

《走神》

图书基本信息

书名：《走神》

13位ISBN编号：9787101095555

10位ISBN编号：7101095550

出版时间：2013-10

出版社：中华书局

作者：连岳

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《走神》

内容概要

《走神》是知名作家连岳先生在《城市画报》开设的专栏文字精选集，时间跨度为十年。连岳讨论的话题非常广泛，同性恋法律、阅读、减肥、比基尼、球赛、摩门教徒身份、奈保尔、杰克逊的死亡、曼德拉与监狱、植物的生长细节、美剧、心理学、网络、人性……等等，都是他关注的范围，行文别出心裁，有故事，有观点，引发我们对人生与社会的思考和体悟，培养开放的心态，与连岳一起成长。

《走神》

作者简介

连岳，国内最活跃的专栏作家之一。1970年生，原名钟晓勇，福建长汀人，曾做过教师、检察官、记者、编辑，文字多见于《南方周末》《南方都市报》《21世纪经济报道》《上海壹周》《心理月刊》《城市画报》等知名报刊，广受欢迎。著有《我爱问连岳》（系列）、《神了》、《来去自由》等书。现居厦门鼓浪屿。

【我写的东西，都是在与自己对话，让自己轻灵一点，不再背着别人跳舞。——连岳】

【《走神》特色】

- 1, 知名作家连岳《城市画报》专栏十年精选集，篇篇精彩，文风明快犀利，给人带来思考的乐趣。
- 2, 收录八幅精美彩图，体验不一样的阅读滋味。

【读者评论】

（连岳的文章）舒服，自然……是一种很温和的方式来沟通自我的观点，没有强加，没有黑白是非必须辨别的要求，只有一点：独立思考。谢谢陪伴。

——豆瓣读者 twopersons

他的人生观、价值观让我鼓掌，小小的文章总是让人会心一笑、若有所思，是我临睡前必翻阅的书。

连岳，希望看到你更多的作品。祝开心。

——豆瓣读者 135****4312

看完《走神》，容易烦躁的心态终慢慢安定下来，才看清自己缺失什么，又需要什么。——积累正面情绪，像蜘蛛有了蛛网，既柔韧得经得起真相的一撞，又能自得其乐。

——豆瓣读者 迈方

推荐连岳的专栏集《走神》，适合在地铁上、床上、马桶上阅读。

——新浪微博读者 | Chao |

《走神》

书籍目录

《走神》

精彩短评

- 1、我要成为连岳资深脑残粉
- 2、有些见解值得深思
- 3、冷静有智慧，还有人鱼线
- 4、太好！
- 5、看他的文章比较多
- 6、上课听不懂同学的pre 打法时间的读物 会有一点启发吧
- 7、整本随笔不时透露出两个主题：人应该活得轻灵一点，与其指点世界，不如先照料好自己的一方田地，那样的话世界也许会因为每个人更好而变得更轻盈；不要抗拒技术的进步，纸执没有必要，人终究要顺应历史的车轮。不过最喜欢的一篇还是《不值得奶酪稍稍停留》。“改变，是所有新生活的开始。”对此，我也深信不疑。
- 8、好的生活方式是增加选择的可能性，而不是设定好生活的标准。守住自己，不侵入他人，不论断，不被论断。
- 9、连岳的文字——精炼，简单，直接，尖锐。用最浅显粗俗的例证完成对一个观点的剖析。用超越体制的写作和眼光描述、看待每一件事。
- 10、看完只记得一句：若无必要，勿增实体。
- 11、有些句子读起来就和心中所想的一样
- 12、轻盈而美好，叫你追逐幸福，给你备好鸡汤。
- 13、[走神][南方周末]
- 14、有一两篇喜欢的 就值了
- 15、嘴太快太杂，于公是毫无价值的噪音，于私是人人厌恶的八婆，眼神会浑浊，气质会变差。
- 16、文章没有中心没有主题，净是胡扯。背面有书评说：“适合在床上、地铁、马桶上读。”对，也就只适合在这些地方读读，当作纯消遣性读物了。可能不会再去浪费时间看他的书。
