

《暖暖》

图书基本信息

书名：《暖暖》

13位ISBN编号：9789861733005

10位ISBN编号：9861733000

出版时间：2007-10-1

出版社：麥田出版社

作者：蔡智恆

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《暖暖》

內容概要

媲美《第一次親密接觸》的愛情旋風；感人純熟的兩岸異地之戀……，蔡智??2007年再創高峰的精彩出擊！「嘿，我叫暖暖。你呢？」在一個海峽兩岸研究生夏令營活動中，台灣的痞子「涼涼」遇到了北京的美女「暖暖」，在二次短暫的相處時光中，這對異地男女，將如何碰撞出繽紛的愛情火花？... 『暖暖。』我提高語調。「嗯？」『暖暖。』我降低語調。「說唄。」『這是聲音高亢的暖暖和聲音低沉的暖暖。』「說啥呀。」『嘿嘿，暖暖。』「你到底想說啥？」『這是加了嘿嘿的暖暖。』暖暖並不知道，只要能單純地開口叫著暖暖，就是一件幸福的事。

作者簡介

BBS的ID為jht，網路上的暱稱是痞子蔡。

1969年出生於台灣嘉義縣，成功大學水利工程博士。

1998年於BBS發表第一部小說《第一次的親密接觸》，造成全球華文地區的痞子蔡熱潮。

自此以後，左腦創作小說、右腦書寫學術論文，獨樹一格。現任教於立德管理學院。

精彩短评

1、希望能够看到电影版本的。或者为了介绍北京而拍成电影

2、大一的时候看过！！

3、还是得说，他写的比敷米将好。。当然不是贬低敷米将啦。。

4、在琪姐的书架看到这本书，是她从学校图书馆借的。我还记得那个冬天的下午，我坐在冰凉的地板上，旁边开着个暖风扇，弟弟妹妹在旁边玩电脑，可我的心情却是如此安静。

正如这本书名，窗外的阳光一直暖暖的，不刺眼，不暗淡，恰到好处。

其实看完也不到一个月，我却几乎忘了男主角的名字，只记得有个短发女生的轻声呼唤：“凉凉，凉凉。”书中是否有提及暖暖是短发呢，我不记得了，但在我心中，她一定是短发，那个想去暖暖的名叫暖暖的短发姑娘。

相遇，相识，相思，能否相守？

原来不是所有故事都会有一个可以划分类型的结束，就像不是所有的爱恋都会有结果。最初，我们认识了，心动了，有要在一起的冲动了，却发现，阻拦我们的竟是那谁也超越不了的距离。

音响里播起那句“我们的爱若是错误，愿你我没有白白受苦”，想到凉凉近乎疯狂的思念，那时的暖暖是否也有同样的心情呢？人海茫茫，我能遇见那个能够“为伊消得人憔悴”的人，无论结局如何，只要我疯狂过了，奋不顾身过了，即便结果是苦不堪言的，我还是庆幸，能在多年后回忆起你的时候，嘴角挂着淡淡的微笑。

喜欢这种轻松语气写出的故事，也觉得有些许无奈漂浮在字里行间，暖暖，相信总有一天你们会携手同行，在暖暖实现那句承诺。

明朝即长路，惜取此时心。

5、痞子蔡的小说基本都读过，青春期对她的一篇短篇小说印象深刻，叫围巾

后来的就是这本暖暖

这个故事有遗憾，有温暖，没法写出一篇完整的书评，只有一句明朝即长路，惜取此时心来弥补这份遗憾

这句话，青春时，不曾懂，成长中，不想懂

6、书架上第一本痞子蔡，还是盗版的，15块一本

7、读这本书的时候给我一种暖暖的感觉，我想到了厉害的作家、、、

8、大约在冬季

9、一贯的痞子蔡，写出一贯让我感动的文字！暖暖和凉凉，地域的差异，身份和人生的差异，尽管有很多差异，爱是没有国界的不是吗？有爱的人不妨看看这本书！

10、一直以来，蔡智恒小说的文字总是这样干净而单纯，不像一些大陆青春写手那么造作，总是有种让人放松自己的力量，像看一部唯美的爱情短剧。

这部「暖暖」比以前的作品在写作手法上，将蔡氏描写发挥的淋漓尽致。

如果把蔡的作品和村上春树的作品同时摆在我的目前，我想，我还是会先把「世界尽头与冷酷仙境」摆在后面，而先读「爱尔兰咖啡」的吧。为什么呢？我想，这是因为，蔡书中的场景，以及很多内容，都是发生在我身边的故事，有些描写，甚至就是我曾经所作的所为，非常有亲切感，是切肤之亲。但他所论述的人之常情又不同于王安忆的人之常情，我想，他们在某种程度上是找得到共同点的，不同之处在于，蔡的描写多半是出自你口我口之中，是新新人类的俏皮话与冷笑话，而王的描写在于将内心本质的东西通过温柔的一针见血的分析与王氏风格的比喻描写出来的。蔡的描写更像是说话，而王的描写更像是故事。就像蔡我更倾向于称呼他为写手，而王则当之无愧是非常好的作家。

也许唯一美中不足的是，这部小说稍稍那么美好了一点，但也没那么过度的美好。就像是有包含造作的1分左右的偏差。书中暖暖是研二左右的学生，凉凉也是差不多的年纪，但有些对话的描写，还是有些过于的美好。也许是作者的风格所在，也许是作者不忍破坏，心存美好，所以缺少那么一点点的现实之感。毕竟暖暖这样的女生太过完美，这里不是指她没有缺点，而是整个故事读完都像沉浸在一个美好的童话世界之中。虽然作者有在这方面进行弥补，例如夏令营和从苏州到北京之后的这两次分离，作者都描写到了分离的悲哀。但还没在分离的时间梯度里，则完全没有提到分离，似乎

《暖暖》

铺垫略显不足。当然，也许是因为我读到的作者的每本书都是第一视角，所以在快乐的时光中不易想起离别的悲哀，似乎也可理解。也许是因为我太敏感了吧，毕竟每次出游，刚坐上启程的大巴，我便开始想，应该马上要结束回来了吧，唉。

但瑕不掩瑜，整部作品还是让人读完很愉悦，我甚至很不好意思的想到了“清新”这个词，呵呵，其实他的作品用这个词还是可以比较贴切的形容的，虽然这个词现在想想实在很恶心啊，这不是用来形容某些青春写手的么。

总之，对于欣赏他的作品的我来说，没有让我失望，甚至有点小小的惊喜。

最后，照例是私人喜欢的词句。

1 “多谢夸奖。”暖暖笑了笑。

2 我知道暖暖应该不是那种你不带我去，我就死给你看的任性女孩；更不是那种你不带我去，你就死给我看的凶残女孩。

3 “如果昨晚下马威，万一过了头，你们立马就回台湾可不成。”

4 有的同学比较狠，签下到此一游后，还顺便写上老师的地址和联络电话。

5 “同学们心里一定有很多感受，不吐不快。这样吧，今晚睡觉前，没人交五百字爬长城的心得报告给我。”

6 “胶片这东西和青春一样，本来就是用来浪费的。”

7 大凡叫好汉坡的地方，都是摆明折磨人却不必负责的地方。

8 没想到这小子精神折磨好，还可以拉着小姑娘的小手，这让我很不爽。

9 我一定是累毙了，连在心里os都会喘。

10 “我常常牵老婆婆的手过马路。”混蛋，连老婆婆那充满智慧痕迹的手都不放过。

11 嗨，几天没见了，你依然那么白，这是令人感动。

待会儿如果吃少了，你别介意，这不是你的问题，是我太累。

咦？你似乎变干了，以后记得进电锅时要多喝些水哦。

12 “学长。”学弟也抬起头，神秘兮兮的说，“很亮。”

“ok。”我朝他点点头，“我了解。”

13 “万一碰到东北虎，就跟它晓以大义。”

14 “我怕以后到老还是孤单一人，牵着老狗在公园散步时，低着头告诉它：我曾经在年轻时喜欢一个女孩哦，但我没告诉她，这是我这辈子最大的遗憾。说完便掉下泪。”

15 这并不是我喜欢你、你喜欢我便可以在一起的世界。

这世界有山、有海，也有墙，并不如我们想象的那样平坦。

《暖暖》

16我早已过了在演唱会拿着荧光棒左右摇晃的年纪，也相信所有沛然莫之能御的情感只是离别气氛催化下的产物。

我告诉自己，这事儿将来美好的回忆，但不需要付出眼泪去交换。

万一我不小心情绪失控，我一定会狠狠嘲笑自己的幼稚。

17 “明朝即长路，惜去此时心。”

