

# 《电影摄影：理论与实践》

## 图书基本信息

书名：《电影摄影：理论与实践》

13位ISBN编号：9787510084733

出版时间：2015-1

作者：[美]布莱恩·布朗

页数：417

译者：丁亚琼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《电影摄影：理论与实践》

## 内容概要

本书内容丰富，几乎涵盖了所有电影摄影方面的知识。理论与实践相结合，不仅有实例的讲解，还有实例背后原理的详实说明。让摄影者明白规则是什么、什么时候可以适当的打破它。通过大量的实例、插图、图表揭示了一个电影制作的真实世界。因其专业性和权威性，被业内人士誉为“摄影圣经”。

为摄影师和导演进行影像制作。

全彩、大开本，大量剧照及图表，生动展示摄影所需的方方面面技巧。

内容丰富而全面，被业内人士誉为“电影摄影圣经”。

摄影入门和专业学习者的经典必读。

摄影艺术一词由希腊语“编写动作”衍生而来，代表了电影创作的本质。无论你使用胶片、录像带、数码或高清拍摄，这一点都是相通的。它是摄影师和导演的工作指南，两者都有相同的基本任务：用摄像机讲故事。本书将讨论导演们必备的摄影知识，以及摄影师们必需的导演知识，为电影艺术的各个方面以及各种拍摄方式提供一个综合性的指南。

本书将从基础概念、摄影手法和技术问题入手，以大量图片和全彩印刷的形式，剖析电影摄制中的技术要求是如何转换为影片视觉表达的。本书旨在加强导演和摄影师之间的交流——这是任何一部伟大影片和感人故事的创作中不可或缺的一部分。使用《电影摄影：理论与实践》中的技巧和知识，你将学会如何驾驭视觉媒介的力量。

# 《电影摄影：理论与实践》

## 作者简介

## 书籍目录

导 论	
不要不拘一格.....	2
本书讨论的范围.....	2
职位与术语.....	3
编写动作	
编写动作.....	6
摄影的（概念）工具.....	8
兼容并蓄.....	15
摄影技法	
什么是电影？.....	18
画面.....	19
电影是一门语言.....	21
摄影技法.....	34
观众的代入感：视角.....	39
视觉语言	
不仅仅是图像.....	46
视觉构图的力量.....	54
构图的多种法则.....	62
镜头语言	
镜头和画面.....	66
用镜头控制影像.....	75
视觉叙事	
视觉象征.....	82
通过灯光叙事.....	83
灯光作视觉象征.....	84
电影连续性	
为剪辑而拍摄.....	94
指导方针.....	96
画面方向.....	98
回转.....	103
计划备选镜头.....	104
连续性的其他问题.....	107
介绍镜头.....	114
拍摄中的其他剪辑问题.....	116
剪辑的六种类型.....	118
布光基础	
灯光的基础概念.....	126
关于布光的术语.....	130
灯光的性质.....	133
基础布光技术.....	139
光源光.....	144
日间外景.....	148
为高清录像布光.....	151
光 源	
布光的工具.....	156
日光光源.....	156
氙气灯.....	162

LED灯.....	163
钨丝灯.....	163
反射灯.....	166
柔光灯.....	168
调光荧光灯.....	171
其他类型的灯具.....	171
日间外景.....	175
更多关于布光的讨论.....	176
高清摄影	
高清和标清.....	178
模拟和数字录像.....	178
视频感应器的类型.....	180
数字录像.....	181
拍摄格式.....	182
数字图像压缩.....	183
现场监控.....	187
示波器和矢量仪.....	187
录像范围.....	189
数码中间片.....	191
录像信号.....	192
SDI.....	194
设置一台彩色显示器.....	194
摄影机白平衡.....	197
数字录像编码.....	198
这是广播级品质吗？.....	200
机内处理还是后期处理？.....	200
时间码和侧面编码.....	202
时间码场记板.....	205
无磁带电影.....	205
数码文件格式.....	208
压缩和编码.....	208
MPEG.....	209
曲线.....	215
控制高清图像.....	215
曝    光	
曝光：简单的方法.....	220
光能.....	224
F / 档.....	225
曝光、ISO和光线的联系.....	225
光线和胶片.....	227
光密度法.....	230
对比度.....	234
决定曝光量.....	239
录像的曝光.....	239
工具.....	240
分区曝光系统.....	241
灰度渐变图.....	243
曝光和摄影机.....	249
摄影机的移动	