- 17、这个自由主义的布道者
- 18、没有什么是可以永远依靠的，除了自己。一个人不能把自己的未来寄托在别人身上，包括男人、孩子、父母等等。那部分是不可靠的，而且一旦你有了这种期待，就会对自己有压力，也会对那个人有压力，如果不如愿的话，双方都会产生怨恨。所以，不如~走~走~神~（喜欢这本书，只是名字，与内容无关）
- 19、这本集子，可以作为自由主义的入门读本，不强制，不灌输，不用集体压迫个人。就这些，竟然已经是很难得的事情。又及，遵守契约，不为任何理由去违背，在随波逐流的社会，可不是件说起来那么容易的事。
- 20、本来借了地铁上看，都是短篇。写的太随意了吧，每天写篇的话需要半个小时么？
- 21、我特别喜欢他关于如何做自己如何让自己过的更从容自信的那些文章。每次看这些常识性的文章，总在想其实这些常识是绝大部分人所不明白的，因为他们只会一句，这能当饭吃吗？没钱你跟别人说这谁听阿。每当这时我耳边总想起蚕蛹吃叶子沙沙沙的声音。因为蚕蛹总觉得他们生活的小盒子就是整个世界还自得其乐。
- 22、若即若离是一种值得追求的状态。
- 23、不是抒情感怀的书
- 24、连岳各种犀利视角和言论，当然有些篇章我看得不知所以然，智商不够用的感觉。。。
- 25、犹记得当年看上海壹周，里面我爱问连岳，印象中，在报纸上的他愤怒的多
- 26、推荐！
- 27、图书馆借阅 蛮喜欢这样的书面设计 每篇篇幅正正好 闲来翻上几篇也是有滋有味
- 28、一般
- 29、只读了半本，电子书分上下两本卖的。最早读的时候觉得调侃得一本正经，精彩，现在兴许是老了几岁，再读觉得这篇篇短文，想表达点啥又没说透，绕来绕去费脑子理解也未必对。
- 30、不记得什么时候开始喜欢杂文的了
- 31、已经不想读了，我在书店看了实体书，大概翻阅了，和我想的不一样。
- 32、各种有趣的观点 故事

《走神》

- 33、对连岳有期望，因此觉得这本书过于普通了
- 34、想要通往自由主义之路不是易事，去粗取精，去伪存真，去繁择简，时间的磨练和积淀必不可少。如无必要，勿增实体。
- 35、借于金图，专栏文章的精选集，断续看完，前面的文章已经印象不深，但总体可读性还不错。部分语言甚为精妙，思想性也不差，比那些鸡汤类读物更深邃些，不过虽然提到不论断也不被论断，但现实不是真空，其他几篇文章自身也在论断他人，但求做到客观性描述吧，即使论断也强调为自己的一家之言
- 36、无功无过。还是有印象最深的一段话“ 阅读的温暖，我相信永远不会改变。这种温暖，可以用以下的情境来形容：古希腊的哲学家，被不相信他们的权贵追得到处跑路，找到安全地方，稍稍休整，晚上，他们在炉火前坐下，喝一盆热乎乎的豆子汤，身子暖和以后，问旁边的朋友：你从哪里来？最近读了什么书？”
- 37、还是很爱看连岳
- 38、周日陪孩子上完音乐课，就到不远的书馆小坐。随手翻翻这本连岳，觉得写的还是有点意思，以前只闻其人未读其书
- 39、思想者
- 40、连岳给我慢慢地拨开了生活的外衣，让我看到了本质。
- 41、睡前餐后读物，内容比一般畅销作者的有深度
- 42、連岳城畫專欄精選。雖然很多時事都已經相隔久遠 但文字與風格卻並沒有那麼輕易就隨風消散。雖然相比他的愛情專欄來說 看著是容易走神 不過 畢竟是連嶽嘛。不時就給你一個激靈。
- 43、大一读的，有收获，也有散发陈腐味的地方
- 44、逻辑思维上推荐的，一般。
- 45、已入
- 46、带来不一样的东西
- 47、一本稍微有点不心静就会不容易参悟的带荒诞主义色彩的巨型段子集。连岳老师看得透看得透。
- 48、在纸媒上看起来深刻的文章，一旦集结成书，就显得单薄了
- 49、想当年，到处追连岳的文字。现在沉淀下来看。连岳老了，我也不小了。
- 50、我觉得还挺好的，不卑不亢。