18我们都只是告诉对方：正努力活着，做该做的事。

19所以我还需要一股冲动，一股别想太多、去就对了的冲动。

20我们似乎只是纯粹享受听见对方声音的喜悦，享受那种纯粹，然后觉得彼此都活着是件值得庆祝的事。

21就是那种穿上高跟鞋还不太会走路的年纪，通常这种年纪的女孩最迷人。

11、你听过暖暖和凉凉的故事吗？

12、

如果有一天，世上的男女都能以纯真的心对待彼此，又何需连理树来提醒我们爱情的纯真？到那时连理树就可以含笑而哭了，长城就可以含笑而塌了，到那时豆汁就可以含笑而香了。这是暖暖和凉凉的约定，也是每个人心中的纯粹爱情。会不会有一个人可以让连理枝含笑而哭，让长城含笑而塌，让豆汁含笑而香。凉凉有他的暖暖，暖暖有她的凉凉，而我们喜欢这个故事，是因为我们还愿意相信，会有这么一个人出现，然后一切都变得纯粹。这个故事很温暖，加上痞子蔡一贯的风格显得善良而动人，暖暖的爱，凉凉的现实。书里把两人相遇相知相恋的很多细节描绘的很恰当，不经意的溢出幸福。就算看到开头就预感到结局，就算两人不能在一起，但是他们彼此相爱着。也是习惯，却忘了这是生命中偶然的交会，交会过后，又要朝各自的方向继续前行，这世界存在的道理，不是年轻的我所能理解的。这种偶然的交会就是缘分吧。在台湾的凉凉，在北京的暖暖，隔着一个海峡，隔着文化，隔着语言，本身没有交集的人彼此倾心是多美好的事情，最美好的感情状态就是这样朦胧而青涩的情愫，然后互相暗恋着。不在一起又有什么关系，他们相爱着，得不到反而是让这份爱变得更纯粹的方式。嘿，我叫暖暖，你呢？

13、一如既往的好看。

14、虽说这本书不算是痞子蔡的巅峰作品。本来应该给四星的。不过我的名字叫温暖，就力荐五星了。

故事可以说有点单调了。一直就是在北京漫游，瞎扯。到处都有痞子蔡式的幽默。不过看到最后，他和暖暖的爱情，越来越温暖，尤其是后来他们去哈尔滨的时候，感觉很温馨温暖。我有朋友就喜欢一直喊我温暖，什么也不说，我就喜欢这样的感觉。

台湾有一个地方叫暖暖，在基隆。所以那里有暖暖中学，暖暖火车站，听着就幸福。

15、喜欢痞子蔡的文字，支持台版书！

16、无比温暖地让我对北京改观。我想起了今年五一再次进京去了的北海公园 去的后海 去的南锣鼓巷。我想要按照书里的路线和彤再好好逛一次京城

17、秋天 我回到波特曼 在那首老情歌的末尾 想起你特有的固执 从我信赖地把你当做一件风衣 直到你缩小成电话簿里一个遥远的号码 这期间 我的坚强 夜夜被思念偷袭 你的信皱巴巴的 像你总被微笑淹没的额头 我把它对准烛光 轻轻的撕开 当一枚戒指掉进酒杯 我的幸福 已夺眶而出 如果你曾经读过 一定会细细品味这句诗的含义 并懂得寒冷背后的意义就是“暖暖”

18、没有车祸吧。。。

19、很温暖的故事

《暖暖》

20、我是冲着这个名字去的 可是内容让我失望...

21、 明朝即长路 惜取此时心

纵使要考虑那么那么多未知与未来的问题

不要忘了当下的仍然是最重要的

爱人与知己同样可遇不可求,人与人的相遇不应只为一个结果

过程才是最应值得珍惜的

有这样回忆 就算不完美 也是会值得怀念一辈子的吧

22、看了 感觉一般 不是特别好

23、当我看到情节时发现我是看过这本书的www几年过去了我还记得情节 真的不容易啊 真的好看

24、 痞子蔡的小说，从第一次亲密接触，到擘寄生，到他来我们学校亲笔售过的孔雀森林，都非常喜欢看。小说依旧不变他诙谐的语言特色，男主角带着一种不高、不富、不帅的丝丝幽默，女主角带着纯白、可爱、大方的丝丝清澈，让我希望看到最终美好的结局。

这篇暖暖，也依旧那样。但痞子蔡里爱情开始变得理性，变得简单，为什么不表白，不开始一段浪漫的爱情，却因为相隔两岸而选择沉默，我想这个沉默的理由在不久的将来，甚至现在也可以得到解决。但却选择了在彼此表明心意前的犹豫和逃避。

这部小说告诉我们在面对爱情时，面对内心触动想要做出承诺时，要谨慎，要理性，要考虑清楚。但爱情，真正的爱情，真正完美无瑕的爱情是需要经过磨难的，经过考验的，是需要双方因为爱而冲动、而奋斗从而能够一辈子在一起的。而不是在有了爱情的感觉，却因为丝丝阻隔而选择理性。当然这种勇敢的爱，也不是盲目和鲁莽。

在青春小说中，仍然喜欢读痞子蔡的，因为他的小说真实、不做作，不虚伪也不幻想。

25、 这本书我读了很多遍，刚进高中读到大学即将毕业。随着阅历的增长，感触也渐渐不同。最初的几次我只是看个热闹，羡慕里面的人全国各地到处旅行，后来，就读出了相爱的人不能在一起的悲伤，再后来，我发现了他们其实是幸福的，因为他们足够纯粹。如果世人都能以纯真的心对待彼此，世界将充满暖暖的爱。

暖暖是个很阳光的女孩，我相信这样的女孩子没有谁看到会不喜欢的，书里的蔡凉凉也是。暖暖不只是个名字，她是个真正能使人心里温暖的人。

我非常喜欢蔡凉凉飞去北京找暖暖的那一段，感情就是需要这么一种冲动，一种不经大脑的果敢，我如果行动力有那么强的话就好了呵呵。我每次读到两个人的对话是心里都会重复，我真是觉得他们两个人把恋爱中的人的心情诠释的十分完美，我总是会看到情不自禁的微笑，当得知两个人又分开时候的那种难过也是真是存在的，我完全把自己代入了剧情。好在结尾是个开放式的，我还是相信两人最终会走到一起的，总有一天，台湾海峡只是一条海峡而不是感情难以逾越的鸿沟。

痞子蔡的书我读了十之五六，超喜欢，前些日子把他的实体书买全了，我很少买这种爱情小说的，也就痞子蔡值得我掏银子。

这本书我还会继续读下去，以后有机会去了北京哈尔滨，我会按照他们的足迹走一遍的。

26、痞子蔡的书读过大部分了。唯爱暖暖~

27、痞子蔡吐槽，，哈哈

28、我想這是屬於我的故事~！

29、连理树依然是纯真爱情的象征。

30、在時光二手書店遇見，索性買了一本。痞子蔡總是可以輕易觸動我的笑點淚點。純粹的東西總是死的太快。我很懷念一個純粹的自己。可是我知道，我從來不是一個乖孩子。從來，不是。

31、为什么不给满分呢？现在才明白凡事还是要留有余地，好比人的欲望，有着欲望才想一直去碰及，触碰不到的每天你都觉得自己有这个任务去想要达成，才会不断往前；饱和的状态是一个顶端，完成了，没了期待

32、暖暖暖暖的思念温暖了凉凉凉凉的心

33、暖暖也许不是蔡智恒写的最出彩的一本 但是是最打动我内心的一本

像极了我和他的故事

一样的相遇

一样的异地

一样的结局

《暖暖》

34、 暖暖。。凉凉。。 很佩服痞子蔡在利用幽默制造欢乐气氛的同时，也能用幽默感动人。凉凉与暖暖，凉凉在台，暖暖在京。当凉凉相遇，从台入京的时候，凉凉如其名字本身实不存在那样，成就了暖暖的真切感。 几天的行程终于结束，凉凉该走了。暖暖开车送他去机场，外面又下起了雪，车里的暖气开的很热很热。暖暖是东北人，而“东北的姑娘在冬天是不掉眼泪的”，因为在零下三十几度的天气里，眼泪还没留到下巴就结冰了。于是她却把车里的暖气开到最强，这样感觉很像夏天。。我知道，此刻的暖暖一定落泪了。所以她执拗的不肯下车送行，不是因为外面很冷，只是不想在冬天落泪。 “我不想看你掉泪”，凉凉说，“如果我再到北京，会挑冬天来。”

“又是大约在冬季？”暖暖说。 “嗯，大的约会，果然还是得在冬季。” “不是在此时，不知在何时，我想大约会是在冬季。”暖暖唱了出来，两个人都沉默了。 记得当时看到这里，一股热流在眼底飘过。。

35、 當初，在用手機看nba直播的年代
在我還坐在高中一疊一疊的課桌前昏睡的時候
在累得趴下的時候，在如夢初醒的時候
去讀這一本書
那一種感覺，叫做暖
步步生蓮花的暖
痞子蔡的故事，遠遠不能說多美好，可就是永遠都有愛著他故事的人
在讀的時候時不時還是會罵沒有看到自己預期的東西
事後翻看，也還是會發現星星點點
原來這些就是之前你不曾發現的東西
現如今你發現了
於是你用一個字來形容現在的感覺：暖
像多年失散的戀人

