

《弈人传》

图书基本信息

书名：《弈人传》

13位ISBN编号：SH11285-39

10位ISBN编号：SH11285-39

出版时间：1985

出版社：岳麓书社

作者：黄俊

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《弈人传》

内容概要

从唐尧和丹来起直到清末旗人女棋手芙卿，计五百人之多。内中既有政治家、军事家所兼的棋手，如马融、曹操、陆逊、孙策、李隆基、范仲淹、刘伯温，也有文人墨客驰骋于棋坛，后者似更多，像豁达的阮籍、通声韵的沈约、喜欢说鬼道神的段成式，直到爱莲成癖的周敦颐、奖掖后进的欧阳修、乐天的苏东坡、固执的黄庭坚，以及风流倜傥的唐伯虎、怪里怪气的袁枚……

《弈人传》

作者简介

黄俊，字黄山。长沙人，清朝举人，曾一度服官江左，坐事落职。民国时任湖南大学文学教授。除《奕人传》外还有《弈庐文集》、《弈庐诗集》和《诗学通论》等数种，多未刊行。

1、弈·技·艺·道——读《弈人传》前些年心血来潮，曾拟作一组总题为《弈》的小说，思谋将围棋视作某种异己力量——跟人生人性悖逆冲突的对立面，探析其对人的迷惑/腐蚀/控制，描画诸如痴癫、绝险、丧败、风雅等不同的人生/性格类型。为此，于棋一窍不通的我临时抱佛脚，自图书馆借回一摞书刊，里头就有这本编撰于民初，“仿阮元《畴人传》、周亮工《印人传》而作，荟萃群书，旁征博引，起自唐尧，迄于清末，著录历代弈手五百余人……于我国围棋起源、发展和流变，颇具梗概”，“既是一部围棋专史，又是一部围棋指南，而且是一部围棋著述目录”的《弈人传》。据考证，围棋发明于约四千年前的原始社会末期，为最古老的棋类游戏之一。在中国历史文化中，这种博弈方式因本有的混沌无际千变万化加上引申夸张附会，沾染了过多神秘渊深不可言说的色彩：如将之与人世天地宇宙时空比并（棋盘上19线纵横交叉成361位，360暗合旧历年的天数，余一代表宇宙之道；四分四角即春夏秋冬四季，黑白子各180枚喻昼夜。因而有“有天地之象”/“世局如棋局”等说法），术士巫师干脆视棋盘/棋石为观测天象、占卜阴阳之器具，一些古棋谱的命名也仙气氤氲（《仙机武库》/《石室仙机》/《玄玄棋经》等）。历数千年濡染衍变，围棋已浸透华夏民族的生活与精神，成为传统的一环且影响远超出国界。较之别的棋种，围棋的设置/着法看似平常，变化却最为繁复。几年前有过轰动一时的“人机大战”（国际象棋世界冠军卡斯帕罗夫VS超级计算机“深蓝”），卡氏先胜后负的结局让人联想起科幻作品中人脑被电脑替代/控制的情节而生出种种担忧。之后，“深蓝”开发者美籍华裔科学家谭崇仁、许峰雄博士在中国接受采访时，曾回答有关电脑与围棋的疑问——许：电脑围棋现在下得很差，离业余一段还有一大截距离。由于围棋本身很复杂，如果真的有一天电脑可以和聂卫平大师相比，我想那可能是三四十年以后的事了……谭：（棋艺世界里）唯一电脑没有胜过人脑的是围棋。因为围棋的范围很大。