1、连岳是我最喜欢的专栏作家。每有新作，大都会想办法找来看看。前几年，遇到那些挣扎于感情漩涡中难以自拔的痴男怨女，还喜欢推荐他们读《我爱问连岳》。手头的这一本《走神》，是连岳十年来在《城市画报》上的专栏选集。一口气读完一个人跨越十年的文字，就像看一棵树从嫩枝生长到绿荫葱葱。与早年间相比，《走神》里不少写于近几年的文字更显随性，颇有兴之所至，挥洒自如之感，读起来很舒服，有着睿智、温柔、善解人意的微微暖光。他自己也有这样的感觉。早年的文章，“基本看不上眼”，前四五年的，“要做些修改，删除那些攻击性强的、挖苦人的文字，太猛烈的判断、太强烈的抒情，都一一揉软”，近一两年的，“则基本可以不做修改”。其实，整本《走神》中，我最喜欢，反复读了几遍的是自序《十年才入自由主义的门》。这篇自序里，连岳说从二十七岁接触到王小波、罗素、哈耶克、波普尔等人的作品，读、写、做，一直到现在，十六七年过去了，才可以真正的认定自己是个自由主义者。他是如何“真正的认定”的呢？可循的端倪是：他对外界时事的关注度直线下降了，2008年之后，主动停掉了许多时事评论性的专栏，不再喜欢第一时间点评事情。他关注的点越来越具体，回归到了自己，剥离那些不必要的“实体”。更深地变化似乎还在，他摸索到了自由主义的根基：个人主义。他对祖国、国家、民族、家族这些意识形态色彩浓厚的“大词”有了本能的警惕，对各种包装的比较巧妙的集体主义词汇有了辨识力。“我是自己的主人，各人是各人的主人，只有集体主义才害怕这些，才要求人们捆绑在一起”“我直说自己想说的话，我不为别人代言，别人也不要为我代言；你争你的权利，我争我的权利，我们不交换；你争你的自由，我争我的自由，我只对自己负责。”这种对自由主义的认识有点反潮流。读者自可“一个自由，各自表述”——这也是一个自由主义者应有的态度。据说，连岳的生活方式，也是很“自由主义”的：隐居小岛，远离喧嚣之地，夫妻两人选择丁克，工作、阅读、写作、跑步，生活简简单单，“无欲无求”。几年前，读过他初版于2003年的专栏集《来去自由》。至今仍然对推介语记忆清晰：“连岳的文字观点独特、有趣，想像力丰沛，甚至具备一定的启蒙性。连岳的早期文字虽然较稚嫩，但他的自我形制已经建立了，这么多年来他没有偏离过他的观点和道路，他成为了他当初想要成为的人。”从这十几年的经历看，他做到了这一点。

2、“如果我有一个女儿，我希望她的语文老师是冯唐，数理化老师是李淼，政治老师是连岳，同桌是孔二狗，闺蜜是姚晨和蒋方舟，十八岁前的班主任是陆琪，十八岁后是蔡康永，初恋男友是九把刀，之后的男友是韩寒，混到三十岁，嫁给一毛不拔大师。”

