图书基本信息

书名:《六朝画论研究》

13位ISBN编号:9787515328401

出版时间:2014-11-1

作者:陈传席

页数:376

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com

内容概要

"惜三十年来……所著书达五十余册,竟无一本能过于此者,悲夫。"这是陈传席先生在本版《六朝画论研究》的序中自叹,可见这本书在陈先生的心目中之地位。本书由八篇研究六朝画论的论文和八篇对六朝著名画论的标点、注译组成。八篇论文为:《重评顾恺之及其画论》《宗炳画山水序研究》《王微叙画研究》《论中国画之韵》《谢赫与古画品录的几个问题》《《姚最和续画品的几个问题》《山水松石格研究》《玄学与山水画》;八篇点校注译为:《论画》点校注译、《魏晋胜流画赞》点校注译、《画云台山记》点校注译、《画山水序》点校注译、《叙画》点校注译、《古画品录》点校注译、《续画品》点校注译、《山水松石格》点校注译。

作者简介

陈传席,著名美术史家、美术评论家。现任中国人民大学艺术学院教授、博士生导师、中国美术家协会理论委员会副主任。出版著作50余部,《中国山水画史》《六朝画论研究》《画坛点将录——评现代名家与大家》在读者中有很大影响。本社曾出版其散文集《北窗臆语》《悔晚斋臆语》(精装)。

书籍目录

自序

原序

台湾版自序

- 一、重评顾恺之及其画论
- (一)从谢赫《古画品录》谈起
- (二)张彦远对顾恺之的评价
- (三)关于顾恺之绘画创作的几个故事
- (四)顾恺之和六朝几位画家的比较
- (五)顾恺之的贡献主要在画论
- (六)关于顾恺之三篇画论问题
- (七)中国绘画在艺术上的彻底觉醒
- (八)顾恺之传神论的产生
- (九)顾恺之画论的影响和评价
- 二、《论画》点校注译
- (一)《论画》点校注释
- (二)《论画》译文
- 三、《魏晋胜流画赞》点校注译
- (一)《魏晋胜流画赞》点校注释
- (二)《魏晋胜流画赞》译文
- 四、《画云台山记》点校注译
- (一)《画云台山记》点校注释
- (二)《画云台山记》译文

附录:顾恺之介绍

- 五、宗炳《画山水序》研究
- (一)最早的山水画论
- (二) "道"、"理"、"神"、"灵"、"圣<u>"</u>
- (三)山水画功能论
- (四)写山水之神
- (五)以形写形,以色貌色
- (六)远小近大原理之发现
- (七)道家思想的浸入——对后世画论和画的影响
- 六、《画山水序》点校注译
- (一)《画山水序》点校注释
- (二)《画山水序》译文

附录:宗炳介绍

- 七、王微《叙画》研究
- (一)王微思想简说
- (二)考王微《叙画》写于宗炳《画山水序》之后
- (三)山水画功能论
- (四)山水画是独立的艺术画科论
- (五)写山水之神
- (六)明神降之(上)
- (七)明神降之(下)
- (八)对后世文人画的影响
- 八、《叙画》点校注译
- (一)《叙画》点校注释
- (二)《叙画》译文

附录:王微介绍 九、论中国画之韵

- (一)原"韵"
- (二)韵和神的关系
- (三)韵用于画之意义
- (四)韵的含义之发展
- (五)以气取韵为上
- (六)"南宗"画尚韵说及韵与人格之修养
- (七)结语

附录:原"气"

- 十、谢赫与《古画品录》的几个问题
- (一)《古画品录》的原书名问题
- (二)《古画品录》的著作权问题
- (三)谢赫及其著书年代问题
- (四)谢赫的理论和实践之对抗性问题
- (五)"六法"句读标点问题
- (六)骨法—传神—气韵
- 十一、《古画品录》点校注译
- (一)《古画品录》点校注释
- (二)《古画品录》译文
- 十二、姚最和《续画品》的几个问题
- (一)姚最的生平和思想
- (二)《续画品》的著作年代
- (三)《续画品》中应注意的几个问题
- 十三、《续画品》点校注译
- (一)《续画品》点校注释
- (二)《续画品》译文
- 十四、《山水松石格》研究
- (一)《山水松石格》的作者和年代
- (二)《山水松石格》的贡献及其影响
- (三)色彩的研究和破墨的提出
- 十五、《山水松石格》点校注译
- (一)《山水松石格》点校注释
- (二)《山水松石格》译文
- 十六、玄学与山水画
- 附录一: 云冈石窟雕刻

附录二: 戴逵、戴颙在雕塑史上的地位

后记

精彩短评

1、陈传席先生为了看宗炳

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com