36、 结尾还不错

37、 现在才看完这本书。北京旅游局应将它推荐给每一位去北京的游客。虽然这个是几年前的情况了。我想再去北京！

38、 人是会变的，但请相信真善美。

39、 想来，《暖暖》这本书我也读过七八遍了吧，一直想为它写些什么却也一直没写出来。其实暖暖的故事很简单，一个台湾男孩凉凉参加了一个北京的交流夏令营，在8天7夜的时间里，跟一个在北京上学的哈尔滨女孩暖暖互生爱慕，然后是一年的离别，然后是在北京再重逢4天，再次离别，小说结束。故事虽然简单，但是书中讲的却很多，尤其是北京。讲北京的景，讲北京的人，讲北京的小吃，讲暖暖和凉凉在北京的故事。

看完《暖暖》之后我产生了两个心结，一是有机会要再去一次北京，并且是沿着《暖暖》中的路线再走一次。这个心结暂且算是解开了吧，今年四月，我去了北京，去了鼓楼去了王府井去了长城去了圆明园去了天坛去了北大去了故宫也去了颐和园，喝了豆汁喝了酸奶也吃了奶糕。

而第二个心结，我想这辈子我也不太容易解得开，那就是为什么暖暖和凉凉虽然心生爱慕，却没能在一起？因为性格使然，还是因为命运？为什么凉凉总是不给暖暖承诺？让她的殷切希望一次次覆灭在无果的失望中，只是她从不抱怨，也从不放弃。

回想暖暖和凉凉一同携手爬长城；一起走过故宫，；一起泛舟北海；一起进圆明园；一起喝豆汁，吃川菜，在小吃一条街买羊肉串，在后海胡同里买奶炸糕。

回音壁里，凉凉把音量放到最低终于说出了“暖暖，我喜欢你”，却刻意不让她听到。

未名湖畔，凉凉无意识的告白，又被暖暖小心翼翼的遮掩过去。

他们都小心的不去捅破窗纸，谨慎的不去打开心房。

暖暖想去凉凉，而凉凉却一直不敢给出这个承诺。

《暖暖》

凉凉唯一给暖暖的承诺是：如果你将来在北京工作，我就来看你。

夏令营结束了，他们各自找到工作。暖暖如愿以偿留在北京，而凉凉用那张北大买来的信封“骗”到一份好工作。几年后凉凉获得来大陆工作的机会，游览在苏州拙政园，他却想到颐和园的苏州街。想起和暖暖坐在茶馆二楼，俯视小桥流水，回忆算字先生。看到杭州西湖，他想的却是北大未名湖，颐和园昆明湖，甚至什刹海。凉凉终于发现自己对暖暖的思念远比想象中强烈，于是买机票，飞北京。

一份单位交待的工作，让他们一起坐在去哈尔滨的火车上，舒适的卧铺车厢里，凉凉和暖暖的床铺相隔不到一米。黑夜中他们伸出手臂把小指钩到一起，虽然知道天亮时一定会分开，但起码入睡时曾勾在一起。

“既然咱们勾手了，干脆做个约定。”暖暖说

“约定？”

“如果以后你在台湾失眠时，要想起今夜。好吗？”

几天的行程终于结束，凉凉该走了。暖暖开车送他去机场，外面又下起了雪，车里的暖气开的很热很热。暖暖是东北人，而“东北的姑娘在冬天是不掉眼泪的”，因为在零下三十几度的天气里，眼泪还没留到下巴就结冰了。于是她却把车里的暖气开到最强，这样感觉很像夏天……我知道，此刻的暖暖一定落泪了。所以她执拗的不肯下车送行，不是因为外面很冷，只是不想在冬天落泪。

“我不想看你掉泪”，凉凉说，“如果我再到北京，会挑冬天来。”

“又是大约在冬季？”暖暖说。

“嗯，大的约会，果然还是得在冬季。”

“不是在此时，不知在何时，我想大约会是在冬季。”暖暖唱了出来，两个人都沉默了。

没有你的日子里，我会更加珍惜自己
没有我的岁月里，你要保重你自己
你问我何时归故里，我也轻声地问自己
不是在此时，不知在何时，我想大约会是在冬季

……
我想大约会是在冬季……

凉凉，今夜北京又下雪了，你会来吗？我也想轻轻的问一句，“何时归故里”？

故事里曾有一段暖暖和凉凉一起算字的情节，给我留下了深刻印象里面写到算字老者说到两人性格时，说男生内心有自我束缚的框架，而女生则缺乏勇气与行为。对照之后发展的情节，更可印证两人的性格：面对暖暖想去暖暖的请求，凉凉总是不给承诺；而暖暖即使很爱凉凉，也不将他拥抱着留下。这么看来，似乎性格已经是两人不能在一起的一个重要原因了，但是，贯穿于整个故事中的，还有另一个不能被忽视的议题：两岸关系。

当凉凉回到台湾之后，收到暖暖寄来的信，信上写着她想去暖暖时，凉凉终于在一个人的时候坦诚了自己的真实想法——

「暖暖，我相信你知道我想带妳去，不管多困难。

我相信妳知道的。

如果妳在水里呼救，我的第一反应是立刻跳下水；

然后在灭顶的瞬间，才想起我根本不会游泳。

即使在跳水前我的第一反应是想起不会游泳，我还是会跳；

因为我相信意志，相信它带来的力量。

但当妳说想去暖暖，我的第一反应却是台湾海峡，

那并不是光靠意志就可以横越，起码不是我的意志。

所以我无法答应妳。」

看到这里，就觉得读这一本书已经值得了。

关于爱情，每个沉迷其中的人总是渴望能得到，能拥有，能天长地久永远在一起。但是，凉凉却不断拒绝暖暖的请求，不给她承诺，不给她希望，只是为了保护她。

因为他懂得，给出没有定论的答案，让暖暖抱着不知何日才能实现的梦想过活，不是残忍，而是残酷。

这样的自我隐忍，何其痛，却也何其宽大。

这么看来，两个人不能在一起的理由，更重要是因为海峡的隔阂。

但是，封面有这样一段话：

「如果有天，世上的男女都能以纯真的心对待彼此，又何需连理树来提醒我们爱情的纯真？到那时连理树就可以含笑而枯了。所以连理树现在还活着，因为人们还需要被提醒。」

乍看之下，这段话与上面所说的政治问题是矛盾的，但实际上并非如此。就因为这段话，点出了相爱的两个人不能在一起的真正原因。

是谁造成了语言的差异？是谁让本该相亲相爱的人在初次见面时那么陌生？是谁让大家说法都战战兢兢，惟恐踩到地雷？又是谁让台湾海峡变得那么难以跨越？又是谁让故事里的爱上大陆女孩的学弟想到自己可能会因为表白被遭拒绝而开心？

历史的原因，再去追究已无价值。而今的我们，是否应该反省？本是同根同源的一家，为何要让手被刺划破而淌血，而不能伸向彼此，握手，拥抱，相爱？

所以，暖暖和凉凉不能在一起，不是作者残酷，而是我们应该反思。

40、心已近 人已远 只剩思念成了两人之间的唯一的牵绊

41、这真是一本小白。。。。。。我是真看不下去。。。

42、看过后关于北京，哈尔滨的描写都让我很有感触。北京这个我生活半年的地方。以及哈尔滨我这个刚去过的地方。同样是面对同样的风景，我却观察得太粗糙了。我发现我对生活真的很缺乏那种作家应该必须的观察力和表达力。这是看的痞子蔡的第三本书。我不会什么专业的书评，虽然他的作品似乎并不是特别有名，故事都小小的，给人淡淡的感触。不管怎么说，这是一个挺不错的作家啦。

43、不痛不痒的小说，也许真的是因为我已经太老，纯真早已消耗殆尽。

44、这篇评论的标题好可爱

45、一直这么认为痞子的书，给人一种温暖的力量。这本书也和书名一样，“暖暖”。看着这本书的时候，因为曾去北京游玩过，很多景色仿佛在眼前般熟悉。而那些未曾去过的，也因为书中的描述，让人觉得向往。

46、如果我还能爱你，那么豆汁就可以含笑而香了

47、暧昧真的是恋爱中最美好的时候，淡淡的，彼此之间喜欢着，隔着一层薄薄的膜，始终没有去捅破。仿佛一本书把我初中到高中那些年的感觉又复习了一遍。现在处在穿了高跟鞋还不太会走路的年龄，努力抓住青春的尾巴，多看点书，多走点路。

48、万卷那系列的排版很封很喜欢。喜欢这个故事。

49、淡淡的，但回味悠长

50、要是以前看到书面上的简介，一定是不会看的，什么纯情啊纯真啊，这种东西还存在吗？我这张老脸看到这样的字眼只会嗤之以鼻。从书架上拿下这本书只是一瞬间的事情，首先是书名很喜欢，让我想起顾西爵的《何所冬暖》《何所夏凉》，其次就是痞子蔡，他很有名，但他的作品我却从没看过。20万字，很快看完。还好，没有错过。

很喜欢作者的天马行空的思维和比冬季哈尔冰还冷的冷笑话，而暖暖总会非常适应这样的“我”，两人就像算字先生说的，非常合。两次在北京见面，还好暖暖的笑容没变，但谁又能知道未来会是怎样，所以记忆不长大，但思念却越长越大。

于是，我又重新审视自己的纯真，已经不知所踪，在岁月的流逝中，现实的洪流早已冲刷掉

《暖暖》

了内心的那份纯真。看到这部小说，真的可以掬一把辛酸泪，在这最后最后的学生时代里，适当并且尽量回味下纯真为何物吧。

蔡智恒，左脑创作小说，右脑写学术论文，我喜欢称这样的人为妙人。之前非常喜欢的林采宜也是这样一个人。而且总觉得这样的人写出来的东西会非常特别吧，工作上那么理智的一个人，但在情感上又是那么充沛。

有些小说就像人，在合适的时候遇到，才会碰撞出火花，错过了就永远错过了，期待下一本蔡智恒的小说。

51、暖暖,暖暖,十年

52、文如其名。

53、最近格外喜欢痞子蔡的书，是一个故事情节胜出的高手。不过暖暖的结尾太仓促了，总有种未完待续的感觉，但却并不是那种意犹未尽的感觉。车祸这种结尾太老套了。另外：相爱的温暖的感觉真好。.....

