

《恶之花》

图书基本信息

书名：《恶之花》

13位ISBN编号：SH10019-3963

10位ISBN编号：SH10019-3963

出版时间：1986-06

出版社：人民文学出版社

作者：波德莱尔

页数：423

译者：钱春绮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《恶之花》

内容概要

忧郁与理想
巴黎风光
酒
恶之花
叛逆
死亡
增补诗

《恶之花》

精彩短评

- 1、也还好，没有说翻译得比之前看那本好那么多。
- 2、钱春绮先生翻译的这个版本应该是最最好的。
- 3、是这本
- 4、是我不喜欢这种“审丑”的诗风
- 5、钱译本更文雅。有白话色彩。部分译作散文化。
- 6、喜欢他的诗
- 7、le fleur de mal 果然还是应该把法语学好看原文的==恶之花 波德莱尔
- 8、诗人是信天翁
- 9、读不懂也
- 10、其实.....还是挺好看的~~
- 11、尤其喜欢忧郁和死亡部份~~~
- 12、诗歌真心不能翻译。。
- 13、钱春绮的译本是最好的中文译本，可惜市面上已经没有了
- 14、相当喜欢的诗人。
- 15、写得不错，译得一般。
- 16、当年读的是一个巴掌大的小册子，在旧书摊上买的。
- 17、钱春绮先生不知何许人也，他（她）译的歌德也是我最喜欢的。
- 18、波德莱尔被称为是象征主义的鼻祖。他的作品中确实在大量运用象征的手法。但是，他不仅仅是象征主义，说“主义”、“流派”是把他看低了。读完他的这本《恶之花》，大为惊奇。之前读过的诗还没有这样的。都是一些很美好的。也以为诗就是写美好的东西。波德莱尔真是打开了另一扇门。他觉察到，诗用的正面的内容太多，而反面，黑暗面没人用过。然后，找到了自己的风格，开始写。作品中大量描写死亡，夜，游魂等很黑暗的东西，因此，他也往往被称为“恶魔的诗人”。但是，这些黑暗的东西，他写起来都很美，这是让人佩服的。这便是波德莱尔。他有自己的个性，有自己的美学，有自己的表达。而所谓“恶之花”，毕竟是“花”。如果，读他的诗而开始变得抑郁，消极，黑暗，不相信美好，那是辜负了波德莱尔的用意了。
- 19、钱春绮的译本是至今见过最有诗味的译本
至于波德莱尔大神，就不说了
- 20、我个人是读不来
- 21、就是这个版本，旧书店淘的。
- 22、评价那么高的书 硬是看不懂 是文化差异？翻译？个人理解水平的局限？
- 23、跟郭的译本对照。底下的注释很有用
- 24、瑰丽奇诡的想象和对自然炽热痴迷的爱。
- 25、我读波德莱尔最初是被诗中常人不敢写的阴暗龌龊懵住了，有点走出洞穴的囚徒的意思。然后是他的情诗。他的情话真是动听得紧，句句呷着蜜送到你嘴里。其中充盈着多少赤裸裸的情欲就淌着多少对他的维纳斯赤诚的爱意。一流的情诗，一流的情人。
- 26、1857年
- 27、开始很惊艳 习惯后就倦了 一种巴黎病
- 28、哥特王子。
- 29、私以为钱的译本比郭的译本好 . . .
- 30、一群恶魔，仿佛数不清的蛔虫，糜集在我们的脑子里大吃大喝。一个喧嚣的海港，可以让我的灵魂大量地酣饮芳香，色彩和音响；那儿有驶过金光波纹的航船，伸开巨大的臂膀，要拥抱哪永远漂着暑气的晴天的荣光。阴暗中平静平淡接受的优美。
- 31、喜欢
- 32、牛X的波大爷
- 33、有妹子的时候就是乳房,没妹子的时候就是腐尸,又淫荡又华丽,又激情又空虚,反正就是颓颓颓~~~~
- 34、配上肖斯塔科维奇的华尔兹、仿佛活在梦中，泡在酒里。
- 35、开始读的时候很惊讶原来这竟然是诗

《恶之花》

- 36、最近被这本安抚了
- 37、“告诉我吧，淫尸！他可曾用狂热的手揪住你的硬发，提起你，说吧，恐怖的头，他曾以最后一吻印上你的冰冷的牙齿？”
- 38、形式主义。
- 39、心的战栗
- 40、去年我和布衣去参加钱老的遗体告别会
- 41、打算找时间再看一遍原文《Les fleurs du mal》。译文的话推荐看钱春绮的版本。
- 42、诗人就如这云中之君，敢把暴风雨笑看，一旦落地，长羽大翼，反而使其步履蹒跚
- 43、Many years ago
- 44、哗哗地翻了
- 45、波德莱尔真是天才
- 46、属于一个时代的书，履历不够，需重读
- 47、从美中看到恶是清醒……生活里要从恶中看到完美
- 48、从封面到翻译，都是一流的。

《恶之花》

精彩书评

《恶之花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com