3、我写的东西，都是在于自己对话，让自己轻灵一点，不要再背着别人跳舞。——连岳这本书是和《杀鹤鹑的少女》一起到手的，前一本是有才小文青小文章说小故事，这本是有才大叔小文章讲大道理。第一页就读到：在今天，一定要找到能偶击溃自己的文字。整书读罢，数次沦陷。这就按图索骥，用一些击到自己的文字和自己对个话吧。P165——将法律的交由法律，媒体只能报道事实，不能鼓动情绪。看过《1984》、看过《V字仇杀队》、看过站街的老奶奶等待年轻的羔羊，得看多少《XW联播》才能补得回来啊。P180——任何一种方言，都有其不可替代的美妙之处，而方言消失就不会凭空再现了。国家广电总局几日前打响2014年第一枪，禁止电视节目主持人有意在节目中模仿或使用方言，湖南卫视何炅和汪涵稳稳躺枪，真想替两位问问广电总局“要得啵？”。方言是文化的一部分，是陪伴每一个人成长的记忆。没有离家的人可能感受不到，能在异乡听到一句乡音、哪怕是在电视节目中，都是何等的亲切。现代化带走了我们的四合院，带走了我们的护城河，现在又要来带走我们的方言。中国现代的城市中还有几个能够看到文化的踪迹？越来越高的楼宇，越来越空的内在。在外游学的小伙伴不时地在朋友圈晒出自己在意大利等国的照片，我绝不是鼓吹外国的月亮比较圆，国外在城市现代化建设中的表现真的比我们好太多。对于市民和政府也是，你想装修房子，里面的东西随便你怎么弄，可是建筑的外观一点也不许改变。再回到方言的话题上，我觉得说方言的小孩子比操着一口带有浓厚口音普通话的小孩子可爱得多。P229——查理芒格的两句话：不要和猪摔跤，你们两个都会被泥弄脏，而猪却会乐在其中。把奶酪和大便搅拌在一起，你得到的还是大便。仅仅因为这两句话我就成了芒格粉了。自己在生活中要是能够做到这两句话，想必一定可以从容不迫地面对生活了。不争，每个人的处境不同，成长经历不同，看过的生他养他的父母不同，看过的书不同，爱过的人不同，对待每件事都有自己的标杆，我们千万不能用自己的标准去评价他人。你觉得这件事该这样办，你只管按照自己的想法好好去做即可。切勿纠结去哎呀他怎么能这样，哎呀他这样真傻比，一是这样想会阻碍你认识他人，二是你丫这样折腾自己累不？隐忍精进，是做事做人的四字箴言。我想写

一篇文章，就应该今天写完以后明天自己再加以修改揣度，然后再发表出去。我想学一门技艺，就应该静下心来投入进去一步一步地学好它。要有自己的节奏，着急忙慌成不了事。该做的事、觉得自己可以干好的事就一定要拼了命了做到最好。自己做不成的事，就没有价值去投入时间和精力，让由他人去做就好。自家人好好种自家田，自家男人踏踏实实睡自己的女人。P246——阅读路途中，每一分岔口，都站着一位圣人，这是多么美妙的旅程。再次提到了阅读的意义。自己也是一直在想，阅读到底能够带给我什么，是满满的一书架的书、或是和别人交流的谈资，我想这两者都不准确。我更喜欢这样去表达，上天赋予我们每个人的寿命都是差不多的，每个人能够经历的事情也都是有限的，但是阅读，能够扩展我们生命的宽度和深度，让我们在有限的时间内能够见识更多的事，了解更多的人的想法，知道自己不曾走过的弯路，看见自己未曾到达的风景。有一些穿着皮鞋永远走不到的路，有一些在办公楼里永远见不到的人。这些经历会帮助我们在重要的分岔点做出更加明智的决定，更稳健地走好以后的路。也许，看100页的书没有玩一局游戏、看一个综艺节目、或是看AV然后来一发给我们带来的即时喜悦感，但是读书是长半衰期、高收益的事件，要相信日复一日的沉淀。所以，当你迷茫的时候，读书吧；当你怀念逝去的初恋今日像鲜花一样依偎在别人的情怀的时候，读书吧；当你因为工作生活上的事郁郁寡欢的时候，读书吧。PS.最后，作为一个民航人，摘一句很有喜感的话：“在中国这个大系统内，交通的安全程度是差不了多少的。再说，国产大飞机也呼之欲出了”。

4、喜欢连岳的文章，要回溯到5、6年前了，那时每天看连岳的“我的八大洲”是生活中的一个乐趣，而时不时把一些经典的论述发在朋友圈子里，也总能得到些意外惊喜——啊，在平时大家闭口不言的背后，大家都有着相同的疑惑，相同的共鸣。连岳不再更新博客（或者是在墙外，我没找到？），在我看来是读者的一大损失。140字的微博完全发挥不出连岳文字的魅力、论述的精妙。so，连岳的文章已经有点久违了。还好，还有些以前的文字可供回味。不过是切换了“模式”的方式重新出现在眼前。正如连岳在前言所述，“在《城市画报》的专栏，也是论述性的文字，由于媒体的属性，它不像时政类评论那么“坚硬”，柔软一些……”。所以，看惯了博客，再看这本册子，感觉有些过于温柔，不那么“连岳”。在我印象中，博文里的连岳，包括情感专栏里的连岳，总是在温柔的文字中，闪烁着清冷的刀锋——给人感觉犀利、棒喝的感觉。总体可以概括为“笑里藏刀”模式。而这本集子，相对来说要温柔的多，论述观点总是小心翼翼的，似乎总是在抚慰一颗脆弱、温柔的心灵。姑且称之为“温柔模式”so，看这本书，就像在看到狰狞的威震天，正在收起浑身的棱角，转变为外表流畅的飞机。呵呵，这也蛮有趣的，对吧？