54、书页已合，笑意未收。

痞子蔡的幽默让人感觉亲近而无负担。

读过之后，只记得有个痞子蔡的替身凉凉，遇到了一个拥有美好名字的“暖暖”。一个关于相遇相知的故事。城市间的距离究竟有多远呢？心与心的彼此靠近其实与空间无关。

55、哈哈 我要去看看 你看了蔡的夜玫瑰米有

56、被时代洪流阻隔的爱情。

57、 they go though the membery ,everyone have a dream ,it is life, and realize it ,if you miss the one ,just have a nice smile and be aside and forever.

58、一天逛超市的时候，第一眼看见它就非常喜欢。虽然已经过了看这种书的年纪，可还是付了钱，把它带回家。暖暖既是动词又是名词还是形容词。所以就很好奇它写的是什么。原来是一个叫暖暖的女孩邂逅了一个叫“凉凉”的男孩。从此便有了一段纯真而又远隔千里的爱情。虽然谁都没有说出，可是却爱得很深、很纯。最后的结局是没有结局。很喜欢里面的一句话：明朝即长路，惜取此时心。不知道钱钟书写这首诗时是什么样的感受。我只觉得是不管明天之后要走多少路，我也会保留着今天有你陪伴时的心境。 珍惜身边人，因为幸福来之不易。

59、忘记看过了没？应该看过了

60、暖暖一生

61、同上

62、表面平凡故事情节，已经不需要生死别离来烘托的情感。 作者在结尾处用一种时代背景下无奈的分别和始终说出口的承诺，心有余而力不足的遗憾给故事画上令人惋惜的句号。 “如果有一天，世上的男女都能以纯真的心对待彼此。又何须连理树来提醒我们爱情的纯真？到那时连理树就可以含笑而枯了。 所以连理树现在还活着， 因为人们还需要被提醒 ”

63、《暖暖》带给我的暖暖

“嘿，我叫暖暖，你呢？”

“我叫凉凉...”

故事的开始源自两句可爱的对话。

蔡同学依然以他不断的跳跃、不断的休止符、完成了他的这篇暖世之作。

其实我更喜欢说他思想有张力。

就像是曾经学过水的表面张力一样。

水的表面张力延伸了一顶绝美的皇冠。

外国的一家很有名的科学艺术展上拔得尊筹。

不知道我对知识的的宣贯是否也会让我可爱一些。

可爱的在别人说她叫暖暖的同时，我会想到我叫凉凉。

蔡同学的这次出击被很多人看好。

就像胸怀第一次亲密接触的羞涩和期望。

《暖暖》

虽然蔡同学依旧是蔡同学。
当然除了那些叫他菜虫的人外。
但是出击之后毫无悬念的获取到丰富多彩的反馈。
爱一个人简单些不好吗？
就算是只菜虫，能不能少点分析，多点感觉？
于是有人记住了文章中那个推出紫禁城斩首的午门……
有人记住了蔡同学竟然记得的更加可爱的超级赛亚人……
有人记住了陈水扁是否有哥哥、弟弟…
有人记住了自助游北京一定要推荐这本书……
里面甚至有历史遗留的豆汁 在开锅……
但是否有人会记得：
“嘿，我叫暖暖，你呢？”
“我叫凉凉…”
然后随之延伸到那个有个表面张力的皇冠。
这是否就是一个完美的轮回。
轮回在地上。

凉凉的跳跃总是让人有吊起来打的冲动。
为什么要吊起来这是一个问题。
如果让我回答的话我会往好的地方想。
比如，头上三尺有神灵。
吊起来可以和神灵附体。
如果遇到很较真人的告诉我，吊起来头会跟着吊起来。
还是会离神灵有三尺的距离。
这个时候我便会无语。
我会较真的告诉他。
你说的那种吊法不是吊起来打的。
是吊的过程中杀的。
于是我们会跑到残酷的话题。
这和什么都往好处想的我的意愿是相违背的。
于是短短的七天结束。
暖暖和凉凉分开。
这样便有了
“凉凉在台湾”
“暖暖在北京”这样的落款。
分开是为了更好的相聚。
我宁愿相信说这话的人是自我调节。
残酷一些的话就是自欺欺人。
就像我们心中的台湾。
以及和阿里山、日月潭。
菜同学是念水利的。
于是一个学工科的疯子他用的思维堆砌有着表面张力的文字。

这样的说法能让你条件反射出那个有张力的皇冠。
当思念已然是一种习惯。
凉凉找了个机会去了苏州。
不知道怎么的，苏州出现这里让它变成了一个很俗的地方。
估计和烟花三月下的地方没有太大关系。
两情若是久长时，又岂是在苏州。

就算是这样煽情的语句俗不可耐。
也不会让苏州这个园林城市表现得出它的张力。
就像暖暖不知道。
凉凉在苏州的电话里名字的时候。
他觉得单纯的叫着秦凉凉的名字就是一种幸福。
他叫凉凉的时候他不知道。
我感觉可以用他的名字附体我的波涛汹涌的感觉。
暖暖。
暖暖暖暖的问候温暖了凉凉凉凉的心。

苏州的拙政园没有在文章里出现。
因为苏州对于凉凉来说只是生命中的过客。
此句话已经赋予以苏州生命。
当做我前期对于它不敬的补偿。
对于凉凉苏州也是一样。
更重要的是还有一个过客要出现。
北京。
北京予以我的印象就是红色革命、中央牛13的官员。
抑或还有那不容易抓住的三里屯的旋律。
再理智一些，我会想到那里川流不息的车。
因为好堵，所以可怜想川流的车不得不停息。
因为不能让它们想做什么就做什么。
就像不能让它们不想做什么就不做什么一样。
暖暖给予凉凉的让我惊讶。
因为作为一个女孩子，也可以二的跟我一样。
拿个纸板写着凉凉来接机，我可以说她还不自信；
没有想象中浪漫场景的拥抱，我可以说他不够豁达。
找不到车，我可以说这个姑娘傻；
他们在王府井旁边的台湾饭店吃东来顺德涮羊肉。
即使我不告诉你那是在冬天，这也无可厚非。
但是他们却点了牛肉和羊肉，还有两个烧饼、两瓶酸枣汁。
没点菜。
这也没什么吗？
我的心瞬间坠落谷底，心摔得好痛，我说不出话来。
不管我多么去渲染，去烘托，去想要表达我的感情。
到最后，给你的只是这样的感觉。
我不是故意的，却有意想让我自身体验一下看客的感觉。
看到我看到凉凉痛的时候，我有多痛。
抑或是，我有多高兴。
就像一个局外人，这么唯美的第三人称。
就像我也极度喜欢只是吃着入口即化的涮羊肉。
爽的时候一口气喝完别人要慢慢咀嚼的酸枣汁。
然后不委屈自己，再问服务生拿一瓶。
凉凉跳出书本对我说，“有的人真的是喜欢吃青菜的。
他们点了青菜真的是真心的喜欢青菜清爽的味道。”
我要扬高一点我的声音了，就算不使用葱也要装的像点。
“那他们来东来顺干嘛...只是为了看大象吗？”
Shi.....t
对，是他。

