

图书基本信息

书名：《韩愈》

13位ISBN编号：9787531319887

10位ISBN编号：7531319888

出版时间：1999-01

出版社：春风文艺出版社

作者：李道英

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

韩愈是中国封建时代知识分子的典型代表之一，是中国历史上一位取得卓著成就的文化伟人和文学巨子，对中国古代散文的发展做出了划时代的贡献。韩愈又是一位历来颇有争议的人物，历代对他褒贬毁誉不一。本书主要从韩愈其人、其文两个方面向读者介绍韩愈，包括其家世、生平、思想和政治态度、人品个性、文学活动和文学主张、对文体改革的贡献，韩文的艺术特色，韩愈在中国散文史上的地位，韩诗的成就与特色等内容，以期帮助读者全面、客观地了解韩愈、认识韩愈、评说韩愈。

书籍目录

目录

- 一、韩愈所处的时代及其生平
 - 二、韩愈的思想及其政治主张
 - 三、韩愈的文学活动及其对文体改革的贡献
 - 四、韩诗的成就与特色
- 结语

1、韩愈《听颖师弹琴》、李贺《李凭箜篌引》指瑕

张永军

韩愈的《听颖师弹琴》和李贺的《李凭箜篌引》，两首诗中的音乐描写艺术向为人所称道，清人方扶南曾将其与白居易的《琵琶行》相提共论，并推为“摹写声音至文”（《李长吉诗集批注》卷一）。但是，笔者以为，韩愈的《听颖师弹琴》和李贺的《李凭箜篌引》，就其音乐描写艺术而言，诚有超人之处，但若将其与白居易的《琵琶行》并论，实有不逮。因为，这两首诗各有缺误，或在辞章结构上失之于乱，或在篇章内容上流之于滥，实不能归入诗中的上上品。不揣简陋，试述如下，谨待教于方家。

先说韩愈的《听颖师弹琴》。笔者以为，《听颖师弹琴》的缺误，在于其辞章安排上的混乱，使上下文有离合之嫌。案：诗中开篇不交代颖师弹琴的时间、地点等相关情境，紧扣题目中的“听”字，破笔直入，正面描写音乐的幻化，确实把读者立刻引领进美妙的音乐世界。但是，诗中正面描写音乐的末一句“跻攀分寸不可上，失势一落千丈强”后，与继起的正面描写“嗟余有两耳，未省听丝篁”句，衔接十分勉强。而审之于原文，“跻攀分寸不可上，失势一落千丈强”这一句，最适合与“推手遽止之，湿衣泪滂滂”互为上下文：诗人正是为音乐感染，在琴声的起伏中，渐渐联想到了自身——以自己的才干和抱负，本该如那只在“喧啾百鸟群”中冲天而上的“孤凤凰”，但才不为世用、人不为俗容，以致被谤者屡，蹶踏着屡，正如那只凤凰虽勉力高飞但在迭遭打击后终于难以继续向上，陡然跌至人生谷底；感慨于此，诗人再也难以抑制心中的愤懑和失落，“推手遽止之，湿衣泪滂滂”，并不觉仰天慨叹“颖乎尔诚能，无以冰炭置我肠”……这样的安排，似乎更合逻辑，文脉也更通畅。由此，笔者以为，《听颖师弹琴》诗中语句，应该调整为：

自闻颖师弹，起坐在一旁。 怨相尔汝。 忽见孤凤凰。 以冰炭置我肠！ 扬。 千丈强。 旁。 肠！	划然变轩昂，勇士赴敌场。 浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬。 推手遽止之，湿衣泪滂滂。 【附】《听颖师弹琴》原诗 划然变轩昂，勇士赴敌场。 喧啾百鸟群，忽见孤凤凰。 嗟余有两耳，未省听丝篁。 推手遽止之，湿衣泪滂滂。	昵昵儿女语，恩怨相尔汝。 喧啾百鸟群， 跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。 颖乎尔诚能，无以冰炭置我肠。 昵昵儿女语，恩怨相尔汝。 浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬。 跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。 自闻颖师弹，起坐在一旁。 颖乎尔诚能，无以冰炭置我肠。
--	--	--

——诗人先通过自己的切身体会，在对比当中侧面烘托颖师技艺的高超；然后，“起坐在一旁”的诗人，醉心于音乐的缠绵婉转、抑扬顿挫，并逐渐由音乐的韵内之趣，省悟到其韵外之致；当深入进音乐中的诗人神伤于那只从“喧啾百鸟群”中孤起的凤凰，虽然几经努力，仍然“失势一落千丈强”后，终于情动于中而形于外，难以自己的诗人不能卒听，本能地“推手遽止之，湿衣泪滂滂”；略微平静后的诗人不觉慨叹颖师的技艺高超和对自己产生的强烈震撼，“颖乎尔诚能，无以冰炭置我肠”。行文若是，诗中上下文离合之隙、条理悖乱之嫌，当可以避免。否则，若依韩愈《听颖师弹琴》之原诗，说“诗人匠心独运，不拘笔墨”尚可，但若推其为“文从字顺，各司其职”（朱世英评语。见《唐诗鉴赏辞典》798页，上海辞书出版社2004年12月第2版），实有所勉强。

至于李贺的《李凭箜篌引》，笔者以为，诗中的不足在于侧面描写的过于堆砌、罗列，以致有内容烦琐之嫌。《李凭箜篌引》全诗凡14句，除前六句为正面描写，自第七句以下共八句都为侧面描写，用以烘托李凭的技艺高超。这些侧面描写先由远及近，再从神山仙府到月宫琼宇，每句各从一个角度，写出了李凭技艺的高超和音乐的巨大感染力，动人于言外。可以说，每种想象都极尽石破天惊、语出警人之能事。但是，将这些奇伟瑰丽的想象罗致一处，动用这样多的侧面描写，则难免流于铺张、累赘和烦琐。因为，侧面描写本起点睛的妙用，若过分偏执，必将失之于滥调和琐碎，呈喧宾夺主之势。——侧面描写形如烹饪时的味精、调料，适量使用可成美味，但过量使用，只会令人生厌，并最终坏了口感。李贺的《李凭箜篌引》，过分倚重于侧面烘托，情同于此，实有流于滥用之嫌。且诗中的各类想象，并没能准确、传神地摹拟出李凭琴声悠扬曲折的变化情势，不能令人辨其声识其韵，倾尽侧面描写功用之极致，是又一憾。

《李凭箜篌引》侧面描写的滥用，当是李贺诗风奇崛幽峭、秾丽凄清的自然流露。缘其根本，皆在于诗人过于追求奇诡险怪，过于想表现出不世的才情和风华，实为少年诗人

《韩愈》

疏于老成、浮躁张扬、只想以偏锋致人之通病。若假以天年，使其多经历炼，诗风日趋老成，当更至至境。惜乎天妒英才，让李贺不能展示出更加成熟、更趋完美的才华，怎能不令人可悲可叹！

通讯地址：山东省无棣一中语文组

邮政编码：251900

E—mail:wdzyj0216@126.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com