

# 《巫婆的红筷子》

## 图书基本信息

书名：《巫婆的红筷子》

13位ISBN编号：9787540768789

出版时间：2014-4

作者：阎连科,梁鸿

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《巫婆的红筷子》

## 内容概要

# 《巫婆的红筷子》

## 作者简介

阎连科，当代著名作家。主要作品有长篇小说《情感欲》、《日光流年》、《坚硬如水》、《受活》、《风雅颂》、《四书》、《炸裂志》等，中短篇小说集《黄金洞》、《朝着东南走》、《耙耧天歌》、《年月日》等，另有《阎连科文集》17卷。曾先后获第一、第二届鲁迅文学奖，第三届老舍文学奖和马来西亚“花踪世界华文文学奖”；入围曼布克国际奖。其作品被译为日、韩、越、法、英、德、意大利、荷兰、挪威、以色列、西班牙、捷克、塞尔维亚等多种语言，在二十多个国家和地区出版。现任中国人民大学文学院教授。

梁鸿，女，当代著名评论家，著名畅销书《出中国青年政治学院中文系教授，致力于中国现当代文学研究、乡土文学与乡土中国关系研究。主要作品有《出梁庄记》、《中国在梁庄》、《黄花苔与皂角树：中原五作家论》、《外省笔记》等。其中《中国在梁庄》获“2010年度人民文学奖”。获第十一届华语文学传媒大奖“年度散文家”。

## 书籍目录

- 第一章.在阴影下行走
  - 少年阎连科 / 007
  - 第一节.经历就是阳光 / 011
  - 第二节.命运的伏笔 / 015
  - 第三节.生命的写作 / 019
  - 第四节.家庭与少年的三个崇拜 / 022
- 第二章.仰仗“土地文化”
  - 写作之路 / 027
  - 第一节.土地构筑的心灵 / 031
  - 第二节.《日光流年》：现代派小说的一次大突围 / 033
  - 第三节.《坚硬如水》：恶魔之舞 / 038
  - 第四节.“四个系列” / 046
    - “东京九流人物系列”：偶然得失的写作
    - “瑶沟系列”：心灵的一种伤害
    - “和平军营系列”：还原到一种对人的基本尊重
    - “耙耷系列”：一隅独立的小说世界
  - 第五节.《夏日落》：十年一风波 / 060
- 第三章.作家就是巫婆
  - 作家阎连科 / 067
  - 第一节.最初的模仿 / 073
  - 第二节.身后的编辑 / 077
  - 第三节.语言是两岸之桥 / 081
  - 第四节.借助筷子的力量 / 083
  - 第五节.写作是一种日子 / 087
- 第四章.小说是一种想象的状态
  - 第一节.状态、文体与差异 / 093
  - 第二节.直觉、阅历、想象力 / 098
  - 第三节.记忆与传说 / 104
  - 第四节.对“经典化”的追求 / 108
- 第五章.阅读是心灵的碰撞
  - 第一节.卡夫卡、福克纳和马尔克斯 / 113
  - 第二节.川端、大江与安部公房 / 118
  - 第三节.乔伊斯与博尔赫斯 / 122
  - 第四节.“民间书籍”与“社会政治小说” / 127
  - 第五节.阅读与写作 / 131
- 第六章.“中原突破”的陷阱（一）
  - 师陀的故乡意识 / 139
  - 第一节.窘境中的河南人 / 151
  - 第二节.河南作家：集体的困境 / 154
  - 第三节.王实味、姚雪垠：不同方向上的两个悲剧 / 159
  - 第四节.李准：一个缺少余音的歌唱家 / 162
  - 第五节.张一弓：与时俱进的“时代记录员” / 167
- 第七章.“中原突破”的陷阱（二）
  - 河南文学 / 173
  - 第一节.乔典运：农民哲学家的局限 / 178
  - 第二节.张宇：聪明给智慧挖下陷阱 / 181
  - 第三节.李佩甫：在泥和水中挣扎 / 187

# 《巫婆的红筷子》

第四节.田中禾：才华与热情的浪费 / 192

第五节.刘震云：求变的狂呼与两难 / 196

第六节.周大新：文如其人的误区 / 200

第七节.刘庆邦：单腿踏步的舞蹈 / 204

第八节.群星灿烂的天空 / 207

第八章.没有河床的文学

第一节.越来越贬值的文学奖 / 213

第二节.媒介、影视与作家 / 220

第三节.挣扎中的文学刊物 / 223

第四节.作家与评论家：谁失去了贞节 / 226

第五节.性：作家灵魂的镜子 / 229

附录

附录1.“残缺之躯”：乡土中国的感性形象

—《受活》的身体叙事 / 234

附录2.知识分子的庙堂之痛与民间之痒

—《风雅颂》读书笔记 / 248

附录3.“炸裂”时代 / 262

附录4.再版后记 / 267

# 《巫婆的红筷子》

## 精彩短评

### 1、【读书笔记】巫婆的红筷子

文学博士梁鸿对作家阎连科的访谈录。有记录阎连科创作背景和写作状态，也有阎连科对同行尤其是对河南作家的点评，很朴实。感觉是两个真正热爱并有着认真态度研究文学的文学从业者。值得尊重。

2、整理访谈内容合成书的时候肯定删了不少，太可惜。好多话题感觉还可以聊好多，硬生生就转到另一个面上了。不过我觉得梁鸿不懂小说，不太会问问题，聊专业内容的时候，她的见解也没多漂亮。

3、没有凹术语，说得基本是人话，有种先锋书店坐着听讲座的感觉。阎连科很真诚，说了很多关于自己的大实话，难怪有人说这是研究阎连科者的必读书。另，巫婆的红筷子这个比喻很精彩。

4、河南。孟静也是河南人，她的语言是非常朴实的，甚至有些土气。王欠男说：“孟静多洋气啊”。但是否这种洋气也是因为她的语言有一种现今专栏作家与写手罕有的朴实与土气呢。她找到了自己独特的表达方式，少有的朴实也就成了珍稀的洋气。这本书后面谈了很多河南籍作家，这批人的表达也都是紧贴故土和风俗的，他们对政治与官场的热衷观察，也可以说是对人世故人情生活的一种热衷，我想孟静也是这样的。大概河南作家在文化传承上做得比较好，和传统对接得好，比较踏实。而我随后想看的大概有师陀、张宇、乔典运、刘庆邦。

5、阎连科身上有一种真，有作为作家的觉醒。他的立足乡村的写作总是能让同样出生乡村的人有强烈的身份认同。

6、评点同行的部分，直言不讳。

7、梁鸿导师原来是王富仁

8、梁鸿只能算是一个文化批评学者，她的《中国在梁庄》不免有模仿戴锦华《黄河边的中国》之嫌。最新版后面附的前两篇论文很有见地，虽然废话太多。前面的访谈嘛，任何一个没有深刻理解过阎连科的学者大概也问得出来。

# 《巫婆的红筷子》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)