《暖暖》

这个菜凉凉在桌子上没有菜的环境下，依然很凉凉。
就如同涮羊肉在不涮的时候依然是羊肉一样。
凉凉迅速的教会了一个隔壁桌的老外。
想办法让他用蹩脚的中文说了一个“谢谢...”。
他没有像我一样跳跃，说一句“对不起，你的中文我听不懂。
他跳到了另一个地方说“Nothing”。
与此同时，在没有菜凉凉的小环境下。
一场献给菜凉凉的大环境正在萌生。
就像萧敬轩告诉我们的话。
深藏的暗涌已经越来越明显。
凉凉。
让你在身边有暖暖的时候，让你更凉。
以维系平常你惯有的体温。
下雪了。
这个傻瓜没有按照套路出牌。
就像赵传同学说的有个傻瓜爱过你一样。
我忘记了菜凉凉同学是初次遇见雪。
雪带给他的凉凉小于了雪带给他的激动。
激动也会发热的，就像鼻尖和额头冒出的汗。
所以雪带的凉凉和凉凉自己额外产生的激动发出的热量对抗。
他们之间抵消的卡路里暂且不提。
结果是大环境取胜。大雪带来的凉凉略占上风。
菜凉凉应该以一个嘘嘘后的一个猛烈哆嗦结束这一段落。
但是他没有这样做。
我在想看她嘘嘘前的哆嗦的时候忘了一件事。
暖暖。
并不仅仅是有暖暖在身边，他羞于嘘嘘。
更多的是暖暖是暖暖的。
最少对于他是。
所以他不仅仅没有哆嗦，而且“哇”的一声。
随后便是稀里哗啦一阵乱笑。
有幸福的人哭都会哭的很幸福，何况凉凉的笑呢。
至此，我才慢慢的想了却了让凉凉凉凉的想法。
凉凉努力地保持自己的纯粹，也努力思念着暖暖，真的很努力
天可怜，让他终于在凉凉的时候又能见到暖暖。
在有暖暖的满天飞雪里，也无需维持一个夕阳武士的矜持。
眼角湿润，挣扎着分不清是雪还是别的什么。
与此同时，我也迅速萌发了一个让暖暖暖暖的想法。
。
如果有一天。
我在一抬头看到暖暖那暖暖的笑容。
她依旧开心的对我讲：
“嘿，我叫暖暖，你呢？”
如果她的睫毛依旧晶莹的忽闪忽闪。
我会说：
“我叫热热”

65、蔡老湿写文搞笑~~别写太深刻的啦~

66、看了后很想再去一次北京。

67、很。。。一般。。。

68、整理时间

69、我一直记得这本书，台北真的有暖暖这个地方，我也好想去看看

70、对我很特殊的一本书

71、文笔流利，作者才华横溢。

72、我一般在图书馆遇见什么借什么。这本书放了一阵儿。今儿终于一口气读完。很好，拿得起放不下那种。恩，又笑又掉眼泪。我从初中开始看他的书。现在还是觉得好看。

作者在后记里说这两个人是虚构出来的。我却觉得他肯定认识个，差不多的姑娘或同事之类。因为说话的方式和小口头禅真是地道东北人啊。故事很好，冷笑话很可爱。比如小欣买了鱼但小丽却不煮啊。或者五星级的水果。或者十几个小时的卧铺的两人半夜起来说话啥的。

思念有生命，因为它会长大。记忆无生命，因为它不会变老。

这是本书最深奥的一句话了。

读完虽然怅然却不哀伤。生活好像就是这样。喜欢像个屁，风一吹就去。

没勇气还要笑着说没关系。

看完时候脑子飘得画面是<http://movie.douban.com/photos/photo/1476895006/>

<http://movie.douban.com/photos/photo/1476890621/>

<http://movie.douban.com/photos/photo/1476895261/>

最后一张是我现在的桌面。

若你碰到他，祝你们幸福啊。

73、暖 男主太逗

74、不能在一起，注定有着抹不开的哀伤。

75、异地恋的美好经验。

76、十个人谈恋爱有十种感受,爱,真的是一种很奇妙的东西,不在乎你谈了多少,而是在于你对这份爱投入了多少...很多人会人认为爱情必须要有回报,如果没有回报的爱,还不如不谈,但如果真的爱对了人,回报就变得不再重要了.暖暖和凉凉,如果没有那次夏令营,他们或许这辈子都不会相遇,更不可能有什么爱,有些事情就是那么巧妙的,对的时间,对的地点,遇见对的人...北京的豆汁,北京的酸奶,中国大陆的凉凉,台湾的暖暖,就是在点点滴滴中累积.爱,就是一点一滴的累积.我从来不相信什么一见钟情,因为我不是外貌协会的,我信奉的爱情是不断地磨合不断地相处出来的.爱情先于性爱,虽然性爱会让人疯狂,但淡淡的爱情更让人回味,我坚信,若干年后,暖暖不回因为没有和凉凉发生关系而后悔,而凉凉更不会因为没上暖暖的床而含恨离去,他们彼此有的就是男女之间纯纯的爱情,这就足矣,

77、看了《暖暖》，认识了凉凉和暖暖。很经典的80后的形象。优点特殊的是。凉凉是台湾人，暖暖是东北女孩。一个死不要脸，一个很率真，在一起却有说不上上的夫妻相。但通过短暂的相处，却也发生了不少有趣的事。

爱情与政治扯上关系，那是悲哀。他俩本可以继续发展，最终在一起是水到渠成的事，但，台湾的海峡成了他们最大的，而且几乎是不能跨越的鸿沟。

有些事，我们平凡人真的不能冲破。面对困难时，我们可能可以卷起衣袖一起去面对破它。但面对圆的困难时我们确犹如以卵击石，可死而不可破。历史的鸿沟摆在那，一时无法破除。

从内容上看，没有华丽的辞藻，何以动情？没有凄美的内容，何以长忆？这都没有出在《暖暖》中，却反而给人以深刻印象。俩人一点点的问候，一刹那的微笑，睡觉时钩钩小指头。。。每一个小细节，都是打从心里暖暖的。其实，在生活中，我们与他人的交往，又何尝不需要如此呢？有时，有些笑话也许很冷，但，只需要带上发现美的眼睛，又何尝不是幽默？没有多么激动的场面，没有多么壮烈的情节，但最温暖人心的语言，却能一点一点的会聚成浩瀚的大海道尽情谊。

看老蔡的书，风格依旧清新，简单。幽默中透者对生活，对社会的看法，并让人忍俊不禁的看完后心中自然流露出对生活的热爱！

清早起来发现自己竟是微微笑着醒来。其实人生有很多一瞬间都是美好的只要我们能发现能把它抓住。就像小说所说“我将笔筒小心翼翼的拿在手里，然后放进抽屉。因为不详让它沾染一丝丝尘絮，宁可把它放在暗格里。”这又是一种什么样的珍惜？

《暖暖》

- 78、08年专门跟娇娇走了书里游北京的路线，还在天坛天心石上喊了“谢谢啦”。
- 79、过去想让你看这本书，你不愿意。我知道，就算三更半夜我突然说想吃冰淇淋，你也会去买。但是你不会让我嫁给你。就像什么都准备好的我，而你却没在海的另一边，等我入境。
- 80、不怎么现实
- 81、暖暖暖暖的温暖了凉凉的凉凉
- 82、与青春有关的日子，在某个小岛上。