移动动机和摄于无形.....	252
移动的类型.....	254
移动镜头.....	257
摄影机底座.....	259
多向摄影车.....	262
汽车镜头.....	268
航拍镜头.....	270
其他种类的摄影机基座.....	270
运动控制.....	272
色 彩	
视觉叙事中的色彩.....	276
光线和色彩.....	279
色轮.....	281
色彩模型.....	281
控制色彩.....	284
用滤片和滤镜控制色彩平衡.....	287
矫正偏色光线.....	295
图像控制	
彩色冲印.....	298
加色冲印和减色冲印.....	298
查找表.....	309
摄影机滤镜类型.....	310
色温和滤光器材.....	315
黑白对比度控制.....	318
控制影片的视觉效果.....	321
用摄影机控制图像.....	322
光学和对焦	
光学的物理基础.....	328
焦点.....	330
景深.....	334
微距摄影.....	339
特写工具.....	343
镜头保养.....	345
镜头的录像适配器.....	346
片场运作	
镜头表.....	349
摄影指导.....	350
摄影指导的团队.....	351
打板技巧.....	356
时间码场记板.....	358
片场流程.....	368
技术问题	
频闪.....	374
拍摄真实显示器.....	376
拍摄流程.....	378
减光器.....	382
闪光灯的使用.....	384
高速摄影.....	387
大特写的布光.....	388

# 《电影摄影：理论与实践》

水下摄影.....	388
图像质量的衡量标准.....	389
特效.....	390
延时摄影.....	397
时间分割.....	398
用指南针测定太阳方位.....	398
将胶片转换为录像.....	401
胶片格式	
长宽比.....	408
宽银幕.....	408
3孔位.....	411
特艺2孔胶卷.....	411
16mm胶片.....	413
作者简介.....	416
献辞.....	416
鸣谢.....	416
图示.....	417

# 《电影摄影：理论与实践》

## 精彩短评

- 1、这本翻译很是别扭不地道 有些章节甚至不如老版《电影摄影技巧》 唯一值得称道的是引入了数字摄影的前沿内容
- 2、“编写动作”是什么鬼！视点视角不分，POV叫视角镜头。通篇的数码也是难受得很（术语看中文维基并不靠谱，很多都是台湾直接搬过来的吧，翻译很奇怪）
- 3、跟基础的一本书，入门很实用
- 4、南方航空退票电话是多少全国免费客服电话:(400-676-0238) 处理、投诉、退货/客户服务热线:(400-676-0238)受理: 业务办理货到付款，售后问题，价格查询，行程单打印，行李托运，业务办理等!!!!!!!
- 5、书讲的比较全面，不是很深入，算是入行概论吧，部分翻译有些错误
- 6、非常好的一本书
- 7、纯干货
- 8、如此实在的一本书不给5星对不起良心。以后不会去做摄影师，但我要知道我需要什么样的画面以及和摄影师该如何沟通
- 9、好莱坞全流程！专业，靠谱，纸质好。
- 10、太過基礎，沒有奇技淫巧。
- 11、电影摄影经典之一。
- 12、深入浅出的了解好莱坞的摄影思路及技法。
- 13、浅显易懂，雅俗共赏
- 14、大体读完了，很受益，这本书基本是带入门槛，具体的还需要看其他书
- 15、听传说预先的期望太高，总体还好
- 16、这本书让我学会了很多关于电影的知识
- 17、可能对摄影了解泛泛，觉得此书还很有趣
- 18、好书，非常翔实，还有配图，需要二刷
- 19、“电影摄影圣经”
- 20、导论类的书
- 21、修行9。断断续续地读了2个半月。菜鸟的电影摄影入门教材，才明白片场拍摄之不易及剧组工作人员之辛苦，导演和摄影指导、摄影助理乃至场记在片场需要关注的地方之繁杂可见一斑，我倒是能理解观众不买账让有些导演大为光火的原因了，但好剧本就像0之前的1一样，没有好故事什么都白搭。
- 22、理科白痴和数字文盲表示一半都看不动
- 23、看了《电影史：理论与实践》...
- 24、早读了这本书 我还上啥学 哈哈
- 25、太牛了，摄影大百科，书中还有好多片没看
- 26、更适合摄影实践者
- 27、英文版好一点.....



