

# 《1980年代的舞蹈》

## 图书基本信息

书名：《1980年代的舞蹈》

13位ISBN编号：9787531326847

10位ISBN编号：7531326841

出版时间：2004-01

出版社：春风文艺出版社

作者：马原

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《1980年代的舞蹈》

## 内容概要

本书新经典文库系列之一，收录了马原所著的经典中篇小说9篇，包括：《冈底斯的诱惑》、《虚构》、《总在途中》、《大元和他的寓言》、《旧死》、《零公里处》、《错误》、《白卵石海滩》、《拉萨河女神》。

# 《1980年代的舞蹈》

## 书籍目录

编辑例言

前言

冈底斯诱惑

虚构

总在途中

大元和他的寓言

旧死

零公里处

错误

白卵石海滩

拉萨河女神

## 《1980年代的舞蹈》

### 精彩短评

- 1、曾经的先锋，现在已成过去式，据说还被村民揍了，有点儿意思
- 2、马原讲马原讲故事的故事 虚构旧杀
- 3、马原 获得启示点点..
- 4、第一次读马原，有点小小失望，或许其他作品会比这好吧？
- 5、又给忘干净了
- 6、挑着读了读 关于书籍的强迫症没有了 退步
- 7、特别喜欢里面的一篇名叫《错误》的小说。
- 8、是零四年出的书，用的字体有些别扭。
- 9、浪漫主义磷光在先锋文学中最耀眼的一次闪现
- 10、好多年前看过虚构，现在必须要多看几篇了。。。看完了。。。跟池莉一样，每篇都会死人的，各种死法。。。已经没有了多年前的震撼，甚至感觉有点陈旧，在写作技巧上，没有最新只有更新。。。但从写作的历史意义来看，要向当初的开拓者致敬。。。如今还有谁翻来覆去地写西藏呢？
- 11、白卵石海滩 是最喜欢的一篇。冈底斯的诱惑，零公里处 错误 也很好。
- 12、马原可看，但此书做的不佳
- 13、盛名之下其实难副，马原居然还“先锋派”，其叙事的花招也就在当时有轰动，据我看来远不如格非厚重。《冈底斯的诱惑》还行，写文革的《零公里处》、知青运动的《错误》皆有可观——但唯独不是被盛称的叙事，而是文献性。
- 14、没意思
- 15、会讲故事的作家，能够抓住你的心~
- 16、我比较浅薄，所谓的先锋派，只看到花式炫技，我却没被打动.....
- 17、冈底斯的诱惑
- 18、很好看
- 19、马原的风格我喜欢
- 20、原谅我浅薄，实在读不进去
- 21、在购书中心买的

1、1980年代在书中只是隐隐约约的出现，所以大可不必在意书的名字。里面一系列的短故事中，最让人回味的是麻疯村和错误。尽管我觉得麻疯村结局里关于时间概念的故弄玄虚大可不必。错误很平易近人，叙述了一个接一个的意外，简短的句子把几个角色刻画得栩栩如生但饶有个性，象看Guy Ritchie的电影。

2、不如总在途中，于是常有希冀。——《冈底斯的诱惑》 之所以想谈一谈马原的小说，起因是这样的：前些日子，我带了一本小说去单位，看得挺过瘾。后来在下班途中，我发现手边的这本小说莫名其妙地失踪了。初步推断结论乃是我成了盗窃案的受害者，而偷书的仁兄无疑是位雅贼。假如我带着的是《欲海情魔》或者《F4的成长历程》诸如此类的畅销书，那我并不会感到诧异；但失踪书籍的作者是一个渐渐被当代读者遗忘的作家，那个在八十年代先锋文坛上呼风唤雨的先行者，被人称为中国最有才华最有哲学悟性的作家——马原。书名为《1980年代的舞蹈》（1980怎么可以搭配年代？），是蔡翔编辑的当代文学经典系列丛书中的一本。这样的书都有人偷，不由得我仰天长叹，庆幸吾道不孤。 阅读马原，最引人注目的似乎是他小说那种肆无忌惮的叙述方式，这很可以让评论家们暗中窃喜一番，因为注重形式、弯来绕去的作品无疑是最适合拿来开刀分析的文本。吴亮提出的“叙事圈套”一说，几乎成了谈论马原无法绕开的一个盖棺论定式评语。但马原如果仅仅只会在小说形式上耍几招走江湖的把式，那他注定只能被扫进历史的尘埃——单纯耍弄技巧的作家会是一个就文学史意义而言十分重要的作家，但往往不能说是一个好的作家。事实上，马原这些在二十年前开一代风气之先的作品，今天读来仍觉得新鲜热辣，我想这与什么“叙事圈套”之类的劳什子无关，与“真正的先锋一往无前”无关；而与作家本人独与天地精神相往来的心灵境界息息相关，与西藏高原那块神秘深沉的土地息息相关，与作家与生俱来的流浪情怀息息相关。 马原是一个会说故事的大家。《冈底斯的诱惑》、《虚构》、这样的小说，讲述的都是一些在平常的人类社会中不会发生的奇闻轶事，抛开形式上的繁杂，这些小说可以给读者带来极大的阅读快感。马原在一些随笔中从不掩饰自己对阿加莎·克里斯蒂、威尔基·柯林斯、柯南道尔等传统通俗小说家们的偏爱，也从另一个方面说明了作家对小说的看法。小说只有好看不好看之分，马原穷尽一生的探索，也不过是希望写出更好看、更让读者满意的小说而已。这已经很难了。 我最喜欢马原的一点是：他是一只披着狼皮的羊，是躲藏在先锋作家外衣下的一个不折不扣的行吟诗人。阅读马原有关西藏的小说，作家的流浪情结似乎满得要从小说里溢出来。这种流浪情怀与作品中不时灵光一现的佛性结合在一起，形成一种超越于世俗社会之上的诗意。马原对大自然的赞叹、对庙宇、拜经等佛教行为的关注、对山中猎手的描绘，都凸现出作品的诗性。这种诗性与语言无关，潜伏在作品深处，是浪漫主义磷光在先锋文学中最耀眼的一次闪现。 天马行空、随心所欲却与佛、与禅、与理暗合的创作，可能是来自那块神秘大地的召唤。西藏高原赋予了马原这个外来人一种超凡脱俗的独与天地精神相往来的心灵境界，离开了这片大地，作家的创作就会变成无本之木无源之水。马原后来遭遇创作力下滑的窘境，无疑是因为作家本人离开西藏进入了普通的市民社会。融入凡俗生活的直接后果就是作家的灵气被剥夺得一干二净，上天收去了马原手上的彩笔。对于作家的生活而言步上正轨、回归主流无疑是件好事，但对于作家的创作、读者的期望、当代文学的含金量而言，这都是一次无法弥补令人痛心的损失。 重读《冈底斯的诱惑》，重读小说最后姚亮和陆高吟出的两首诗，益发让人觉得当代文学最为辉煌的一段篇章已经一去不返。九十年代后新写实主义大行其道，“新生代”作家粉墨登场，美女作家叫得正欢，如今又轮到“八十后”的青春作家们开始走俏，大伙儿争先恐后对着一堆鸡毛蒜皮的屁事津津乐道。马原也开始在大学里正儿八经地开讲座写评论，只留给文学史一个寂寞的背影。 “不如总在途中，于是常有希冀。”安定下来之后，希冀何存？2004·12·11

# 《1980年代的舞蹈》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)