

《不再寫錯字》

图书基本信息

书名：《不再寫錯字》

13位ISBN编号：9789865988838

10位ISBN编号：9865988836

出版时间：2014-2-15

出版社：小兵

作者：陳麗雲,九子

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《不再寫錯字》

內容概要

推荐序

嫩蕊商量細細開 臺北教育大學語創系 張春榮教授

立足文字，胸懷文學，擁抱文化，是每顆赤子之心的成長與體現；而如何在生活的原野，牽起文字的繩子，放文學的風箏，翱翔在文化的天空，則是語文教師一輩子致力的目標。

陳麗雲老師的《識字真容易》，始於六書的原理，終於遊戲的趣味，讓「字」能動起來，挑戰文字「形音義」的實驗空間，激發「排列與組合」的多元智能。藉由「分類」（偏旁）的知識、「分關係」（家族）的理解、「分層次」（組合）的設計，讓「識字教學」變成「有意義、有意思」的系統連線；自點的撞擊、線的延伸中，走向面的擴大、整體的領略，與文學相親，與文化接軌，確實是值得深耕拓植的方向。

其次，《我會寫日記》則是每顆文學心靈初試啼聲的舞臺，以文字為蒙太奇，拍出生活剪影，拍出「我」的觀察，拍出「看見的細節」，拍出心情的感知、感染與感動。自組織結構中，以「三分法」（頭、中、尾）為引導，「三段寫作」（原因、經過、結果）為脈絡，讓「自然段」與「意義段」結合，形塑「言之有物」、「言之有序」的真摯書寫。如此，日記將不再是文字的土石流，而是語言藝術的加工；不再是情緒的漂流木，而是情感的大觀園，情操的鍛鍊場，照見「人與自己、人與朋友、人與家人、人與自然」的豐美世界。

至於，《不再寫錯字》，係針對五十個成語的錯別字門診。雖說成語為文化的珠玉，通行的現鈔，引用正確，足以積學儲寶，畫龍點睛；但引用錯誤，則自曝其短，畫虎類犬。如同電影名句所述：「電影沒有大致，只有精緻。」寫作亦然，寫作沒有大致，只有精緻；沒有將錯就錯，只有講究深究。唯有用字精準，用詞精確，才能讓文章條理分明，語意清晰，縝密豐贍。當然成語除了引用外，也可以活用變化，發揮創意，讓成語有了新解，增添新趣新味，則應在成語上加引號（「」），表示有特殊詮釋，不同以往用法申變化。

落霞與孤鶩齊飛，粉筆共冰心一色。陳麗雲老師自語碩畢業以來，持志不懈，計出版《語文教學新智能》、《打開寫作新視窗》、《修辭遊戲放大鏡》、《基測作文馬上好》，可說筆耕不輟，志業昭明；今見其「教學三書」言之有物，言之有趣，樂為之序。

推荐序

增進語文教學效能的三帖妙方 南大附小 溫美玉老師

每每至各地與老師演講或研討語文教學，老師及家長們都會提出文字教學與日記教學的疑惑與困擾。還好，深知「教學現場疾苦」的麗雲，適時提供了：《識字真容易》、《我會寫日記》、《不再寫錯字》這三本好書，讓老師或家長教學有了新利器，學生練習之後也一定覺得有趣且深受啟發與實用。語文乃所有學科基礎，因應語文閱讀、寫作，還有深度提問的研習從未少過，因為文章的命脈與核心都得透過上述工作完備。但近年來國語科時間縮減成五節課，時間資源有限，真正分配至談識字教學的課程似乎逐漸被忽略，這的確值得花心思挽救，否則學生與文字疏離的問題將更嚴重。

如何讓識字教學有趣又有效？識字策略進入教學已是不可違的常態；然而，礙於教學時數限制，除了老師要懂得教學，課後還要能讓孩子自己持續學習，成了不得不重視的課題。

我喜歡聰明，實務經驗又豐富的麗雲，在《識字真容易》、《不再寫錯字》這兩本書中，直指教學現場的問題，將其簡單並步驟化，讓所有老師輕鬆上手，孩子也能透過其遊戲化學習，逐步領略文字之奧妙，甚至在熟習之後，自己成為小老師。

字詞教學是麗雲關心的，文字工程完善之後的運用—日記，麗雲自然不會跳過。麗雲提供了師生皆能人手一本的好工具—《我會寫日記》，讓學生先從閱讀他人的作品中得到適度的啟發，然後開始著手練習，讓自己也能成為日記小達人。老師們若能持續在教室現場推動學生寫日記，不僅能深化學生語文程度，這些心靈或生活的點滴記錄，也勢必成為親師生三方最好的一座橋梁，一座有愛有溫度有回憶的橋梁。

雖然這三本小書主要給孩子練習，不過老師、家長更應從旁觀照，一起陪著孩子學習成長，甚至，也能將其列為教室或家庭語文的補充教材。

作者序

一枝粉筆的力量與燦爛 陳麗雲

每天和孩子們在歡樂聲中度过晨昏，在期待與稚嫩天真笑顏的相遇中醒來，從來不覺得自己已是進入

《不再寫錯字》

教育現場多年的「資深老兵」，心中的某個角落，始終覺得自己還是那個剛從臺東師專畢業，對教室裡的一切充滿新鮮好奇的活力青年；這些日子，回首自己教育生命過往的同時，才驚覺歲月倏忽，匆匆25個年頭已過，我在講臺上拿粉筆的時光，竟然已近九千個日子……。

這幾年，我的生命比往昔更加豐贍美麗，每一天都朝往充實喜悅的方向前進。我陸續走過臺灣好幾百所學校，從大學、中學到小學，都有我分享語文教學的足跡。南北奔波難免疲累，卻從不覺得苦；因為置身在蓬勃燦爛的語文花園裡，我看見了文字的神奇，看見了孩子們的笑容，更看見了未來的希望！

我們都知道：閱讀力就是競爭力。所以，我們需要從小扎根，培養孩子閱讀力，形塑自學力，期許未來有良好競爭力。識字，便是閱讀的基礎與開端。然而，識字，不應該只僵化的認識這「一」個字而已；而應給予活潑有效的方式，在閱讀時從字根、字族、部首、偏旁……等等概念，讓孩子透過體驗、操作、相互比較、歸納、統整，學習識字的方法，真正擁有「帶得走的能力」。

當孩子擁有辨識相關字詞的基本功，才能正確遣詞造句，感受字詞代表的意義，才能在書寫時精準的傳情達意，避免因為錯用而造成貽笑大方的訛誤；也就是說：當扎穩了「文字教育」的基本功，我們才能往更高階的「文學教育」、「文化教育」深耕躍進。

我始終相信：語感，是可以慢慢訓練的；我也深深相信：透過閱讀與書寫，才能真正體認到中文的美，讓學習充滿生動與活力。

「工程只能讓城市變大，文化才能讓城市變偉大。」站在黑板前，手握著粉筆省思，想起一段話，應該可以為我的教師生涯做個美麗的註解：

我是一枝粉筆，粉筆灰一絲一絲飄落，彷彿生命一絲一絲飄落。粉筆灰飄盡時，粉筆將一無所有，這蒼白生命本不需為自己保留一點粉屑……（葉慶炳《我是一枝粉筆》）

是的！我是一枝粉筆，我感恩我是一枝粉筆，是一枝彩色的粉筆，正為臺灣語文教學的天空，彩繪美麗的顏色……。

《不再寫錯字》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com