电脑下棋的原理就是你走一步，我找几步来试，再走一步，就再找几步尝试，然后选哪一步最好。围棋不是一步一步来，你这一着与另一着看来没有关系，但到最后看，原来是有关系的，这是非常复杂的下棋方法……的确如此，当时围棋水平最高的电脑尚不敌一名业余棋手，它验证了一句俗套的哲言：看似简单的事物反倒可能是最复杂的。那么，黑白各180枚的棋子在纵横19线361位的棋盘上，粘断劫杀，翻云覆雨，到底能够演绎出多少变局/变数/变化来？这问题恐怕无人能够作答。对此，《梦溪笔谈》的作者沈括写道：“……凡方二路，用四子，可变八千十一局。方三路，用九子，可变一万九千六百八十三局。方四路，用十六子，可变四千三百四万六千七百二十一局。方五路，用二十五子，可变八千四百七十二亿八千八百六十万九千四百四十三局。方六路，用三十六子，可变十五兆九十四万六千三百五十二亿八千二百三万一千九百二十六局。方七路以上，数多无名可记，尽三百六十一路。大约连书万字五十二，即是局之大数。”我无从判断上述计算的可信性，唯一可以肯定的是古人有关数的概念应该远比现代人粗略——在当下，随着计算机运算速度的飞速提升，处理海量信息的能力已达到匪夷所思的程度（IBM公司拟投资1亿美元研制的超级电脑“蓝基因”将配置10亿次/秒的处理器100余万个，运算速度为目前世界顶尖电脑的500倍——100万的4次幂/秒）。即使这样，恐怕也很难凭超级电脑强大却有限的运算能力去穷尽围棋的无限变化。如所周知，中国围棋于清末衰微而在日本获得巨大进展，1960—80年代虽有复兴，但整体水准仍逊一筹。近些年又有南韩迅猛崛起，使得“东瀛邻邦”也将星黯淡。不过以我纯粹外行的眼光看，源出中国的围棋之所以演化为鼎足而三局面且差别明显，一个重大而根本的造因即文化/民族性格的差异。对此，16年前为授予“活棋圣”吴清源先生香港中文大学荣誉文学博士头衔而作的“赞词”里有一段论述相当精辟：棋是思想方式的反映，从弈品可以了解个人品德，从棋风更可以透视民族性格。譬如在我国，下棋是才思气度的流露，也是逍遥闲适的象征：王桀复局、谢安坏履，传为千古美谈；樵子烂柯、王积薪遇仙，令人悠然神往。在日本，对局却有如比武，是技术、力量和意志的搏斗。棋士殚精竭虑，终身在严密的比试和名位制度下对抗，甚至以身殉艺，屡屡造成如赤星因彻吐血终局，水谷缝治气愤身亡等悲壮事迹……吴清源先生则认为：自古以来，“文武双全”一词本身就充满着神奇的腕力，因而使世人无须解释，便深知文武兼备的必要性……尽管围棋从胜负的角度来看属于武道，但从其可不计较胜负、仅作为娱乐、或为后人留下出色的棋谱作品这一点来看，围棋与文化领域真是太接近了……正因为如此，围棋更接近于艺术。”话说回来，作为华夏民族后裔的吴先生虽以“和谐的完美”为弈艺最高境界，但置身20世纪前半叶以“擂争十番棋”判分棋力/决定名位的日本棋界，他仍只能别无选择地投入“悬崖上的白刃格斗”。二战初，吴清源在连绵三年的“镰仓十局”里挫败日本最杰出的棋手木谷实，之后十五年间连下了九趟“十番棋”，孤身迎战日本棋界所有顶尖高手（藤泽朋斋、桥本宇