精彩书评

- 1、一本“悲到极致，笑到沸点”的青春纯爱小说，却又给人不一样的感觉。如果所有的男生女生都能以纯洁的心对待.....我想说，如果真的能如此，那么，心真的会温暖起来。就像女主角的名字一样——暖暖。
- 2、搁了很久才一口气分几天(==)看完的书。从以前就很喜欢痞子蔡的作品，大致来说写网络写到小说的作家我只看他和九把刀。老实说，这不是一部特好的作品。我不晓得是我的口味变了，还是什么其他原因。整个故事没怎么令人感动，而且，痞子式的冷笑话实在发扬光大地让我有点消化不良。不过，有些真的挺搞笑的，就那个心有余而力不足(欣有鱼而丽不煮，冷到.....)然而，我无法忍受的是那种白烂话什么感性还会传染哦或者我虎目含泪紧紧握住他双手洒泪而别之类。这些语言恕我个人不喜欢，白得没有了文字应有的些许美感，甚至滥。无论如何，《暖暖》在书写表达上其实还是痞子的功力来的。我想说是，他的叙述能力很强。就内容而言，嗯，是个平淡的爱情故事。也许诚如痞子自己说的，简单的故事，可是很难写。很多东西都很知识化，对我而言，要写一篇完全虚构不符现实也没明显看到自己阅历的文章往往比写现实里存在的东西的文章简单多。不过不懂是不是读书病，那段老师上课叫他们关于中国的简体和台湾的繁体转换看得我很爽，呵呵。我不大喜欢故事前端，花太多篇幅都是写那几天夏令营的事情，有点闷。倒是他们一起去哈尔滨后的发展比较精彩，外加阿辰近年极度迷恋卧铺火车，没有图片看，有人提到也让我爽去了。只是，我几乎意料不到至那里已近几故事结尾了。这样的铺排让我有点失望。不过，也留下了一点，暧昧的美。我们都希望，他们的期望，能够成真。凉凉和暖暖之间，跨越中台的暧昧故事。纯情到不行，呵呵。不过碍于两人的个性加隔着他们的海峡，整个故事以暧昧起，也以暧昧终。哈哈。我不得不与之前的作品作比较，依然最爱《懈寄生》(明菁在我心中依然是最美丽的姑姑)。最不喜欢的始终是《第一次的亲密接触》，即使它是让痞子蔡在网络一炮而红的经典作品。虽然不怎么喜欢这篇作品，可我很喜欢暖暖这个角色。如果世上有这样的一个人存在(是的，我老早就不相信痞子小说里的真实度了==)，真是这世界一个美好的存在呵。哦，不晓得为什么看到《暖暖》里两个人互相唤对方名字时，会让我想起《懈寄生》里明菁和菜虫叫唤彼此时候的感觉。“凉凉”——“暖暖”“过儿”——“姑姑”痞子蔡的书封面永远都有一段动人的文字，而这本，还是一样吧。如果有天，世上的男女都能以纯真的心对待彼此，又何须连理树来提醒我们爱情的纯真？到那时连理树就可以含笑而枯了。所以连理树现在还活着，因为人们还需要被提醒。
- 3、明朝即长路 惜取此时心纵使要考虑那么那么多未知与未来的问题不要忘了当下的仍然是最重要的爱人与知己同样可遇不可求,人与人的相遇不应只为一个结果过程才是最应值得珍惜的有这样回忆 就算不完美 也是会值得怀念一辈子的吧
- 4、是不是每次失恋，都要读一本痞子蔡的小说？如果真有这种因果关系，我得偷偷潜入台湾把痞子大哥干掉。其实我是应该感谢他的，妙语连珠的文字让我暂时忘记了自己的痛，我觉得就痞的程度来说，比处女作《第一次的亲密接触》有过之无不及。真不知道那么多的冷笑话他是怎么想出来的。走出现实抑郁的《孔雀森林》，这个新故事是意外的明亮清新。故事很简单，“我”是台湾即将毕业的研究生，参加了一个北京的交流夏令营，在8天7夜的时间里，跟一个叫“暖暖”的大陆女生互生爱慕，然后是一年的离别，然后是在北京再重逢4天，再次离别，小说结束。文艺作品的好处是可以在最美的地方打住，后面的，你们爱怎么想就怎么想吧。而现实则是残酷的，并不能像《暗恋桃花源》里那面白旗子写的“时间愉悦地过去了”，最好的时光是在一起的时光，分别的时光怎么可能愉悦。就算是这么一个虚构的故事，痞子蔡也忍不住在最后写了这一段话：“我和暖暖都是平凡人，有单纯的喜怒哀乐，也知道幸福必须追求与掌握。或许有少许的勇气去面对困境，但并没有过人的勇气去突破或扭转困境。时代的洪流会将我冲到属于我的角落，暖暖应该也是。我们会遥望，却没有游向彼此的力气，只能慢慢漂流，直到看不见彼此。在漂流的过程中，我将不时回头望向我和暖暖曾短暂交会的所在。”痞子在书里提了好多次的“纯粹”，纯粹的感情是最美好的感情，但要在现实里做到纯粹，又谈何容易。也许都如书里的那个冷笑话：小欣买了一条鱼，但阿丽不想煮。所以“欣有鱼而丽不煮”。痞子写的只是个爱情小说，完全没有政治化的意思，但想到那个阻隔的海峡，它的主旋律意义应该堪比《云水谣》吧。“暖暖”是个好名字，如书中的“我”所说，多喊几次心里都会暖和。我想起了那部叫《暖暖内含光》的电影，曾经那么深地彼此伤害过的恋人，用手术去除了记忆，又能人生只如初见了，多么美好的愿望。旅途中的感情如此美好，所以“我”仔细地记住了和暖暖的每个对话，

然后不断地回放回味。某种角度来说，这本书可以算是篇很长的游记了。对北京的大段大段描写，让我回到了2004年的夏天，记忆犹新的紫禁城、天坛、大栅栏……还有苏州拙政园、杭州西湖，哈尔滨的冰雪美景找不到我的记忆，因为我还没去过那么远。痞子那热带人初见下雪的惊喜看得我心有戚戚，却不知道属于我自己的真实体验却是什么时候才有。对于大陆风貌，痞子蔡的旁观者笔触写得已经很好，而关于两地语言、习惯等的小差异，说起来也是妙趣横生，想必有许多是他的亲身经历。

5、很久以前看的，今天看到这个封面，又想起来。第一次看蔡的书在学校的时候，借来看的“第一次亲密接触”。而看暖暖的时候，发现此书没有作者以前写的书精彩，看完之后的感觉有点干涩，无论是从故事的情节和架构还有对话，等等。不知道因为是对作者太过于严格了，还是我的要求太高了。呃，，，，越写下去就觉得有点带批评了。到此为止吧。

6、这本书整体带来的印象不似从前《雨衣》等等，那般饶有意味。其间还觉得有种剧情缓慢到拖沓的感觉。或许人事变迁吧，总没有原来那种闲适的心情去读了。不过终究，当我再回头去看这本书时，却被一些曾经一瞥带过的句子重新感动了。“我们会遥望，却没有游向彼此的力气，只能慢慢漂流，直到看不见彼此。”一湾海峡——阻隔的不仅是距离，是“一个毛泽东换四个孙中山”的差别，更是各自为岸的现实。这样淡淡弥散开来的忧郁，触及对家乡以至对祖国的担忧。我想这点是蔡花了不少笔墨铺陈的吧。比如许多精准的数字描述等等。“纯粹的东西总是死得很早”读暖暖时，就是这个感觉。这种纯粹的，欲往不进的，“轻微”的爱情，既认真，却又如风中的誓言。直到看不见彼此——故事结束了。在我情绪无法自控中结束了。其实还有很多路要走，可这段有你陪我走过的路——即使某一天人老珠黄，也还会忆及而微笑以待的。

7、自从读了这本书才更加意识到，只有学生才会有这么纯洁的爱！即使两个人没在一起，可是比起那些为爱而苦恼伤心绝望的人要幸福开心得多！相爱不需要过多的语言！正应了那句话：两情若是久长时又岂在朝朝暮暮！

8、这一次是彻底地倒着看《暖暖》的，从最后一个字开始往上拉。不知道从什么时候开始，一个“有意思故事”强迫症者患上“故事”冷淡症——那时候很伤感，再也找不到什么故事可以紧紧地抓住我，逼着我一口气从头读到尾。我知道书不应该这么读，可是仍旧觉得，故事就应该像一千零一夜那样，说得不好，第二天拖出去毙了。但是我又需要故事，怎么办？咋办——混搭、穿越、见离、往返跑……反正我能想过的阅读障碍赛都玩差不多了，就差没来个悬的，彻底地从后往前看，下次你们也try try，那感觉特别有意思，还真是需要集中点精神。噢，你到底想说什么？嗯，我想说，因为实在太多故事太没有意思，所以为了让故事变得有意思，我就通过增加阅读难度、阅读障碍来提高阅读乐趣。但时间久了，你会发现，通过增加阻碍试图降低自己的智商的模式并不能让故事变得有意思，反而会加速“故事”被灭的进程——哎呀废话好多哦……收尾：就是从最后一个字倒着往前看暖暖——还真有一些片段，看得我很舒服看完了，还会回过头想想，然后觉得，挺开心的。ok..

9、暖暖并不知道，只要能单纯地开口叫著暖暖，就是一件幸福的事。我随处乱走，到处都充满和暖暖曾驻足的回憶。最後走到御花園，連理樹因積雪而白了頭，但始終緊緊擁抱在一起。連理樹依然是純真愛情的象徵，無論夏冬、無論青絲或白頭，努力提醒人們純真的愛情是多麼可貴，值得人們歌頌。

10、总觉得痞子蔡文章里的爱情来得自然，甚至有点必然。没有任何征兆地，暖暖爱上凉凉，凉凉喜欢上暖暖，那种淡淡而自然而然的感受，没有太多的涟漪和波动，亦没有外人的阻碍，最终却是因为地域之限而不能终成眷属。“我们会遥望，却没有游向彼此的力气，只能慢慢漂流，直到看不见彼此。”也许这是唯一的结局吧。如果假设他们都或者其中一人表白会有结果吗？就好像握住临终老父的手，告诉他将来我会好好听他的话一样。那只是一种根本做不到却又想用尽生命中所有力量去遵守的承诺。——这是凉凉称他许下的要带暖暖去暖暖的承诺，剩下的回味已经没有什么用处，只是透露出无奈，“根本做不到”就已经足以让人伤感不已。或许会有少许的勇气去面对困境，但并没有过人的勇气去突破或扭转困境。

时代的洪流会将我冲到属于我的角落，暖暖应该也是。——能够设想过人的勇气存在吗？台湾海峡好远好宽，真的是只要勇气就能够表白吗？也许暖暖也是在考虑了很多很多之后才决定不对凉凉的暗示作出表态的。应该说没有在一起也是必然的结局吧。倒是比较少见他的小说里没有“完美”的结局呢。

11、想来，《暖暖》这本书我也读过七八遍了吧，一直想为它写些什么却也一直没写出来。其实暖暖的故事很简单，一个台湾男孩凉凉参加了一个北京的交流夏令营，在8天7夜的时间里，跟一个在北京上学的哈尔滨女孩暖暖互生爱慕，然后是一年的离别，然后是在北京再重逢4天，再次离别，小说结

