

# 《马来西亚华人美术史研究》

## 图书基本信息

书名：《马来西亚华人美术史研究》

13位ISBN编号：9787516135853

10位ISBN编号：7516135852

出版时间：2013-11

出版社：中国社会科学出版社

作者：帅民风

页数：425

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《马来西亚华人美术史研究》

## 内容概要

《马来西亚华人美术史研究》由教育功用之考量；艺术设计之调研；文化遗存之赏析；画出彩虹之寄予；当下国情之文脉；远逝美术之追寻；精神意识之演绎；抗战美术之缅怀；美术社团之评述；华文书艺之诠释；南洋水墨之释义等十三章构成。

# 《马来西亚华人美术史研究》

## 作者简介

帅民风，现任广西大学艺术学院党总支书记，教授、硕士生导师、中国工艺美术家学会纤维艺术分会常务理事、广西漓江画派常务理事、帅础坚艺术馆副馆长、三象造形学研究会会长。先后获中央工艺美术学院（现清华美院）文学学士学位、日本千叶大学美术教育学硕士学位、日本大学艺术学博士学位。参加国内外书画展及个展共计50余次；赴法国、马来西亚等国考察；出版《基础造形学教育课题初探》等6部著作，发表论文60余篇。

## 书籍目录

清代中国影响下的新马华人美术——兼序帅民风《马来西亚华人美术史》

引言 马华美术之心路

第一章 当下国情之文脉

第一节 蓝绿天成之国度

一 联邦独立之今日

二 三大民族之介绍

三 自然人文之环境

第二节 马来华人之由来

一 南洋词语之考证

二 马华结社之更迭

三 国民意识之立场

第三节 美术交响之现状

一 当代教育之齐驱

二 百花齐放之争艳

三 学术论著之跬音

第二章 远逝美术之追寻

第一节 原始美术之发现

一 非沙漠区之证明

二 石器时代之造物

三 尼阿洞穴之遗风

第二节 土族工艺之传承

一 竹藤编织之文化

二 纹饰图形之魅力

三 改宗回教之物化

第三节 外来美术之共存

一 中国贸易之贡献

二 娘惹文化之土生

三 殖民因素之影响

第三章 精神意识之演绎

第一节 南洋意识之觉醒

一 侨民思想之生成

二 意识流变之导向

三 马华文学之衍化

第二节 南洋美术之形成

一 南洋美术之传授

二 地方色彩之塑造

三 画风品味之探索

第三节 本体意识之流变

一 华人意识之形成

二 南洋美术之表里

三 马来华人之二元

第四章 抗战美术之缅怀

第一节 救亡救国之展开

一 马华漫画之声讨

二 赈济难民之援助

三 画家抗战之努力

第二节 新马沦陷之遭遇

- 一 大验证中之牺牲
- 二 免于劫难之幸存
- 三 逃离虎口之求生
- 第三节 战后美术之重建
  - 一 马来亚化之意向
  - 二 抗战美术之研究
  - 三 历史逝者之追思
- 第五章 美术社团之评述
  - 第一节 美术社团之活动
    - 一 社团沙龙之星火
    - 二 战后社团之燎原
    - 三 当今社团之繁昌
  - 第二节 美术画廊之展示
    - 一 社团画展之展示
    - 二 艺斋画廊之形成
    - 三 国立馆廊之质性
  - 第三节 文艺副刊之宣传
    - 一 日报副刊之面世
    - 二 文艺副刊之纽带
    - 三 杂志特刊之散记
- 第六章 华文书艺之诠释
  - 第一节 条分缕析之明义
    - 一 断章有检之直言
    - 二 沿波讨源之端要
    - 三 时势足迹之知行
  - 第二节 三线并行之荣茂
    - 一 华文授课之扶助
    - 二 书画教育之相随
    - 三 培训课堂之补充
  - 第三节 神融气泰之书家
    - 一 逸韵高致之师范
    - 二 清新俊逸之高学
    - 三 志美行厉之魁首
- 第七章 南洋水墨之释义
  - 第一节 水渍墨韵之生成
    - 一 文人墨色之南来
    - 二 南洋水墨之缶音
    - 三 传统风格之回归
  - 第二节 追求自我之画格
    - 一 西画构图之境界
    - 二 中意西理之风格
    - 三 三应三新之途径
  - 第三节 重造自然之三象
    - 一 挑战时代之共识
    - 二 自得造化之滥觞
    - 三 南洋画风之特色
- 第八章 热带雨林之解读
  - 第一节 峇迪遗产之变貌
    - 一 峇迪绘画之先驱

- 二 自成一派之衣钵
- 三 峇迪绘画之二杰
- 第二节 水彩意韵之情结
  - 一 新马景色之描绘
  - 二 五光十色之宁静
  - 三 艺术情怀之挥洒
- 第三节 油画表现之唯美
  - 一 印象技法之导入
  - 二 本地色彩之笔触
  - 三 马来亚化之多元
- 第九章 理论著述之刍议
  - 第一节 马来美术之撰述
    - 一 观察南洋之感受
    - 二 马来艺术之探源
    - 三 笔耕艺术之留痕
  - 第二节 新马丹青之初论
    - 一 史论要点之强调
    - 二 华人美术之论著
    - 三 艺海钩沉之美谈
  - 第三节 书画心路之集注
    - 一 书艺法度之观瞻
    - 二 画家意匠之探微
    - 三 书画心路之写意
- 第十章 教育功用之考量
- 第十一章 艺术设计之调研
- 第十二章 文化遗存之赏析
- 第十三章 画出彩虹之寄予

# 《马来西亚华人美术史研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)