

# 《大师眼中的色彩》

## 图书基本信息

书名：《大师眼中的色彩》

13位ISBN编号：9787534422539

10位ISBN编号：7534422531

出版时间：2007-4

出版社：江苏美术出版社

作者：大卫·霍农

页数：157

译者：马冬华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《大师眼中的色彩》

## 内容概要

本书旨在为专业人士及美术院校的学生揭开色彩的神秘面纱，并在您将其应用于二维和三维视觉学科，包括平面设计、插图、绘画、织物艺术和织物设计时激发信心。除了涉及色原说的基本原理，作者还为学生们准备了作业，引导他们经历多种色彩体验，合理地从基本结构概念向色彩运用体验转变。本书讨论了很多话题，例如：· 色觉构成 · 在二维空间里色彩和光的关系 · 色彩相互关系的视觉效果 · 观察绘画中的可觉色彩的转换 · 色彩统一和异常 · 将找到的色彩用作资源 · 色彩组合的心理效应 · 电脑CMYK(用于印刷的四分色)色彩合成 本书中，概念和术语总是和支持它们的图像联系在一起。本书的作的比色图表和习作，丰富了插图的范围。书中还包括了一个内容广泛、全部附有插图的颜色术语词汇表。各章节以一种既严肃又平实的方式简洁明了地阐明了主题，可以按严格的顺序展开学习，或者用作视觉教学资源，满足不时之需。

大卫·霍农是位在曼哈顿生活和工作的画家、教育家。1976年以来，他一直在美国的艺术学院和大学教授绘画、图画和设计。目前他是纽约特爾斐大学艺术系的教授。

# 《大师眼中的色彩》

## 精彩短评

- 1、色彩绚烂的一本书，希望好好学习色彩设计的可以一读。
- 2、在书店翻了翻么萨大意思额
- 3、讲的什么呢？忘了。。
- 4、非常棒的一本书！

# 《大师眼中的色彩》

## 精彩书评

1、这本书的读者主要针对艺术工作者，尤其是平面工作者。更确切的说，这本书适用于各种通过色彩来表达情感，思想，意识的人。书一共140+页，全彩页，里面没有罗列大量名家的作品（当然存在一些），相反，本书的大部分作品都是阅读或者攻读该书的学生的习作。从组织结构上，该书先是介绍了色彩的基本原理，由光谱到RGB,再到HSI。这部分存在的一个问题就是名词的定义不够清楚。显然，作者把本书当成是一本艺术专业的教科书，因此，他假定读者对这部分有一定的了解。这给一个非艺术专业的读者来讲，确实会对阅读造成一定的障碍。幸运的是，在本书末尾，有一个名词解释的附录，列举了部分文中出现的术语。在介绍完色彩的基本原理后，作者着重介绍了色彩所能够带来的效果，如层次效果，如何使色彩统一，色彩如何反应心理等等。最后，作者还结合现代可以讲述了如何在数字系统中施展色彩的魔力。本书另一个亮点在于，每一个习题旁边都有现成的学生习作。读者如果没有时间和条件练习可以参考这些习作。不过艺术讲究的不是精准而是一种模糊，一种感觉。锻炼感觉的最好方式还是亲手去尝试，去体会。艺术不仅仅是一门美学，他蕴含着一些哲理，一些启示，是一门综合科学。色彩从物理上是不同频率的波，而频率的分布是一维的，因此色彩也应该是一维的。但是众人皆知的RGB色彩却从3维的角度描述色彩。即便是3维的还存在HSI描述。色彩中具有互补的色彩，当两种互补的色彩混合，可以产生所谓的无色灰。这种互补性与哲学有没有联系？而即便是同一种颜色在不同的色彩群中又会给人以不同的感受。这是不是又与社会科学相联系呢？anyway, 这本书给予我们最直接的莫过于对色彩调配上的把握了。

# 《大师眼中的色彩》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)