太郎、坂田荣男、高川秀格等)并将其一一迫降至“先相先”/“定先”地位。如此空前绝后的纪录造就了围棋史上的“吴清源时代”，吴也成为超迈群彦的“当代第一人”。从一定意义上讲，围棋的真精神/至高境界或可目为“艺”/“艺术”/“道”（哲理），它是文武兼修，是攻守/动静/虚实/阴阳的平衡，更是自由不羁、无所滞碍的心灵。而日/韩国棋似更着力于武道——专业棋士长年精思慎算，拼斗搏杀，在相差毫发间判定胜负且以之安身立命（古代的名位/现代的巨额奖金），其精神压力的沉重与内心动荡的剧烈并不亚于刀光剑影喋血啖肉的战场。当然，空洞的“艺”“道”等而下之有可能沦为百无一用的谈玄弄鬼、绣花枕头（就像佛教禅宗后期/中国武术的末流），但一味迷信/执着强力，视胜负为唯一/至高目标的棋道亦难免陷入嗜杀凶悍/妄自尊大的穷兵黩武，毋庸置疑的是，缺少自由/仁爱/哲思滋润的棋艺终难迈进超越“胜负”与“技术”的精深博大之境。

2、这里的故事全部来自于清朝黄俊的《奕人传》，该书记录了从尧舜禹到清朝的所有有文字记载的下棋人的故事。书中文字大多摘录，颇显晦涩。看完所有，只觉得下面这些故事久可玩味，摘录翻译如下。梁武帝与榼头和尚的故事南北朝时的梁武帝姓萧名衍，是汉朝丞相萧何的后人。当时有一个榼头僧人，高深诡秘，武帝甚是敬仰。一天榼头僧被召见入宫，当时武帝正在与大臣下棋。武帝突然说“杀却”，左右误以为是下令杀此高僧，于是将高僧拉出去问斩。临行时左右问和尚道“师父是得道高僧，却为什么如此下场啊？”榼头僧说“武帝的前身乃是蚯蚓，老僧锄地，误斩其头，所以今天才会遭此报应。”等武帝下完棋，命令榼头僧进见时，左右说已经遵照陛下的命令杀掉了。李隆基的故事有一年夏天，唐玄宗李隆基与一个亲王下棋，贵妃立在旁边观战。眼看李隆基几个子之后就要输棋了，贵妃急忙将怀里抱着的小狗推到棋盘上，棋子大乱，皇上大悦。顾师言的故事出自《杜阳杂编》大中中年，有日本的王子来朝贡。王子非常善于围棋，于是皇帝令顾师言与他对弈。王子拿出了楸玉棋盘，用的是冷暖玉棋子。王子说在日本国东面三万里的地方有个叫集真岛的地方，岛上有个凝露台，台上有手谈池，在池子里就天生有这种玉棋子。不用雕琢，一生下来就有黑白两种颜色，冬暖夏凉故叫冷暖玉。岛上还产楸玉，雕琢下便成为棋盘，光洁可鉴。顾师言与日本王子对到第三十三手还没有分出胜负。师言怕有辱皇命，手心都出汗了，凝思半天才敢谨慎的落子。王子圆瞪双眼、手臂缩着不敢伸，马上就快败下阵来。王子问殿里的招待官鸿胪“和我对棋的是第几手啊？”鸿胪故意说“第三手”。实际上师言当时已经是第一国手了。王子说“我想见识下第一手”。鸿胪说“王子如果能胜了第一，才能见第二；胜了第二才可以见第一。现在就急着见第一是不行地。”挖宝贵族掩局而叹“唉，小国的第一还不如大国的第三啊！”安重霸的故事出自《北梦琐言》安重霸，云州人。《五代史·杂臣传》中记载他最早跟随晋王，因犯罪后投奔了梁王，最后又投奔于属王。安重霸为人狡诈，善于人事。安重霸在蜀国为简州刺史的时候，收受贿赂，贪得无厌。有个贩油的人姓邓，很能下棋。安重霸经常召见与他对棋，每次都是让邓站着下。每下一个子，就让邓退立到西北角的窗根儿下，说是等着他计算路数。他下完之后再让邓上前下下一步，如此一天下来也就下个十几子。邓又困又饿，被安重霸弄的疲惫不堪。过了两天安重霸又召唤邓去下棋。有人讥笑邓说“安公本来就不喜欢下棋，只是个喜欢贿赂的人。你何不孝敬一下以求个退路啊”。邓醒悟，用了十铤金子才得获免。朱服的故事出自《泊宅编》朱服有早年时在科举中不利，有个僧人见了他后惊奇的说“您之后是要中状元的”。到了第二年，朱服果然在省闱中获得了优等，但在最后殿试的时候却不是很有如意。一天朱服与同住考生一起下围棋，每拿起一个子要落时必骂一句“贼秃”，可能是恨那个和尚在骗他。过了几天有个人要求求见朱服，朱服当时正好在下棋，就说“我正郁闷着呢，谁也不想见。”可是那个人久久不去，朱服不得以，才出去相见。那人在朱服耳边小声说“我是梁御药的门客，特地奉命来报告阁下，皇上已经决定阁下为魁首了。”朱服闻后惶惶而入，拿着棋子的手也在颤抖，实在是荣辱一瞬不能自持。

《弈人传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com