

《浮华世家》

图书基本信息

书名：《浮华世家》

13位ISBN编号：9787530616109

10位ISBN编号：7530616102

出版时间：1994

出版社：百花文艺出版社

作者：（日）山崎丰子

译者：叶渭渠,唐月梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《浮华世家》

内容概要

以金融界为舞台，真实地反映银行内部的卑鄙，描写大银行家万表大介利用儿女的裙带婚姻，同财政界某些要人相勾结，不择手段地吞并其他银行的卑劣行径。结果，胸怀大志的长子铁平被迫自杀，万表的情妇兼管家高须相子终被大介遗弃……

《浮华世家》

精彩短评

- 1、2007年12月12日 上海季风书园 上册。2007年12月30日 上海大众书局 下册。
- 2、生命参杂着梦想，却仍敌不过妒忌和野心。我终于有勇气去看大神的剧了。
- 3、日本家族..肮脏...女人地位低下..
- 4、也算是加深了对银行业的了解
- 5、想看下册
- 6、什么能超越亲情凌驾于“爱”之上？
金钱和利益。
- 7、太压抑了 睡觉前看做噩梦.....
- 8、据说作者是井上靖的学生
- 9、犀利 ~ 犀利 ~
- 10、希望她的书能再版，虽然我收了旧版的白色巨塔
- 11、啧啧。。。
- 12、终于还是读完了
- 13、虽然说不上喜欢，但相对粪剧绝对五星了。看完粪剧我想烧书，尽管我知道不是山崎丰子的错
- 14、木村拓哉将其拍成了电视剧~但实际并没有原著写得好~
- 15、電視劇超正~
- 16、悲劇收場
- 17、就算对银行一窍不通的我看的时候也有种身临其境的紧张感。当然这不仅仅是一本社会金融小说，权术、人性、命运，无论哪方面都刻画得太精彩了。
- 18、金融的东西看不懂...
- 19、很强大
- 20、感覺小說不如電視劇出彩么，情節沒有很緊張人物也不鮮明，有可能是電視演得太好了
- 21、不能接受铁平的死
- 22、终于读完了。很好的作品，虽然充满了黑暗的色彩！
- 23、“这些无情的故事，充分揭露了资本主义社会对人情的歪曲和腐蚀，揭露了它的残酷和腐朽性”
。这个译本的序言。。哈哈。。
- 24、看书的时候喜欢银平，电视剧的演员也是喜欢的山本耕史，可惜戏份全到木村哪儿去了。
- 25、我是先看07年的电视剧才看的小说，更能明白山崎丰子为什么叫大神“木村铁平”了。于电视剧与小说都是神作
- 26、山崎大妈越写越黑暗...
- 27、讽刺的结局
- 28、一般
- 29、看得心真是一揪一揪的...铁平太可悲了...山崎丰子一贯的风格啊~
- 30、一开始觉得，男主角饮弹自尽的结局非常不符合逻辑。后来，看到作者通过死者的遗书而竭力地作出对于这一情节的解释，稍微平息了一下我的疑惑。
- 31、海中的图书馆有这本书哦 借书记录最早可追溯到1995年的学长 观剧之后才去看的原著
- 32、以欲为标的光怪离奇，亲情、热情、爱情都扭曲成向上累积黄铜
- 33、在厚厚的阅读中
- 34、想mark一下这本书，扫一眼内容简介三行字直接把结局给我剧透了。。。。wtf|没看完就这样吧
- 35、山崎丰子的商业小说记录了一个荒谬的时代，读起来总是那么荡气回肠。
- 36、又是一本好书
- 37、初中的读物

1、很久没读中长篇小说了，需要跌宕起伏的剧情来刺激肾上腺素的时候都用漫画或短篇SF来补充。但我慢慢快速的读下来了这本书。也是带着一些功利。看看日本商业银行所经历过的时代，对现在的大陆能否有所启发。很有趣，只有谈资，没有启发。知道的还是知道，相信的仍是相信，反之亦然。书中其实有部分描写钢铁技术的内容，想来当时作者也是采访了不少人，做了不少工科的积累。想到这里，作者的《命运之人》，其对法学，新闻伦理的知识积累更让我敬佩。说到描写银行业内容，由于是描绘60年代的日本银行，很难说有什么特别触目的。作为谈资，还蛮有趣的。日本银行监管机构：日银（央行），大藏省银行局，两者并不对眼。银行总行所在地的议员议会。自律机构：明确的可能当时还没有，但几家中小银行会定期开会探讨已经开始有了，虽然是有大藏省金融改革的主题在。小说矛盾动机始于从天而降的大藏省金融改革，从大陆视角看其实会觉得并不算太强，但日本银行业毕竟不是官员编制，没有什么政治力量进行抵抗的。日本财阀的下属银行，等同于现在大陆的央企集团公司的财务公司。有一定相似程度。官商勾结也一直是这类型小说的一个推动器。但这本书里并不着重描写。在社会上层名流的奢华描写上，像是看到了《小时代》。但着笔处并不多。这些知识性的内容可能后续还是要通过正规课程来学习。结尾看似是悲剧（但我觉得反而不算），其实仍然是种“善虽无善报，但恶定有恶报”的教人向善的天真在。

