人的。她为了保护她的婚姻，不择手段，将之视之为一场没有硝烟的战争。这种女人，何其勇敢！她敢于直面自己的丈夫，诉说自己的决心，表明自己的态度。她的气度，舍我其谁？！核桃。这是个悲剧人物。文中所能看到这个社会的扭曲，城市和乡下的极度反差，全是由她来表现。就如同红楼梦中的刘姥姥，起着同样重要的作用。只不过她比刘姥姥更可恨，也更可悲。她对一切城里的人是怨恨的，嫉妒的，又或者是说一切有钱人。她卑微，却又渴望过上城里人的生活。她如此卑微的仰慕着许峰，精心的设计了一场阴谋，没有得逞后，其心灵彻底扭曲，变得如同泼妇。西岭雪在文中对核桃的精彩描写：核桃在两年前来到大连。身上穿着姐姐的旧衣裳，略大些，晃晃荡荡地罩在瘦小的骨架上，越发显得人瘦——不知是她本来就比姐姐瘦呢，还是衣服越洗越松；裤子是男装裤改出来的，屁股绷得紧紧的，裤裆却肥肥大，裤腿简单地裁下来一截收了边，于是原本磨得半破的膝盖如今便垂到了小腿上，看着不局促，而且暧昧，有种含羞带辱的意思，不止是穷那样简单；内衣自然是不要想，内裤则是边角料拼的；手上拎着的行李包也不是买的，而是用边角料自家颖的——根本她这个人，也像是用做人的边角料拼起来的，瘦骨伶仃，细眉细眼，手与脚都长长的，脖子也不全比例的长，说不上哪里不和谐。

2、.....整篇看完没有什么感动点，只是对那么复杂的“背叛与忠诚”有点感触。.....所谓的“通灵”，貌似只是对前基本故事都串起来而已，女主通了前基本书女主的灵，知道她们的故事、她们未完成的爱。在我读来并不是把前后故事串起来，反而是有点硬凑的痕迹。尤其如果没看过前几部的话，根本不知道她在写什么。.....从一开始的惊喜，到现在的一扫而过，发现作者功夫还不够深，只能当一般言情小说看看。=====“西岭雪长篇

小说人鬼情系列”总结点评01《来不及爱你(在来世的左边等你)》 02《三百年前我是你(前世今生三百年)》
03《变成天鹅飞向你(天鹅的眼泪)》 04《离魂衣的消息(离魂衣)》
05《天使和魔鬼做姐妹(女人都不是天使)》 06《爱上一只唐朝鬼(来自大唐的情人)》
07《不喝孟婆汤(忘情散)》 08《时光隧道里的灵魂(寻找张爱玲)》
09《两生花》 10《如念离魂》 11《今世未了情》 12《通灵》

这些评星和已经写过的书评不同。书评是当下的感觉，这些是回望的印象。有些四五星的，现在看到书名一点印象都没有，也许是书名取得太过宽泛吧，没有点题。从评星来看，印象最深的还是《离魂衣》、《爱上一只唐朝鬼》、《寻找张爱玲》三部。离魂衣：关于戏曲，我们这代人总是感觉遥远而陌生。但经过作者的笔触，就好像当时名伶的灵魂随戏服上密密麻麻的针线，穿越过时代，来到了你的面前。眼神伤心而绝望，曲调幽怨而冗长。最后纵身一跃前的呼唤，仿佛萦绕在耳边。唐朝鬼：有幻想过和大明星邂逅，有期待过和意中人独处，但一定从未想过和城墙上的一名字有一段情。那时的男人，有着棱角分明的脸，有着异常刚毅的心，就和印象中的兵马俑一样。只不

《通灵》

过月落梦醒时，才发现这个名字已经成为了历史里的一粒尘埃，一吹即散。张爱玲：因为读过张爱玲，所以会觉得任何评论她的作品都是其作者主观意见，而最美好的幻想却被黑纸白字印得毫无神秘感。除了西岭雪的这部寻找张爱玲。爱她，而悄悄参与了她的一生。就那么几次照面，没有比这更美好的事情了。

《通灵》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com