5、有几个人的书是每出必买，每买必认真阅读的，连岳是其中之一。其他还有崔卫平、俞天任、慕容雪村，这些人共同的特点在于成长于体制之中，又能以超越体制的眼光写作——人杰啊！最早读他的作品应该是感情类《我爱问连岳》，到现在还时不时向感觉遇到困难的朋友推荐。《走神》是其在《城市画报》上10年文章精选集，杂文件谈的问题也范围比较广，让我有机会从另一个角度更深入的认识和理解世界。首先是一如既往的平实、可靠，提供看世界的另一角度，其中的观点中肯而不过激。作者以前是学法律的，很多观点极具法治社会所应有的客观公正。比如：程序正义是法律的基础，对任何人都是如此。即使是在二战后审判纳粹时，也要给他们充分辩护的权力（不少国家至今仍然缺乏程序正义，仍以报复为己任）。再有关于丁客的观点，关于权力的观点，以上种种都让我头脑更加清楚，也许做事也能更加理智。其次是读起来轻松有趣。连岳之前身处公检法机构，现在以文为生（在当下中国基本上算是个奇迹了，从另一个角度也证明了他的写作实力），文字功力非常深厚且已自成风格。本书又是专栏文章集合，读起来自然通顺，感觉很愉悦。写作视角都是平视，不存在俯视。此外专栏结集出版，又非常值得读的作者是非常非常少的，崔卫平算一个，连岳算一个。这充分证明只要文章写的好，即使已经在报纸上连载过，即使曾经出现在网上，仍然有出版的价值。最后，读本书时正值我开始大量阅读电子书时，此前一直没形成习惯。此前对电子书比较排斥，2个月前一个偶然的机会，我开始从当当、joyo上买电子书读，目前正逐级习惯。本书中提到的观点我最近才有相对深刻的认识——知识的形式未必局限于纸书，只要是对我们有益的都应该接受。纸书只是信息的一种承载方式，在如今的电子出版大潮前已势微。身为读者应接受此类变化，跟上时代大潮倒在其次，让自己有机会接触更多有价值的内容也是问题的核心与根本所在。总之，本书挺好，值得好好读读。要说有点遗憾就是北京买不到《城市画报》，十年才结集出一本书实在太慢。

6、我常常好奇，一些人是如何获得“自由”的。如何在这样的环境里得知何谓“自由”？如何在经受其带来的冲击后，把自己调整到相对准确的位置？在真正付诸行动之前，他是怎样下定了决心？那之后，又是如何跳出教育之殇、他人的目光、亲人的期待，以及自身同样不可避免的、所谓“正常”

《走神》

的一面……这样的一路上，他有没有反复，有没有过困惑？是否曾得帮助，是否觉得，值得？如果我可以这样说——我现在站在刚刚能看到自由之门某一角的位置——想想为了看到这一角，自己在过去很长一段时间里所付出的种种“代价”。我想，连岳这些好读的千字文背后，必然也曾有过很多很多很多的故事。我不知道连岳曾经历过什么（也许也根本不必知道），但我很开心看到《走神》里，他告诉读者，这些终究值得。虽然，开始的时候，真的挺疼的。玄而又玄的这篇短评要收尾了，就以书中的一段话做结吧：旧生活比新生活容易，奴役有时比自由更舒服——是的，努力有时候更舒服。新生活是韧性的产物，对，把那口将要吐出的叹气咽回去，别说，算了，不过如此，罢了，罢了。正因为晚上必然会下滑两米，才需要白天爬三米啊。蜗牛都知道，人也要知道。（首发于接地气读书会公众微信平台）

《走神》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com