

《中国音乐史》

图书基本信息

书名：《中国音乐史》

13位ISBN编号：9787563353156

10位ISBN编号：7563353151

出版时间：2005-5

出版社：广西师范大学出版社

作者：王光祈

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国音乐史》

内容概要

在西方音乐盛行的今天，重读我国著名音乐家王光祈的经典名著《中国音乐史》，对于理解作为礼乐之邦的中国源远流长的音乐文化意义深远。该书建基于王光祈先生对中国音乐的广博知识和深刻体悟之上，以书写音乐的手法写史，将乐理常识埋藏于历史脉络之中，阐明了中国音乐的肇端，发展，流派和原理，是一本关于中国音乐的不可错失之作。

《中国音乐史》

作者简介

王光祈（1892-1936），中国音乐学家、社会活动家。他对中国音、西洋音乐及许多东方民族音乐有全面系统的研究。主要著作有：《欧洲音乐进化论》、《西洋音乐与诗歌》、《西洋音乐与戏剧》、《西洋乐器提要》、《西洋制谱学提要》、《西洋音乐史纲要》、《中国音乐史》、《东西乐制之研究》、《中国乐制发微》、《中国音乐之异同》、《东方民族之音乐》等。

书籍目录

自序

第一章 编纂本书之原因

第二章 律之起源

第一节 研究方法与根本思想

第二节 由五律进化成七律

第三节 十二律之成立

第四节 黄钟长度与律管算法

第三章 律之进化

第一节 京房六十律

第二节 钱乐之三百六十律

第三节 何承天十二平均律

第四节 梁武帝四通十二笛

第五节 刘焯十二等差律

第六节 王朴纯正音阶律

.....

第四章 调之进化

第一节 五音调与七音调

第二节 苏祇婆三十五调

第三节 从亚刺伯琵琶以考证苏祇婆琵琶

第四节 燕乐二十八调

第五节 唐燕乐与琵琶

.....

第五章 乐谱之进化

第一节 律吕字谱与宫商字谱

第二节 工尺谱

第三节 板眼符号

第四节 宋俗字谱

第五节 琴谱

第六节 琵琶谱

第六章 乐器之进化

第一节 敲击乐器

(子) 本体发音类

编钟 钲(镯) 云锣 铙 钲 特磬 方响 口琴 巴打拉 拍板 舂牍 搏拊

(丑) 张革产音类

县鼓 建鼓 雅鼓 鼗 腰鼓 行鼓 龙鼓 杖鼓 蚌札 手鼓 达卜 那噶喇 达布拉

第二节 吹奏乐器

(子) 箫笛类

排箫 箫(尺八管) 笛 龙头笛

(丑) 喇叭类

大铜角 小铜角

(寅) 芦哨类

《中国音乐史》

管（头管）胡笳？箎 画角 蒙古角 金口角

（卯）弹簧类

笙

（辰）罐形类

埙

第三节 丝弦乐器

（子）弹琴类

琴 瑟 箏 密穹总 总稿机 琵琶 月琴 丹布拉 三弦 二弦 火不思 塞他尔 喇巴卜

……

第七章 乐队之组织

第八章 舞乐之进化

第九章 歌剧之进化

第十章 器乐之进化

附录 参考书

《中国音乐史》

精彩短评

- 1、读起来有些吃力，不过非常全面的介绍了中国古代的音和律，学习传统音乐的人可以看一看。
- 2、从没见过谁这么认真地算音律.....
- 3、本书对中国乐律的研究较充分，尤其是第二章，暂未全懂，待仔细再读。王光祈先生所受的德国教育优势在此一览无遗，德国人重视乐律的研究是自古传袭的，书中所提的同校Hornbostl更是史上著名的物理声学专家，王先生与之同代同校，显然所受影响不小
- 4、言简意赅，遣词诚恳，如果没有特别爱好的人很难读下去，但是确实是一本没有乱写和废话的好书
- 5、图文并茂，不错
- 6、豆瓣对此书评价甚高，看了下偏重于乐律的研究，这正是我所关心的。另，书后所录重要参考资料，有江阴“牛人”郑觐文的《中国音乐史》，此书甚为难觅。
- 7、本书绝不是资料汇编为主，史论结合的风气很甚，部分段落还插入了作者的留德的学习生活，显得生动有趣。书中，中外交通的问题意识颇强，大概是接续了德、日等学者的熏陶。有中外文献，有实物图录，有系统的“科学”分析。那个时代的音乐史不同于今日的文化史，讲求细节上的实证研究。虽然很多乐谱、律之类的图表看不懂，毕竟我从小缺乏音乐教育。但阅读中，发觉王光祈的文笔确实很有气势，脉络也很清晰，仿佛有梁启超的感觉。我特别喜欢自序和第一章《编纂本书之原因》。可惜音乐知识太专门，我就只能看个大概了。又，这本书增添了一个了解近代史的一个维度。在中西碰撞之间，“国乐”成了老古董，多靠日、德人保存。这也或许是为什么，今日听东洋风、中国风的音乐，倒是日本、德国人作的曲有滋味。
- 8、这看着才像一个懂音乐的人写的音乐史，而且有史料有态度有想法。许之衡的音乐小史属于完全瞎猜型，臧一冰的属于百度百科堆积型（还不是史料堆积）
- 9、王光祈汇通中西的功力可敬可叹，我还得去补充乐理知识。
- 10、音乐学必读书目，
- 11、乐律这些太难懂了 永远的一知半解和到名词了解为止了
- 12、王光祈的研究在那个时代已远远超过了前人，从“律、调、谱、器”为古代音乐史著述知识系统构成的主体框架，在专题研究基础上尤其对古代乐律学知识有较为系统而深入的阐述。对我触动最大的其实是他的自序部分，体现出一种强烈的学术自尊或者说是文化自尊，这是当时国内同类著作的撰述者不可能具有的强烈感受。
- 13、筚路蓝缕