- 1、我们有很多设备可以做到这一点：改变图像色彩和对比度，降低图像的饱和度、滤镜，增加雾化和烟化的特效、下雨，使用特殊的胶片、各种各样的冲印技术。当然，这些影像操纵都可以通过计算机的数码影像处理完成——影像操纵手法愈加繁多。
- 2、还在上大学的时候有几个想做的事儿，一个是搞乐队，另一个是拍一个小故事，前者实现了，后者却依然是未完成。那两年是微电影爆炸的时代，大二的我趴在思修课的最后看了筷子的老男孩，内心躁动着、翻腾着，意淫自己站在烟雾缭绕灯光闪烁的老式舞台上摇摆。等真的上台了，是在两年后了。拍个小片子的想法大概是在大二的时候，那个时候看了很多剧情片，其中一个叫《穆赫兰道》，那种拍摄的手法从来没有见过，不知道在讲什么却那么的抓人，这让我疯狂的想要通过镜头讲述一个不装逼的故事。剧本写了大概三版，但后来懒惰与机遇一直没能让我做成这件事，现在看来未尝不是一件好事，因为再艺术的一件事儿也要有基本功的支撑。玩乐队的时候上了学校的音乐节，但是效果并不好，大家的基本功薄弱，还会经常出差错就匆匆上台，鼓手出了问题，我也跑了调。恰恰这本书，能让我用镜头讲故事的时候不会跑调。《电影摄影理论与实践》从名字看就是一本教科书，事实上确实如此，看了10页我就打消了拍片子的念头，太专业以至于我得一边百度一边读，否则一些东西根本看不懂。文中的那些截图，也都可以用作摄影的范本，不愧是“摄影圣经”。越往后看信心却越强，涵盖的东西全的超乎想象，甚至会教你片场的运作还有机器的技术等等。细细咀嚼，还有很多细节需要学。摧毁电影梦，也给我重拾电影梦的信心。不管是从零起步还是温故知新，这都是一本足以称作标杆的权威。最后再说一下，以前在某民营出版公司做书，像这样的业界良心已经很少了。（文/鹏）
- 3、电影是一项伟大的艺术，它囊括文学、戏剧、绘画、音乐、舞蹈等多门艺术，给人巨大的感官愉悦。自爱迪生和卢米埃尔兄弟把这项伟大的光与影的艺术带到世界上开始，全世界就为之疯狂。一个多世纪过去了电影仍然而且在可以预见的未来也必将是人类娱乐消遣的最主要途径。那么，在享受的故事的同时，我们一定会对银幕故事后的摄影器材和摄影师以及摄影方法产生浓厚的兴趣。而世界图书出版公司为我们带来的《电影摄影：理论与实践》对我们认识电影摄影大有裨益，读影有瘾，至爱光影。这本《电影摄影：理论与实践》由专业摄影师，有集演员、编剧、制片人的布莱恩·布朗编写。他从摄影技法、视觉语言与叙事，布光，镜头，片场运作，胶片格式等方面全方位的讲述了电影摄影的方方面面。大量剧照，实例，图表形象生动地带我们开启了这一场关于电影摄影的神奇之旅。作者强调“电影是一门语言”。如你所知，这句话太高深，除了彰显逼格之外，我们也应该了解为什么大家都喜欢说“电影是一门语言”。而这门语言首先就是通过摄影机为介质来像我们传递信息的。而这门语言的结构、语法、语汇和运用正是通过摄影艺术来完成的。不可避免的摄影也是一门技术，但它并不是简单的运用摄影机、镜头、胶片把客观事物及其运动记录下来过程，同时也是通过画面来创造、将抽象概念具体化、营造氛围、渲染情绪的过程。这些通过布光、曝光、生动构图、明暗光影布置、不同焦距变化来完成的画面，它们的全部目的就是要调动起观者的情绪和思考，让镜头前的人物、风景、故事调动你我的神经，在光影变幻中领略别样的人生。这部大书堪称电影“摄影圣经”，它不光有提纲挈领，更有实际操作，丰富的配图让你有仍不住拿起手边的摄影器材亲自操刀实践一把的冲动。譬如讲解景深时，作者详细列出了焦距、光圈、图像放大率对景深的影响。同时配有图示、实例甚至是严谨的计算公式，帮助普通读者了解摄影的奥秘，帮助专业人也提升摄影水平。同时，书中也把摄影扩大到整个电影工业体系中来深入分析，让读者了解到拍摄电影的运作流程及摄影在其中起到的何种作用。这是一本影迷拿起来就放不下的作品，也是摄影师的进阶指南，更是一切热爱电影想要更多了解电影的人士的不二之选。读影有瘾，至爱光影。世界图书出版公司还出版有大量有深度有逼格有影响力的图书，愿这本《电影摄影：理论与实践》与它们一道为更多的影迷所知晓，为我们的光影之旅增添一份文字的指南。
- 4、摄影一词来源于希腊语，原意是编写动作。制作电影就是拍摄——但电影艺术比单纯的摄影艺术内容更丰富，是将创意、文字、动作、情感台词、语气、和其它非语言表达方式糅合成影像的过程。本书专业性很强，具有技巧性，实用性于一体。电影是一门语言，蕴含着特殊的词汇和次语言，包括镜头、构图、视觉设计、灯光、图像控制、连续性、动作和视角。学习这些是穷尽一生的迷人的研究，应用它抒写浪漫热情的散文，谱写洋溢潇洒的诗歌。摄影是摄影师和导演的工作指南，两者有相同的任务：用摄像机讲故事。这令两者的合作变得至关重要。用镜头讲故事，对这种艺术形式的基本元素

