

# 《戏聚现场 [卷I]》

## 图书基本信息

书名：《戏聚现场 [卷I]》

13位ISBN编号：9789814299909

10位ISBN编号：9814299901

出版时间：2010

出版社：八方文化创作室

作者：柯思仁,郭庆亮

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

这两卷书选录了80年代至今新加坡具有代表性的18个华语剧作，集中地展现了新加坡当代华文戏剧作品的各种风貌。

<br>  
读者通过阅读这些剧作，能够看到当代新加坡华文戏剧创作中的主体性与多元性的特征，从而思考90年的华文戏剧历史为我们留下的丰富遗产的意义与价值，以及接下来生活、创作与思考的各种可能性。

。<br>  
配合两篇论文与每本剧作的导读引介，读者能够了解到新加坡的剧场演出与文化现象。

<br>  
本书是由八方文化创作室和戏剧盒联合出版。

<br>  
<br>  
<br>  
<b>"没有一个剧作是脱离时代脉络而独立完成的，也没有一个时代的戏剧是与各种源头的历史毫无关系的。"

<br>  
我们聚合在当下的现场，环视周遭的景观，也回顾历史的脉络。希望读者能够从本书中选录的18个剧作，看到当代新加坡华文戏剧创作中的主体性与多元性的特征，思考90年的华文戏剧历史为我们留下的丰富遗产的意义与价值，以及接下来生活、创作与思考的各种可能性。"</b>

--南洋理工大学中文系副教授 柯思仁

<br>  
<b>"华语剧场的前景也就在于我们如何珍惜这些记忆，如何挖掘我们身体里，我们的社会里不同的记忆。"

<br>  
有了这样丰富的资源，我们的想像力会带领我们进入新的发现。在鼓励创意的时代里，或许，应该先正视记忆和历史的重要性，并允许想像力的解放。"</b>

--戏剧盒艺术总监 郭庆亮

## 作者简介

**主编简介**

**柯思仁**

**柯思仁**

南洋理工大学中文系副教授，研究领域为文学与文化理论、新加坡社会与文化、剧场与表演等。著有《高行健与中国跨文化剧场》（英文）、《文学批评关键词》（与陈乐合著），也是《郭宝崑全集》总编辑。

**郭庆亮**

**郭庆亮**

新加坡华语剧团戏剧盒的艺术总监，也是本地少数精通双语的剧场工作者，曾经执导近60部华语及英语作品。获得2000年青年艺术家奖、2003年日本商工会颁发的文化奖，以及2006年新加坡杰出青年奖。

## 书籍目录

小白船郭宝崑

导读历史性与创造性的剧作伦尚人

燕飞翔史可扬

导读庄重的人生态度余云

棺材太大洞太小郭宝崑

导读可笑的悲剧谢燊杰

五个天平座韩劳达

导读青春的磨难与领悟韩咏红

妈妈的箱子吴倩如

导读浓墨重彩的母女恩怨余云

异族方永晋

导读身体场域和伦理瓦解刘晓义

后代林春兰

导读更宽宏的生命延续黄浩威

我在柬埔寨的日子邝伟忠许声亮

导读反思的旅程邹文森

市中隐者柯思仁

导读具有时代特征的城市批判伦尚人

# 《戏聚现场 [卷I]》

## 精彩短评

1、重点看了“棺材太小洞太大”人与制度永恒的吊诡关系 在威权国家有着更深刻的反思 极好

# 《戏聚现场 [卷I]》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)