束。故事虽然简单，但是书中讲的却很多，尤其是北京。讲北京的景，讲北京的人，讲北京的小吃，讲暖暖和凉凉在北京的故事。看完《暖暖》之后我产生了两个心结，一是有机会要再去一次北京，并且是沿着《暖暖》中的路线再走一次。这个心结暂且算是解开了吧，今年四月，我去了北京，去了鼓楼去了王府井去了长城去了圆明园去了天坛去了北大去了故宫也去了颐和园，喝了豆汁喝了酸奶也吃了奶糕。而第二个心结，我想这辈子我也不太容易解得开，那就是为什么暖暖和凉凉虽然心生爱慕，却没能在一起？因为性格使然，还是因为命运？为什么凉凉总是不给暖暖承诺？让她的殷切希望一次次覆灭在无果的失望中，只是她从不抱怨，也从不放弃。

回想暖暖和凉凉一同携手爬长城；一起走过故宫；一起泛舟北海；一起进圆明园；一起喝豆汁，吃川菜，在小吃一条街买羊肉串，在后海胡同里买奶炸糕。回音壁里，凉凉把音量放到最低终于说出了“暖暖，我喜欢你”，却刻意不让她听到。未名湖畔，凉凉无意识的告白，又被暖暖小心翼翼的遮掩过去。他们都小心的不去捅破窗纸，谨慎的不去打开心房。暖暖想去凉凉，而凉凉却一直不敢给出这个承诺。凉凉唯一给暖暖的承诺是：如果你将来在北京工作，我就来看你。夏令营结束了，他们各自找到工作。暖暖如愿以偿留在北京，而凉凉用那张北大买来的信封“骗”到一份好工作。几年后凉凉获得来大陆工作的机会，游览在苏州拙政园，他却想到颐和园的苏州街。想起和暖暖坐在茶馆二楼，俯视小桥流水，回忆算字先生。看到杭州西湖，他想的却是北大未名湖，颐和园昆明湖，甚至什刹海。凉凉终于发现自己对暖暖的思念远比想象中强烈，于是买机票，飞北京。一份单位交待的工作，让他们一起坐在去哈尔滨的火车上，舒适的卧铺车厢里，凉凉和暖暖的床铺相隔不到一米。黑夜中他们伸出手臂把小指钩到一起，虽然知道天亮时一定会分开，但起码入睡时曾勾在一起。“既然咱们勾手了，干脆做个约定。”暖暖说“约定？”“如果以后你在台湾失眠时，要想起今夜。好吗？”

几天的行程终于结束，凉凉该走了。暖暖开车送他去机场，外面又下起了雪，车里的暖气开的很热很热。暖暖是东北人，而“东北的姑娘在冬天是不掉眼泪的”，因为在零下三十几度的天气里，眼泪还没留到下巴就结冰了。于是她却把车里的暖气开到最强，这样感觉很像夏天……我知道，此刻的暖暖一定落泪了。所以她执拗的不肯下车送行，不是因为外面很冷，只是不想在冬天落泪。“我不想看你掉泪”，凉凉说，“如果我再到北京，会挑冬天来。”“又是大约在冬季？”暖暖说。“嗯，大的约会，果然还是得在冬季。”“不是在此时，不知在何时，我想大约会是在冬季。”暖暖唱了出来，两个人都沉默了。没有你的日子里，我会更加珍惜自己。没有我的岁月里，你要保重你自己。你问我何时归故里，我也轻声地问自己。不是在此时，不知在何时，我想大约会是在冬季……我想大约会是在冬季……凉凉，今夜北京又下雪了，你会来吗？我也想轻轻的问一句，“何时归故里”？故事里曾有一段暖暖和凉凉一起算字的情节，给我留下了深刻印象里面写到算字老者说到两人性格时，说男生内心有自我束缚的框架，而女生则缺乏勇气与行为。对照之后发展的情节，更可印证两人的性格：面对暖暖想去暖暖的请求，凉凉总是不给承诺；而暖暖即使很爱凉凉，也不将他拥抱着留下。这么看来，似乎性格已经是两人不能在一起的一个重要原因了，但是，贯穿于整个故事中的，还有另一个不能被忽视的议题：两岸关系。

当凉凉回到台湾之后，收到暖暖寄来的信，信上写着她想去暖暖时，凉凉终于在一个人的时候坦诚了自己的真实想法——「暖暖，我相信你知道我想带你去，不管多困难。我相信你知道的。如果你在水里呼救，我的第一反应是立刻跳下水；然后在灭顶的瞬间，才想起我根本不会游泳。即使在跳水前我的第一反应是想起不会游泳，我还是会跳；因为我相信意志，相信它带来的力量。但当你说想去暖暖，我的第一反应却是台湾海峡，那并不是光靠意志就可以横越，起码不是我的意志。所以我无法答应你。」看到这里，就觉得读这一本书已经值得了。关于爱情，每个沉迷其中的人总是渴望能得到，能拥有，能天长地久永远在一起。但是，凉凉却不断拒绝暖暖的请求，不给她承诺，不给她希望，只是为了保护她。因为他懂得，给出没有定论的答案，让暖暖抱着不知何日才能实现的梦想过活，不是残忍，而是残酷。这样的自我隐忍，何其痛，却也何其宽大。这么看来，两个人不能在一起的理由，更重要的是因为海峡的隔阂。但是，封面有这样一段话：「如果有天，世上的男女都能以纯真的心对待彼此，又何需连理树来提醒我们爱情的纯真？到那时连理树就可以含笑而枯了。所以连理树现在还活着，因为人们还需要被提醒。」乍看之下，这段话与上面所说的政治问题是矛盾的，但实际上并非如此。就因为这段话，点出了相爱的两个人不能在一起的真正原因。是谁造成了语言的差异？是谁让本该相亲相爱的人在初次见面时那么陌生？是谁让大家说法都战战兢兢，惟恐踩到地雷？又是谁让台湾海峡变得那么难以跨越？又是谁让故事里的爱上大陆女孩的学弟想到自

己可能会因为表白被遭拒绝而开心？历史的原因，再去追究已无价值。而今的我们，是否应该反省？本是同根同源的一家，为何要让手被刺划破而淌血，而不能伸向彼此，握手，拥抱，相爱？所以，暖暖和凉凉不能在一起，不是作者残酷，而是我们应该反思。

12、看愛情小說看到流淚,這不是陌生的事,然而,看到不停捧腹大笑,則是破天荒的事.可能更因為曾經參加過類似的北京交流團,感受更深.可恨的是沒有機會遇上像涼涼這樣的男孩子.相愛不相聚,到最後又怎能不令你心痛流淚?絕對是笑中有淚的力作.

13、很顺利地读完了蔡先生的最新小说《暖暖》。之所以用「顺利」来形容，因为我一直很喜欢痞子先生（这个称呼好象很难改）的书写风格。与某些专注辞藻华丽或结构奇特的作家比起来，痞子先生总是以故事的顺利行进为首要条件，就连他特有的幽默，往往也点到为止，绝对不会因为故意卖弄而影响整个故事的结构。当然，这本书唯一让人走神的，大概就是对于景点大篇幅的描写，其详细已经让我有带上这本书冲到北京去玩一趟的冲动。前提是，这本书的身份已经被我安插为「有故事的景点介绍书」。似乎有些扯远了，还是拉回来，说一说这个荡气回肠的故事吧。一个台湾男孩因为夏令营活动，认识了在北京上学的哈尔滨女孩暖暖。几日的旅行，让两颗年轻的心产生了微妙的火花。然而，这份爱尽管深刻，两人却也不得不面对分离的可能……在某网站上，我看到有网友在问，为什么男女主角不能在一起。为什么相爱的人，却不能在一起？因为性格使然，还是因为命运？故事里曾有一段男孩和女孩一起算字的情节，里面写到算字老者说到两人性格时，说男生内心有自我束缚的框架，而女生则缺乏勇气与行为。对照之后发展的情节，更可印证两人的性格：面对女孩想去暖暖的请求，男生总是不给承诺；而女孩即使很爱男生，也不将他拥抱着留下。这么看来，似乎性格已经是两人不能在一起的一个重要原因了，但是，贯穿于整个故事中的，还有另一个不能被忽视的议题：两岸关系。当男孩回到台湾之后，收到女孩寄来的信，信上写着她想去暖暖时，男孩终于在一个人的时候坦诚了自己的真实想法——「暖暖，我相信你知道我想带妳去，不管多困难。我相信妳知道的。如果妳在水里呼救，我的第一反应是立刻跳下水；然后在灭顶的瞬间，才想起我根本不会游泳。即使在跳水前我的第一反应是想起不会游泳，我还是会跳；因为我相信意志，相信它带来的力量。但当妳说想去暖暖，我的第一反应却是台湾海峡，那并不是光靠意志就可以横越，起码不是我的意志。所以我无法答应妳。」（P185）看到这里，就觉得读这一本书已经值得了。关于爱情，每个沉迷其中的人总是渴望能得到，能拥有，能天长地久永远在一起。但是，男生却不断拒绝女生的请求，不给她承诺，不给她希望，只是为了保护她。因为他懂得，给出没有定论的答案，让暖暖抱着不知何日才能实现梦想过活，不是残忍，而是残酷。这样的自我隐忍，何其痛，却也何其宽大。这么看来，两个人不能在一起的理由，更重要的是因为海峡的隔阂。但是，封面有这样一段话：「如果有天，世上的男女都能以纯真的心对待彼此，又何需连理树来提醒我们爱情的纯真？到那时连理树就可以含笑而枯了。所以连理树现在还活着，因为人们还需要被提醒。」乍看之下，这段话与上面所说的政治问题是矛盾的，但实际上并非如此。就因为这段话，点出了相爱的两个人不能在一起的真正原因。是谁造成了语言的差异？是谁让本该相亲相爱的人在初次见面时那么陌生？是谁让大家说法都战战兢兢，惟恐踩到地雷？又是谁让台湾海峡变得那么难以跨越？又是谁让故事里的爱上大陆女孩的学弟想到自己可能会因为表白被遭拒绝而开心？历史的原因，再去追究已无价值。而今的我们，是否应该反省？本是同根同源的一家，为何要让手被刺划破而淌血，而不能伸向彼此，握手，拥抱，相爱？所以，暖暖和凉凉不能在一起，不是作者残酷，而是我们应该反思。PS：突然发现，台湾版与大陆版的《暖暖》封面，两个小雪人仰望的方向竟是同一边。真希望有一天，两个雪人能玩在一起。

