

《禪與現代美術》

图书基本信息

书名：《禪與現代美術》

13位ISBN编号：9789867519962

10位ISBN编号：9867519965

出版社：典藏藝術家庭

作者：Helen Westgeest

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《禪與現代美術》

內容概要

當西方碰上東方

當現代藝術碰上禪.....

國內第一本關於禪與西方五十年代藝術研究之論述

禪無可言喻，只能心領，它訴諸一種生活態度與「空」的美學。當西方五十年代抽象藝術碰上禪時，是怎樣地直接或間接的產生創作上的化學效應呢？

本書為荷蘭自由大學教授所撰寫的一份嚴謹學術論述，語言涵蓋英、法、德、日，歷時將近兩年的時間，經由多名學者審查，才將中文版完整呈現出來。又因為禪與現代藝術具有的抽象思維，極不易去求證兩者之間的關係，因此作者花了相當長的時間去與藝術家訪談、收集與解讀文獻，企圖驗證禪與西方五十年代藝術的感通與關聯。

何謂禪與禪的藝術？

本書主旨在於探討二十世紀五十年代東西方藝術與文化間的交融和感通，尤其是禪文化，更是二十世紀西方現代藝術趨之若鶩之精神境界。

書中探討了禪文化從東方轉嫁到西方的歷程，並將焦點鎖定在創作與禪意相關的美國、法國與德國藝術家之探討：馬克·托貝(Mark Tobey)、約翰·凱吉(John Cage)、艾德·萊因哈特(Ad Reinhardt)、皮爾·亞勒金斯基(Pierre Alechinsky)、依夫·克萊茵(Yves Klein)和禪49(Zen 49)團體。

除了禪對西方藝術界的衝擊與影響外，一些日本藝術家也不免受到西方現代藝術之洗禮與啟發，並被禪文化與現代藝術間的微妙關係產生好奇與探索之熱忱。而複雜的藝術與文化面向，就在如此的抽絲剝繭中，豁然開朗。

《禪與現代美術》

作者簡介

1958年生，阿姆斯特丹自由大學(Vrije Universiteit in Amsterdam)藝術史所教授。

《禪與現代美術》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com