

# 《米修与中国文化》

## 图书基本信息

书名：《米修与中国文化》

13位ISBN编号：9787801492333

10位ISBN编号：7801492331

出版时间：1999-12

出版社：社会科学文献出版社

作者：柳鸣九、吴岳添编

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《米修与中国文化》

## 内容概要

法国二十世纪文学眼见就要走完它全部的行程，即将在世界面前整体地呈现出自己的形象与风貌，改革开放后才真正对外打开眼界的中国人，将不无惊奇地看到，它的独特、丰富与辉煌，似乎并不亚于一直被视为难以企及之高峰的十九世纪文学，它作为不止一个新思潮、新流派之摇篮的世界性影响，更是人所共见的明显事实。本书主要讲述了过往中的自画像、生平、作品简介、特征、野蛮人游中国、认同之行、线性写作、戏曲的回音、诗境中的气韵、诗中说禅、汉字的启迪、趋虚向道、附录米修与中国文化相关诗文选择。

# 《米修与中国文化》

## 书籍目录

前言

第一章 过往中的自画像

第二章 野蛮人游中国

附录 米修与中国文化相关诗文选译

# 《米修与中国文化》

## 精彩短评

1、亨利米肖大概是我最喜欢的法国诗人了。

## 章节试读

### 1、《米修与中国文化》的笔记-第139页

庄子也说：“古之人，其知有所至矣。恶乎至？有以为未始有物者，至矣尽矣，不可以加矣。其次以为有物矣，而未始有封矣。其次以为有封，而未始有是非，是非之彰也，道之所以亏也。”

可道之道，可名之名均属概念世界，是语言之用，是非之彰，而宇宙万物自发独存，如海德格尔所说，所有存在之物都不会为人为的概念所影响。老子和庄子都已看到，语言是一种分封、限定、叛离。

老子和庄子的理想诗人是知者不言的诗人。

语言之用是迫不得已的，如同“一指，一火花，指向闪亮原来真实世界”，尔后消隐。即庄子所说，“得鱼忘筌，得意忘言。”这正是中国艺术精神中言与不言的辩证法。它构成了中国历代文艺理论的主轴。陆机“课虚无而责有，叩寂寞而求音”；刘勰主张“神与物游，贵在虚静”；司空图“素处以默，妙机其微”；苏东坡提倡“空故纳万境”；严羽“不涉理路，不落言筌”。这些都是道家艺术精神的变奏曲。

对此，熊十力做了精辟论述：“从其炽然不空，强为拟似，假途恒转，令悟远离常断，伪说功能，亦显不属有无，理不思议，名本筌蹄。”“于非名言安立处而强设名言，此则随说随扫。理之极至，超绝言思，强以言表，切忌执滞。”

表面上看，道家诗学突出务虚，其核心，乃以虚映实，这正是东西方艺术精神的实质差异。

# 《米修与中国文化》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)