2、大一的时候听同学的推荐看了这部山崎丰子的作品，虽然年代已经相距数十年，但是那种震撼却跨越了时间与国界，展现给我的是赤裸裸的梦想与利益的激烈交锋。书一开章，新年宴会铁平和父亲大介似平淡又似恭敬的对话中，奠定了全书的基调，两代人，两种心态，为了保护自己想维护的，在风雨欲来的金融改革风暴中，针锋相对。那种斗争，夹杂了太多的亲情，爱情与友情，金钱，欲望与梦想，在滚滚红尘中，每个人，在不舍与不弃中挣扎，碰壁，坚持，守候，放弃.....一个梦想~最先想说的是梦想~都说事业是男人的生命，在这部片子中，可以说把这种心态表现到了极致，无论是以厂为家的铁平，还是处心积虑的万俵大介，年少气盛的四四彦，偏爱的大川一郎，都是那种事业型日本男人。我未曾去过日本，书中是否夸张不得而知，不过在这个浮躁的时代，已经很少有倡导坚持事业，责任，甚至国家使命的片子了，天下兴亡，匹夫有责，这句久违的话，让一切都重归那个充满激情与梦想的岁月~爱情铁平，早苗与芙佐子，也许这不是一个精彩的三角恋情，但是却很难说它不完整，初恋情人也许是一生中最无法忘怀的那抹美丽，但在激情散尽后，留下来的爱情也许真比不上相濡以沫的亲情，我不能说很了解铁平，但我相信，即使芙佐子和铁平没有血缘关系，铁平也一样会把这份感情保留到最后。家庭是他的羁绊，也是港湾，亲情不是爱情可以轻易割断的，这是我一直相信的。若说爱情，不能不说二子和四四彦之间那段浪漫的爱情，虽然书中没有详尽的描述，可是那份小儿女的浪漫却洋溢于纸外，甜蜜蜜，不由让人心头一暖~爱情2一直在考虑是否要把大介和高须相子放进爱情里面，踌躇了很久还是决定写一篇爱情2。不知道是否是我太过于年轻，他们之间有很多我不明白的，那是爱情吗？我怀疑着...也许只有在面对相子时才把真实的自己释放出来，那种一定程度上像面对又一个自己，依我看来，大介对妻子的爱比对相子来的真实而惨烈，爱与莫名的恨交杂其中，冷淡中反而让我看到了他的心；而相子太能干，说他们像情人，相子更像一个可以泄欲的女秘书。书很经典，木村版的演得也很不错，木村很出彩，一子二子早苗芙佐子都很漂亮，还有铁平的岳父大川一郎，演的真的很棒，一份不一般的父爱在这里催人泪下。最后要说的是片中的插曲desperado,很震撼，很强大！

3、因为看木村的<华丽家族>,而找了这本原著来再读。听说连续剧是着重写木村演的儿子铁平，而小说更着重写父亲.因而还在看连续剧的同时就下单买了小说原著.女作家的文笔和手法丝毫不见女人的阴柔,有的都是对社会的强烈抨击,但是她从不正面说出来，而是通过人物的对话,细节,明白无误的告诉了读者。喜欢,一定要读!

4、因为木村的“华丽一族”，也因为山崎丰子的“白色巨塔”，我就把这个拿来看了，真的是长篇，我目前为止还没完全看完，正进行到一半，但感觉看的很刺激，里面的为商者的手段！感觉书正如其名，真的很浮华！

章节试读

1、《浮华世家》的笔记-第1页

序章。

1977年，此书改变的电影传入中国，有1500万人次的观影数，风靡一时。小说也借此洛阳纸贵，成为畅销书。作者提到一件小事，由于结婚改姓，机场工作人员不允许登机，随行提到是《浮华世家》作者，顿时工作人员满怀敬意，立刻放行。还有中国边防给作者去信，说读来十分感动。作者觉得非常欣慰。

只是不曾想，今天中日如此交恶，七八十年代的蜜月期，文化交流频繁，今天是荡然无存了。

2、《浮华世家》的笔记-第11页

一夫多妻，给刚上高一的我留下深刻印象

《浮华世家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com