

《川端康成集（全三册）》

图书基本信息

书名：《川端康成集（全三册）》

13位ISBN编号：9787560215709

10位ISBN编号：756021570X

出版时间：1996.1

出版社：东北师范大学出版社

作者：川端康成

页数：1382

译者：叶渭渠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《川端康成集（全三册）》

内容概要

雪国 千只鹤（长篇小说卷）
睡美人（中短篇小说卷）
临终的眼（散文随笔卷）

《川端康成集（全三册）》

书籍目录

雪国 千只鹤（长篇小说卷）
睡美人（中短篇小说卷）
临终的眼（散文随笔卷）

《川端康成集（全三册）》

精彩短评

- 1、补记
- 2、文章很好，装裱差些。
- 3、如同雪花一般的静之美，旋舞在名为死亡的永恒中

1、这两天一直在读川端康成的杂文集,这位作家正儿八经的小说我之前一本都没有看过,但他的杂文却是读得津津有味,像这种或是点评实事,或是有感而发的集锦册子有时也是相当对我胃口的.更何况是像川端老师这样的大家,他遣词造句的精准,笔触的细腻雅致,文中所蕴含的深刻思想,读来真是唇齿留香,好不惬意.而这位大文豪用了将近三十页推荐了一位画家:东山魁夷.一口气将这不小的篇幅读完后,竟对这位画家本人也充满了好奇,在还没有看到一幅画的前提下,就已经被川端老师的文字描绘所折服了.那是一个纯净,肃穆,美好的世界,只有经历过人生,认清自我,涤净心灵的人才能绘出那样的作品,文章中引用的东山老师自己的文字也是同样笔力充盈富有感染力,甚至让我有了想要读一读完整文章的冲动."迄今我的旅行恐怕多得不计其数,今后我仍要继续旅行"所谓旅行,就是"通过将孤独的自我置于大自然,让它在思想上获得解放,净化,变得活跃起来,找出大自然变化中的生之证明.究竟什么叫生呢?偶然来到这世上的我,不仅将要离开到什么地方去.理应没有常住之世,常住之地和常住之家.流转,无常才是生之证明."这样的文字是足以显现身为画家的东山老师的文字功底以及其对自我与生死的深刻体悟的.也正是因为有这份认知,他才能够在这门艺术上取得如此巨大的成就吧.看完川端老师对东山魁夷绘画及其游记的介绍,不仅心生向往起来,一边游历各国一边沉醉在各色美景之中,在流浪中体悟人生,在体悟中挥毫作画,在作画中抒发感情.探索艺术的道路艰苦又漫长,连年的战争岁月摧残人心,然而苦难却能够打磨人的意志,精神境界提升后,绘画与文字才能焕发新生,以更巨大的力量去影响观者.比如川端老师,再比如我.川端老师在他的这份三十页的介绍中有这么一段文字让我深受震撼."我久久地站着倾听海的浪涛声,河的水流声,瀑布的倾泻声,达到无我的境界,虽是海的声音,河的声音,瀑布的声音,却忘却它是海的声音,瀑布的声音,还以为是大自然的声音,辽阔世界的声音.也就是说,自己仿佛也完全融汇在声音之中,那就是寂静.我觉得东山的江河,湖泊,海洋的声音,大概就是那样一种声音吧."这便是我一直以来从中国山水画中所感所想.只是我并没有老师的笔力去准确地表达出自己的感受.今次读到这段话,就如同遇到心心相映的挚友般,相逢恨晚,满是共鸣,便是这份大自然的声响,就是这份人世间的寂静,可遇不可求.

2、这套"东北师范大学出版社"出版的川端康成集最早是在高中图书馆看到的.一套三本,我并没有借阅前两册的小说,只读了这最后一册,题为"临终的眼"的杂文选集.当年读了以后只觉得川端老师写的这些短文真心好,不愧是诺贝尔文学奖的获得者,对一个稚嫩的高中生来说,前面收录的若干杂文散文不过是囫囵吞枣,泛泛读过也就作罢,真正看的津津有味的,反而是编辑自行编写的一篇关于川端的生平小纪,他少年时代的同性恋情,与四位千代的纠葛,凡此种种,无外乎当做小说来读罢了,寻找一些心灵上的刺激,现在想来也是肤浅,但也并非全然没有收获,至少记住了川端康成这个人和他的"临终之眼".许多年后,心血来潮,很想再读一遍这部临终的眼,千辛万苦才在网上觅得实体书.当再次看到那张简陋的书封时,竟有种睽违已久的老友再相逢的喜悦之情.话说回来,临终的眼其实是川端这本集子中一篇文章的标题,甚至连这标题都是他从芥川龙之介的遗书中化用而来的,然而无论是编辑还是身为读者的我本人都觉得这个短语或许是最适合拿来作这本杂文集的书名的.因为川端即便是写着那些杂文,都时不时流露出那份独特的东方式的愁意与物哀,恰如临终的眼中看出来般."现今我生活的世界是一个像冰一般透明的,又像病态一般神经质的世界.....我什么时候能够毅然自杀呢?这是个疑问,唯有大自然比持这种看法的我更美,也许你会笑我,既然热爱自然的美而又自杀,这样自相矛盾.然而,所谓自然的美,是在我'临终的眼'里映现出来的."众所周知,川端老师同芥川一样,最后也是选择以自我了断的方式离开这个世界.我想这或许并不唐突,反而是同那份物哀一样,是始终贯穿于他的人生.从小到大经历的种种不幸造就他内向的性格,压抑悲惨的社会大环境,以及作家本身就带有的纤细神经与对内心不断深入挖掘所带来的痛苦,让他的文字与思想整个泛出浅浅的哀伤.当创作源泉开始枯竭,当他认为自己的作家生涯走到尽头之际,川端所做的选择,与其说是自杀,倒不如说是选择自我毁灭,抛弃这一俗世的繁重肉体,让灵魂破茧而出,化蝶飞舞而去,对他而言,死并非生的对立面,而是另一段生的开始,这便是作家所抱持的信仰吧.极为东方化的.关于集子所收录的文章,我个人最为推荐的是以下几篇:东山魁夷,美的存在与发现,日本文学之美,和我在美丽的日本.在这些精彩的文字里,川端叙述了古人的和歌与俳句带给自己的影响,东方文化中以景抒情是怎样融合在自己的文章与小说中的.行文优美,如初春消融的流水般沁人心脾,即便在这样短小的篇幅中,我依然感受到了那份高雅与美丽."冬天的夜空像凝冻了似的,显得高阔而清寒,繁星闪耀,仿佛就要陨落下来.况且又值岁暮的夜半.于是他在'美哉岁暮'的这平常的词句里,发现了美,创造了美."川端在鉴赏他人美学的同时,细腻的笔触同样也完成了属于

《川端康成集（全三册）》

自己的美.我想即便是这样一本杂文散文选集,对于立志写作的人而言也是值得阅读学习的.读完全本,对他算是有了一个初步的认知,我尤为喜欢他文字中的愁,思想中的哀,或许应该抽出时间,好好补一下老师的长篇作品,比如从伊豆的舞女开始吧.

《川端康成集（全三册）》

章节试读

1、《川端康成集（全三册）》的笔记-第157页

第二段，第三行“众听周知”疑为“众所周知”之误。

《川端康成集（全三册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com