了解的越多，就越能协助导演达到目标。本书主要目的是讨论导演需要知道的摄影知识和摄影师需要了解导演技巧。主要任务是介绍专业级应用的电影摄影和制作技术，无论是用胶片、录像、高清或是其他影视格式。重点讨论叙事要点、连续性、剪辑需求，以及光学、特效、曝光、构图、滤镜、色彩控制和摄影师中遇到的其它问题。作者布莱恩·布朗以广阔的视野，精湛的技艺传授摄影专业知识与技巧，从大处着眼，细微之处精细化，是为电影摄影师案头必备法宝，摄影爱好者最爱。不愧为“摄影圣经”！相信它会带给读者美的享受，掌握这些方法与技巧，就会演奏出绚丽壮阔的乐章。

5、我还记得刚进大学的时候，我们学校最为牛逼的一位影痴老师跟我们说，学电影，第一本要看的是《影视照明技术》，那本书的作者正是布莱恩·布朗。可惜当时遍寻图书馆、各大书城，都寻不着这本书。后来，辗转在一位学长处得知有这本书，借了影印。可恨因为书中所讲以打光为主，而学生时期拍摄，几乎都是看天吃饭，自然光为主。于是乎，便没仔细看，后来连影印本都不知去向。因着这个缘由，第一次看见《电影摄影：理论与实践》便立刻收了下来。翻完后，不禁长叹一声：哎，早看了这本书，何必还读那4年的劳什子书呢！严歌苓曾经说过，美国写作教程是这么教的：给一个动作，然后让你想各种动词，去描述这个动作，直到想到最好的词汇。这有点像学画画，先学素描。学书法，先描红。可是不知道，为什么，中国的学电影，学写作，却永远是只教你跑，那些老师是不教你怎么走的，当然有可能他们自己都不知道如何走，所以教不了，只好教虚得不得了跑，如此这般，你才不会识破他非但不会跑，连走都不会。这便是中国电影教学最大的失败，没有真正意识到电影是一种全新的语言，教电影应该和教英语一样，从最基础的教起，然后不断练习，练习，最后达到熟练掌握这门语言。如果说学英语的起点是单词，那么学电影的起点就是镜头。（虽然按照韩国一位电影老师的概念，最小的单位是比特，那个理论也蛮有意思的，不过个人觉得分到镜头就够了）如何学好镜头这个电影的“单词”便是这本书所要阐述的。何谓好镜头，一个好的镜头不仅要有足够的信息含量，还要传情达意，表达导演想要传达给观众的主题思想。说起来容易，但是做起来非常难。不然，市面上也不会充斥这一批，大逆光，每格画面都美到爆，单拉下来能做明信片，可是，却不知道在说什么的烂微电影了。作者认为，电影中的好镜头，从来不是孤立的！因为拍电影其实是为了剪辑而拍摄，拍摄的目的并非是拍一点好镜头——最终还是要为电影叙事服务的。摄影师要向剪辑人员和导演提供他们想要的镜头，让他们能够将镜头拼接在一起，完成整个场景和情节，完成一部逻辑连贯、触动人心的成品，并达到最终的目的。因此在拍摄的时候，首先要注意的是连续性，即不能在远景镜头里，一个人没有戴帽子，切到特写，他却突然戴了帽子。当观众发现穿帮后，他们就会意识到自己在看电影，这就打破了电影身临其境的错觉，观众一出戏，电影就要DISASTER了。