

《刺刀书写的谎言》

图书基本信息

书名：《刺刀书写的谎言》

13位ISBN编号：9787218103200

出版时间：2015-9

作者：王龙

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《刺刀书写的谎言》

内容概要

《刺刀书写的谎言》聚焦抗日历史的空白点，初次翔实揭露日本“笔部队”以笔代刀、协力侵华的暴行，讨伐日本军国主义的文化侵略。火野葦平、林房雄、川端康成等日军“笔部队”为军国主义鼓噪，美化战争，炮制战争谎言，用笔助战，是文化战犯！这支被中国人遗忘的“笔部队”，战后逃脱惩罚，颠倒黑白，埋下日本右翼势力否认战争的祸根。《刺刀书写的谎言》用事实清算“笔部队”罪行。

《刺刀书写的谎言》

作者简介

王龙，成都军区政治部文艺创作室创作员，少校，《西南军事文学》杂志编辑，中国作家协会会员，中国报告文学学会会员，擅长用历史的眼光和全球的视野写人物故事。著有历史散文集《天朝向左，世界向右》《国运拐点》等书。曾获第五届冰心散文奖、第七届四川文学奖、第五届在场主义散文奖、中国人民解放军**文艺作品奖，参与制作多部历史纪录片。

书籍目录

不该遗忘的日本侵华“文化战争”乔良

第一辑 恶魔的吹鼓手——“从军作家”

石川达三：镣铐与灵魂的较量

面对黑云压城的“政治恐怖”，石川达三**地揭示了日军在南京大屠杀中的血腥兽行。然而惹火烧身后，他被迫前往中国战场“戴罪立功”。满纸荒唐言背后，远不止一把辛酸泪那么简单。

林芙美子：一场女人的战争

在日本军部的棋盘上，她是一颗极其重要的宣传棋子；在出版商的盘算里，她是一位值得炒作的当红作家；在广大民众心目中，她是全日本女性的骄傲——“汉口先锋”背后的狂热追捧，陆军班“头号功臣”的赫赫盛名，其实酝酿着繁华之中的危机，盛名之下的孤寂。大势已去，任她再抱薪救火，又怎能阻挡那为侵略者敲响的丧钟？

第二辑 蘸血为墨的谎言机器——“军队作家”

火野苇平：屠刀下的谎言

从默默无闻的小小伍长，到家喻户晓的“军队作家”；从化笔为刀的军国狂人，到暴得大名的“国民英雄”，火野苇平是战争期间影响**大的“人气作家”。他不知疲倦炮制的侵华文学，蛊惑了难以计数的日本国民，煽动了排山倒海般的战争狂热。他用无数鲜血染就自己的功勋章，也让成千上万的日本青年充当了法西斯战争的炮灰。可悲的是直到自杀身亡，他仍执迷不悟地坚称这是“爱国热情”。

藤田实彦：“铁甲武士”的疯狂战车

在所有侵华日军“兵队作家”中，他是军衔**高的一位。他率领坦克部队**先冲入南京城进行血腥杀戮，他还是关东军**后疯狂挣扎时的指挥官。在九死一生的战斗间隙，他“忠实记录”了进攻南京的全过程。奇人，奇书，奇事，注定了藤田实彦和他的《战车战记》成为极其罕有的侵略旁证。

岛崎曙海：滴血的橄榄枝

紧随日军隆隆开进的侵略战车，他们在战争废墟上如同戴着面具的能剧演员粉墨登场，在占领区以恩威并济、剿抚兼施的手段进行“教化安抚”，企图分化瓦解中国军民的抗日斗志。面对岛崎曙海笔下日军“宣抚班”虚情假意伸出的滴血橄榄枝，国、共、日、伪四方在这场复杂的“思想战”中展开了一番鲜为人知的激烈较量。

第三辑 迷失的变节者——“转向作家”

牛岛春子：黑白“异人种”

从“共产罪囚”到“著名作家”，一夜之间头顶耀眼光环走上“满洲文坛”。灰姑娘变公主的神话让她激动不已，因而经不住诱惑为殖民政权树碑立传，塑造了许多“比日本人还日本人”的铁杆汉奸形象。然而归根结蒂，牛岛春子和她笔下的中国汉奸一样，始终摆脱不了“异人种”的阴影噩梦，他们的灵魂终生都在漂泊流浪。

林房雄：“灵魂变色龙”

他是一条高深莫测的“灵魂变色龙”，他无数次“变脸”简直让人眼花缭乱：从3次入狱的“文学战士”，到幡然醒悟的“转向作家”；从出生入死的“战地记者”，到威风八面的“文化使节”；从开除公职的“战犯作家”，到怙恶不悛的“右翼宗师”……林房雄是20世纪日本文坛的“斯芬克斯”，他天人交战的人生抉择，云谲波诡的命运沉浮，其实代表了整个日本文化界的某种缩影。

第四辑 随波逐流的“良知”——“摇摆作家”

与谢野晶子：迷途的“叛逆者”

一首惊世骇俗的反战诗，居然将批判的矛头直指神圣的天皇！她是一位超尘脱俗的“火星来客”，永远凛然无畏，勇往直前。谁能料到，这位首屈一指的“反战诗人”，晚年思想却发生激烈蜕变，狂热无比地为虎作伥、以诗助虐。究竟是走火入魔，还是无可救药？她本质是“反战作家”，还是“天皇信徒”？

川端康成：默然的不安

在二战日本文坛，没有人比川端康成更懂得自由创作的可贵，也很少有他当初那种不甘低头的反抗。然而，对侵略战争从迷惘到接受、从屈从到肯定，他为何**终随波逐流、连自己也承认“既是风又是水”？

附录：被战火烧穿的文字——中国作家

《刺刀书写的谎言》

王林：抗战小说被禁

在日军的疯狂“大扫荡”中，一部“当遗嘱写成”的抗战小说，却从诞生之日起就饱受非议、屡遭批评。王林做梦也想不到，他的后半生将全部耗费在这部作品上。他的曲折命运，成为一个时代令人唏嘘的历史标本，更给文艺创新的制度环境带来诸多深刻的思索。

阿垅：向日本“笔部队”宣战

“我不相信，‘伟大的作品’不产生于中国，而出现于日本；不产生于抗战，而出现于侵略！”南京保卫战的亲历者阿垅，拿起笔愤怒地向日本侵略者讨还清白，自证公道。而他**后的人生悲剧，浓缩着一代中国知识分子的共同矛盾和痛苦，也映射出20世纪中国特殊的文学生态。

后记

《刺刀书写的谎言》

精彩短评

- 1、主要介绍了抗战时期一些日本作家的人物传记，尤其是军旅作家。只粗读了一遍，略有所感。来自日本武士之乡的藤田实彦，写有大东亚战争肯定论的林房雄，在民族觉醒的今天，是能够理解的。只能说日本人民族觉醒得更早，却是狼子野心陡生，企图染指大陆，而这些并没有因战争的结束而消亡。
- 2、和王向东那本笔部队都很有资料价值。小错：把巴夏里说成英军统帅；把金陵十三钗电影的SB反坦克作战当真；价值观的问题：借王林和阿垌事情，暗讽中国一直没有好的抗战文学（尼玛敌后武工队算啥呢.....）

《刺刀书写的谎言》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com