《中国音乐史》

精彩书评

1、当时觉得书里面关于音律的研究很好，还有很多中国乐器的制作技术指标，后来搜索，该作者很牛，早年留学德国深造音乐。和刘天华 杨荫浏同名。

2、王光祈是最先系统地采用比较音乐学的方法，将中国音乐和某些东方民族的音乐同西洋音乐进行比较研究，提出了把世界各地的乐制分为“中国乐系”（五声体系）、“希腊乐系”（七声体系）和“波斯阿拉伯乐系”（四分之三音体系）三大体系的理论，现在有些研究就是基于这个理论之上的。手头上有关《中国音乐史》类型的书一共有7本，包括教材范本的《中国古代音乐史稿》和陈四海的《中国古代音乐》，还有一本是出自考古学家之手的^^ 通看王光祈的这本《中国音乐史》，它是基于对雅乐（宫廷音乐）律、韵、调、乐器、技法的研究，排除了对民族民间音乐，这是它阳春白雪的一方面，另一方面这本书中有大量的专业音节运算（不禁想到德国人的严谨体现在这里^^）专业系统的同时注定了这本书的命运----普及面狭窄，呜呼，心很痛啊。下面附上这本书的目录。目录
自序 第一章 编纂本书之原因 第二章 律之起源 第一节 研究方法与根本思想 第二节 由五律进化成七律 第三节 十二律之成立 第四节 黄钟长度与律管算法 第三章 律之进化 第一节 京房六十律 第二节 钱乐之三百六十律 第三节 何承天十二平均律 第四节 梁武帝四通十二笛 第五节 刘焯十二等差律 第六节 王朴纯正音阶律 第七节 蔡元定十八律 第八节 朱载堉十二平均律 第九节 清朝律吕 第十节 十二平均律与十二不平均律之利弊 第四章 调之进化 第一节 五音调与七音调 第二节 苏祇婆三十五调 第三节 从亚刺伯琵琶以考证苏祇婆琵琶 第四节 燕乐二十八调 第五节 唐燕乐与琵琶 第六节 燕乐考原之误点 第七节 南宋七宫十二调 第八节 宋燕乐与觿策 第九节 起调毕曲问题 第十节 元曲昆曲六宫十一调 第十一节 昆曲与小工笛 第十二节 二簧西皮梆子各调 第五章 乐谱之进化 第一节 律吕字谱与宫商字谱 第二节 工尺谱 第三节 板眼符号 第四节 宋俗字谱 第五节 琴谱 第六节 琵琶谱 第六章 乐器之进化 第一节 敲击乐器 第二节 吹奏乐器 第三节 丝弦乐器 第七章 乐队之组织 第八章 舞乐之进化 第九章 歌剧之进化 第十章 器乐之进化 附录 参考书

章节试读

1、《中国音乐史》的笔记-第1页

认同“实物研究法”为重的治史观，用物理的方法，从入论理（阴阳）思想去解读，引章断句（典籍）兼顾传说，推类各现象之间关联，让观者有趣。

通过谱和歌剧（戏曲）进化讲解，将音律、乐器之演变与历史变迁相埋。最后一页“问题”，将史论要点一一比对和回味。今日之琴谱确与作者构想一致，五线谱+手法谱+“花样符号”。

好书，半日读毕。

-
- 1、“偶然”之所以能成学说系在数理一科进化到相当的程度以后。
 - 2、竹不可调，众乐和协，需定音而律。
 - 3、每调皆有特性，可以表现某种感情。此律止调存的原因。
 - 4、昆曲重“子音”，辞主调奴，忽吞忽吐，多变化。

《中国音乐史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com