关于如何做到连续性，作者介绍了非常实用的方法，大部分我倒是都在这几年的工作实践中已经知道，只是那非常新奇的“20%原则和30度原则”我是第一次听到，原来一个镜头起码要改变百分之20以上才具有可剪辑性，当然在拍摄的时候，变化越大越流畅。而所有这些方法的使用，不过是为了让电影观众不会疑惑，不会产生混淆。因为如果一个人物在画面中从右向左行走，而在下一个镜头中，却毫无征兆地从左向右，观众会奇怪，他改变了方向？为什么改变了方向？当观众开始尝试思考这些问题的时候，注意力就会暂时从剧情上分散。而这是观影中的大忌。当然，作者也提到说，这种破坏连续性的方法，也可以反被利用成为一种叙事手法，比如那著名的《公民凯恩》的早餐情节，在3个无缝连接的镜头中，男主人公和妻子坐在同一间房间的另一张桌子前。我们看到时间一天天过去，因为他们穿的衣服和打扮在不断变化。通过这种连续镜头的不连续性，快速有效告诉观众他们的婚姻在分崩离析，最后，妻子看着凯恩竞争对手出的报纸，标志着2人婚姻彻底完蛋。除了我个人认为最有用的“电影连续性”这一章节外，作者还在“摄影技法”里介绍了“定场镜头”（再次掬泪，一大哭，为什么学了4年都不知道何为定场镜头）以及如何通过“视角”的选择和改变让观众更好代入电影。在“视觉语言”这一章节则主要介绍了如何构图，构图的设计原则有整体性、平衡、视觉张力、节奏、比例、对比、质感、指向性。每一个原则作者都配以电影举例，让人清楚明白怎么样的构图是有力量的，是准确的，是能传情达意的。在“镜头语言”一章里则介绍了如何用镜头控制影像，是选择广角？还是长焦，焦点对在哪里？滤镜怎么选？是高价位，还是低机位？每一个选择背后都有原因，而所有的选择都是为了让观众更好入戏。在“布光基础”里介绍了如何通过灯光掌控观众的眼镜，让观众看向你想让他看的，让观众忽略你不想让他看的。前150页是文科生笔法，告诉你怎么样的镜头，可以完整传递导演的意图，可以让观众成为导演的提线木偶，让观众的心跟着光影的变化起起伏伏。作者非常详尽地在每个理论旁边都配了电影画面截图，让人一目了然。后150页，则是理科生笔法。告诉你，要想拍出那样的镜头，胶片怎么选择，焦距如何选择，光要怎么打，机位怎么摆，后期又如何调……认真读懂前

面的理论部分，你会明白，该怎么设计镜头，认真读完后面的实践部分，你会知道，你想要设计的镜头如何拍出来。一言以蔽之，拿张艺谋评价《电影语言的语法》的话来评价这本书，也非常合适：我是个很实际的人，我要学的是怎么干。这本书太好了，它里面一句空话也没有，讲的就是机位怎么摆，轴线怎么立，对跳镜头怎么分，怎么才能连接成一场戏，非常实际！PS:不过好玉也难免有瑕疵，比如有个别句子的翻译不够精准，还有P63页，介绍头上空间，鼻前空间的留白所配的图片忘了配画框。但是瑕不掩瑜了，个人真的很满意所有的插图印刷得非常清楚。点32个赞！因为看电影学科类书籍，最讨厌的就是插图不清楚了！