14、高三的时候读的暖暖，就那么突然地爱上了这本书。当时同学推荐时说你可以当成一本游记来看。看了很多遍，现在大二，无意发现室友借了。于是我又看了一遍，同样地嘴角含着微笑看完，偶尔会噗地一声笑出声音。字里行间里充满着淡淡的温馨感，一本玩暧昧的书，那么的真实。纯洁，真实地让我感动。看完了《暖暖》，我硬是好好地把《大约在冬季》学了一遍。每次听到这首歌，我脑海里都会浮现出那一群青年在最后一晚，在舞台上相拥而唱。说不上《暖暖》着本书到底有什么地方如此吸引我，但是我就是深深地被这本书打动。除了那模糊不清的感情，还有北京和哈尔滨的小吃啊~真的想尝试一下豆汁，虽然知道我根本吃不下去，还有那个俄罗斯大面包——大列巴！暖暖和凉凉，虽然可能不会再一起。可是要是一生中又这样一个知己，人生也是无憾的啊~

15、从第一次亲密接触开始，读过了痞子蔡的每一本书，喜欢他的写作手法，文采，幽默，而且文章并不像大多数网络小说写的那么做作。暖暖是他最近的一部作品了，虽然也发行很长时间了，但是读过以后发现他的写作手法已经开始转变了，之前的孔雀森林好像都没有这种感觉，看完暖暖让我想起

了上小学时的课文《苏州园林》，整篇的景物描写，我相信来看痞子蔡的文章的读者们，并不是被这个所吸引。。。希望这是他尝试性的作品，以后能够回归他原来的作风，否则他的读者多多少少会流失的。。。但是很高兴能看到痞子蔡自己在寻求转变，永远支持痞子蔡，加油！！！！

16、刚才在网络上看完了痞子蔡的暖暖对不住了，以后见到台版的想是会不假思索地买下的——喜欢台版的封面，暖暖的字体我想如果把这个故事写成歌行体的长诗会是什么样子呢？会有那么多的冷笑话么会是那么地轻松么……我想，白居易的时代白和几个哥们儿一个写诗，一个写文--传奇题材地作文章朱自清俞平伯亦复如是不过，朱俞在金陵看落寞的六朝而已而白他们在歌咏着充溢着人类最叫人动情的文章。。。。

17、痞子蔡的书，我一向是一气呵成读完的，但是这本书我却看了一半，看不下去了。比前面几本差好远。

18、刚开始看这本书的时候，我一直希望，它能有一个好的结局。就像夜玫瑰一样，就像爱尔兰咖啡一样，我一直是这么希望的。这样的希望，陪我读完了这本书，那是一种淡淡的结局，一种淡淡的伤。“暖暖”，一直很喜欢这个名字，就像我一直喜欢“筱筱”这个名字一样，为什么喜欢，我不知道，那是一种感觉，一种从心里涌上来的感觉。北京，台北，隔开的是爱情，隔不开的是思念。

19、痞子蔡这个名字早就听说过，只是一直没有读的他的《第一次的亲密接触》，现在终于看完了他的作品《暖暖》，果然是纯爱小说的类型，但是其中也渗和着生活的无奈与残酷！觉得像暖暖和凉凉这样遇见的伴侣，在21世纪中一定会有不少的，而痞子蔡只是择其中一个来写、来说。当然这也得归功于他的语言幽默搞笑，文字华丽。其实看这种纯爱小说全是因为自己感情的空白，想拿点小说来麻林下自己的心灵。而痞子蔡的小说，真的写得很搞笑，在看完后也觉得生活不再是那么枯燥无味了。这部小说看着，觉得有点哆嗦了，有些事也没有做到前后呼应的，记得凉凉在北京买了双鞋给他的母亲，但是小说的后面根本没有写凉凉回过家给鞋母亲，连一笔带过也没有！我还是觉得暖暖和凉凉的生活过得很顺利，很美满！当然他们无法在一起，但是这个是因为海峡两岸之间的问题，并不他们的问题。这个问题也不是他们能解决的，他们能做的也只有等了。但是至少他们工作、生活、家庭都很好，好到令人羡慕。当然痞子蔡想让情人间有种纯粹的感情，但是这在生活中可能做到吗？我想做到了，也是短暂的。《荷塘月色》中的朱自清就是从他出门到荷塘去走了一圈，得到了短暂的心灵宁静，纯粹的心静。但是他最终还是得走回他的茅舍，天亮了又是彼不宁静的开始了。

这部小说看来笑笑还是很好的一本书，且里面的语言也是挺经典的。凉凉的思想真的很有独特的一面。还有李老师说先有佛像再有庙的处世哲理很深奥，还就是学弟的行为也很令人对他另目相看，他的诗也很经典的，这也证明他挺有才的。小说就讨论到这里了！小说看完了，总要评头论足一番才觉得心理踏实。

20、痞子蔡在书里说：这年头，越是纯真的东西死得越快……“秋天 我回到波特曼在那首老情歌的末尾想起你特有的固执从我信赖地把你当作一件风衣直到你缩小成电话簿里一个遥远的号码 这期间我的坚强 夜夜被思念所偷袭你的信皱巴巴的像你总被微笑淹没的额头我把它对准烛光轻轻地撕开当一枚戒指掉进红酒杯我的幸福已夺眶而出”如果以现在的审美来看，这把年纪了再读痞子蔡的书似乎有点弱智了。想当年第一次像傻子一样抱着一本纯粹的但也是纯粹胡扯的爱情小说哭得一把鼻涕一把泪的时候距离今天应该已经有9年了吧……9年？！听起来好可怕……《第一次的亲密接触》到今天的《暖暖》，尽管有点无聊，冒着被人嘲讽的危险，蔡智恒的书还是一本本读下来了，挺难得的，十年间仍旧纯粹，尽管还是纯粹的瞎扯，但是可能至今仍旧还会读痞子蔡的人都还像我一样怀着最后一点点的希望，乞求着上天给我们留下最后一点点纯粹……凉凉说：“学弟，我大你两岁。在我们这个年纪，每增加一岁，纯真便死去一些。我曾经也向往采菊东篱下，悠然见南山的陶渊明式爱情，但菊花已在现实生活中枯萎，而我也不再悠然。这并不是我喜欢你、你喜欢我便可以在一起的世界。这世界有山、有海，也有墙，并不如我们想像的那样平坦。”……其实伤感如他又怎么会让一个个的故事走向最终的圆满。爱情，有的时候是一句话，有的时候是一首歌，有的时候只是一种味道……但不管是什么，它总有些魔力会让你在特定的时间轻轻地疼一下。也许某个时刻一句相似的话出现，或者突然唱到一首那个时间那个地点那种心情时你总在唱的歌，还有那阵随着清风淡淡飘过的味道，那种只属于一个人的味道，你才会发现自己的可笑，可笑地发现以为深埋在心底永远不会再浮上来的东西，却轻而易举地让你回忆起所有的种种……很多年过去了，我们都长大了，我还在读着这种傻傻的故事，白痴的相信成人世界里依旧有纯粹……鱼儿，你还会看这些故事吗？冰冰，如果你还看，还会哭到把鼻涕和眼泪抹到鱼儿的书上吗？

《暖暖》

21、文章中有着大片大片的景色描写，过于浮躁，没能细读，但还是被美景倾倒，有一天，一定会走在哈尔滨的中央大街上的。如果有一天，世上的男女都能以纯真的心对待彼此，便不需要任何东西来提醒人们保留着那些纯粹了。我始终相信最后暖暖会和凉凉一起去暖暖，然后一直在一起的。爱情需要怦然，更需要厮守。以前常以为，互相喜欢的两个人一定会一直在一起。在看惯各种分分合合之后，终于知道，现实的横沟会磨掉爱情的甜蜜，换成无奈的苦笑。但是，还会一直一直坚信着暖暖凉凉会在一起。

《暖暖》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com