6、《电影摄影：理论与实践》是我跨年后看的第一本书，之前以为是32开本的书，拿到手后一看16开，而且400多页，着实有点傻眼。虽然我的专业和这个真是相差十万八千里再隔座山，但好在是自己感兴趣的，所以边读边整理整理思绪吧~首先我扫了本书的目录，嗯，果然是专业的TT其中包括了摄影技法、视觉语言、镜头语言、电影连续性、布光基础、光源等等一系列的内容，简直无所不包啊~就像导论里说的，本书首要任务就是要介绍专业级（注意：是专业级的=）应用的电影摄影和制作技术。当时扫了这一圈，我头就大了。从第6页随意的翻到第155页“光源”，不是专业的就是这么任性！还有不要以为我对灯光师的工作充满好奇，我纯粹是被后面那一列列的各种灯具种类所吸引，有中国灯笼，居然还有气球灯~惊叹完灯的种类及用途之后再次瞬间跳到251页“摄影机的移动”。我相信面对专业一些的书就是要从这些自己感兴趣的点开始挖掘才会有继续看下去的动力~“移动动机和摄于无形”，光听这用词就脑洞大开了~有兴趣的真可以读读看，顺便记得往左页（即250页）瞄一眼，“曝光时间用以下公式计算”.....一看公式出现我那眼睛是能闪多快就闪多快~压根就没想往脑子里进~~这本书对我来说内容过深，毕竟不是学这个专业的，但翻着看看也能了解很多关于电影摄影的一些有趣知识，对观影其实也是有帮助的~本书唯一有点缺憾的是所有用图都有些模糊，是所选电影年代过于久远还是其它什么原因，并不了了。当107页的图例出现锯齿，仿若马赛克一般，对高清控来说一时间真有点接受不能~元旦假期原想看本轻松的，没想到最后看了这本~想想也不错，开年不是一点收获也没有啊~~~P个S：既然看了这本关于电影摄影的书，顺便说下今年开年看的第一部电影吧——《生命之书》~剧情一般般，但画面我极喜欢~~~

7、我不是导演亦或电影幕后相关专业及工作人员，仅仅从电影爱好者的角度出发，赏读这一本《电影摄影：理论与实践》。说赏读，并不完整，除了欣赏之外，还有研究的成分。或许，对于行外人来说，这本书的内容显得深奥了一些，但通过对这本书的解读和研究，我也了解了“电影故事”——导演及摄影，想通过别样的画面，突出场景中的哪些部分，叙述一个怎样的情节。电影摄影，是电影的连续画幅，通常我们所看到的成品中，这些画面已经被加上了对白或者背景音乐，不仅能够营造身临其境的氛围，也更有助于观众理解剧情。然而，就电影摄影本身而言，也有着不可取代的魅力和作用。例如卓别林的默剧，正是利用电影摄影的一种。在他的电影中，通过普通生活场景和相似场景之间的切换，达到类比搞笑的效果。然而，电影摄影的技巧和手法除了类比之外还有很多。仅仅通过画面让观者了解整个故事的发展并理解编剧的构思及想要表达思想和内涵是不容易的，这本书就像一本综合指南亦或电影圣经，为许多电影摄影方面的疑问做以解答。通过这本书的介绍，我了解了当镜头呈现选择性对焦时，不仅仅是突出画面中的主体、对话时主角的切换，同时也可以传达一种体验式视觉，比如通过选择性对焦及失焦让观众体验一种吸毒般的眩晕感。而出现定场镜头时，在提供观众一个事件地点的同时，也通过仰视俯视等视角让观众对场景有了更全面的视觉感观，有如身临其境，让剧情更加紧凑，也让主角更加突出。当接受了一些专业方面的讯息之后，再看电影时，不仅能够更好的理解导演的意图，同时也能稍作专业思考和评论，如果采用另一种机位或者构图，效果会不会更好一点。影毕，我还会拿着自己的数码相机很不专业地对着家具比划比划，看看自己的想法与实践究竟差距有多大。试过几次之后，就发现，电影摄影并不是简简单单几天就能练就的本事，却是需要长时间的揣摩和研究，反反复复大量的实践和总结。想到这些，顿时对导演及摄像们充满了敬佩之情。本书不仅仅从定性上讲述了想要表达不同的内涵与主体时应该运用怎样的技巧和手法，更是在后半部分通过专业实际数据，指导读者关于光圈、胶片、曝光等方面应该如何调整和操作。于我这般外行人，确实如天书一般。但这本书，定会电影摄影专业人士及狂热爱好者的绝佳伴侣，值得一读。

# 《电影摄影：理论与实践》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)